

<<宋代绘画艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<宋代绘画艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787536825222

10位ISBN编号：7536825226

出版时间：2011-4

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：李恒

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代绘画艺术鉴赏>>

前言

中国的绘画艺术博大精深、源远流长，是华夏民族的智慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

中国画强调气韵，讲究意境，重视格调，通过感官作用于人们的思想，牵动人们的爱憎之情，使观者在愉悦身心的同时，又能有所收获和提高。

艺术是人类精神世界在现实中的投影，中国的画家用笔墨为工具，在自由与严谨、幻想与真实之间追求着至高的精神境界，将现实生活中的一切喜怒哀乐物化为山川河流、花鸟草虫，用绘画构筑了中华民族独特的精神世界。

从古朴率真的远古壁画到浪漫神秘的楚汉帛画，从绚烂庄严的魏晋佛画到精湛瑰丽的隋唐界画，从雄峻悠远的五代山水到飘逸简洁的宋元水墨，从明清各家各派的巍然壮观到近现代艺术大师们的异彩纷呈。

中华民族的民族意识和审美情趣乃至对自然、人生、社会、政治、宗教、哲学、伦理、道德等许多方面的理解和认知，一次次地在历代艺术大师的笔墨中得到诠释、升华。

通过欣赏优秀的绘画作品，能够改变一个人的艺术旨趣，改变一个人的心理状态，改变一个人的人生观、世界观，甚至改变一个人的命运。

中国绘画艺术博大精深，有着众多的爱好者，但大部分爱好者由于条件所限，往往只停留在对著名作品的欣赏与临摹上，无法结合该作品的创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料对其进行深入的了解和探索。

因此我们策划出版了这套《中国历代绘画珍品鉴赏》书系，选择了大量各时期的著名作品，结合相关文献资料，详尽地介绍了绘画艺术在我国的发展历史，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，图文并茂、文图互补，使读者能够全方位、多角度的对这些艺术作品进行深入的了解和探索，既可作为普通读者了解绘画艺术，提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅助教材。

<<宋代绘画艺术鉴赏>>

内容概要

中国美术是华夏民族的聪慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

远古壁画的神秘古朴，楚汉帛画的浪漫恢宏；魏晋佛画的绚烂庄严；隋唐界画的精湛瑰丽；五代山水的雄伟悠远；宋朝笔墨的飘逸出尘；元朝梅石的清秀隽雅；明清松竹的豪纵古拙；近代绘画的百花齐放……中国的艺术家用任意挥洒的笔墨构筑了中华民族独特的精神世界。

李恒编著的《宋代绘画艺术鉴赏》是“中国历代绘画珍品鉴赏”丛书之一。

《宋代绘画艺术鉴赏》选择了大量宋代的著名作品，结合相关文献资料，详尽地介绍了绘画艺术在我国的发展历史，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，图文并茂、文图互补，使读者能够全方位、多角度的对这些艺术作品进行深入的了解和探索，既可作为普通读者了解绘画艺术，提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅助教材。

<<宋代绘画艺术鉴赏>>

书籍目录

第一章 北宋

概述

第一节 山水画

第二节 花鸟画

第三节 人物画

第四节 文人画

第二章 南宋

概述

第一节 山水画

第二节 人物画

第三节 花鸟域

第四节 宋代画论

第三章 辽、金

概述

第一节 辽代绘画

第二节 金代绘画

<<宋代绘画艺术鉴赏>>

章节摘录

燕文贵 北宋前期的山水名家除李成、范宽外还有燕文贵、许道宁等人。他们两人都是在京师以卖画而被人赏识，成为画院的专职画家的。

燕文贵，北宋前期画家，吴兴人（一说是山西上谷人）。他出身微贱，隶籍军中，后流落汴京卖画维持生活。

偶被画院待诏高益所见，大为赏识，遂向宋太祖举荐：“臣奉诏写相国寺壁，其间树石非文贵不能成也。”

（刘道醇《圣朝名画评》）太宗也喜欢燕文贵的画，于是任用他为图画院祗候，命他参加大相国寺壁画的绘制工作，负责山水树石。

后来燕文贵又参加真宗时玉清昭应宫的壁画制作工作，名声卓著。

燕文贵长于山水，作画不拘泥于古人，自成一派，能画出各种不同的景致，而且总能使人有面对真山水的感受，时人称他的山水画为“燕家景致”。

郭天锡在《秋山琳宇图》上题诗，赞美画中引人入胜的景色：“一派秋光山色好，人生居此胜神仙。”

燕文贵的“燕家景致”在其《溪山楼观图》上表现的十分明显。

《溪山楼观图》是一件流传有序的珍品，右侧山石上有细书小字款“翰林待诏燕文贵笔”。

在《石渠宝笈续编》《墨缘汇观》中均有著录，经明内府、梁清标、安岐（仪周）等递藏。

印记有：司印（半印）、安仪周家珍藏、苍岩、棠村审定、暂得于己快然自足、蒋子厚氏等，以及清乾隆诸玺和题诗。

此图以大山大水的形式画出峰峦耸峙的气势，并在山峦间精工描绘宏伟的楼阁宫殿，十分耐看。

图中层岩雄踞，山势叠起，楼观错列，杂树映掩，主峰高耸，气象严峻。

燕文贵的皴法以细密见长，但不像范宽那么刻实，表现了他作为江南人的特有灵气。

此图中山石轮廓，用粗壮浓黑线条，方曲有力，皴笔则为大小不一的短钉头，先淡墨多皴，后浓墨疏皴，偶尔参以短条子皴，兼有擦笔，以表现山石的坚硬和凹凸。

山的形体和厚重接近于范宽，但却把范宽谨严紧密的笔法变得相当地舒宽了。

画树趋于简率，但不同于范宽的整肃，也不像郭熙那样精巧，而另具一种率真自然的情态，加上他的界画楼台，并不呆板，自构一格，被人誉为“燕家景”，看来是有依据的。

关、范山水表现壮美，燕文贵的画却是一种秀美。

“燕文贵作山水，细碎清润可爱”，前人记《秋山琳宇图》：“层峦新霁，复涧争流，琳宇（“琳宇”本来用以形容仙居，此处指道观）参差，霜林掩映。”

《秋山琳宇图》描绘雨后初晴，奇秀的山峰间轻云缭绕，山泉奔流。

秋叶落尽的树木和苍翠的松柏挺立山头，山中楼台红墙白阶，格外洁净。

游人乘兴登山，一览三秋胜境。

这是一个清雅秀媚的天地，虽然也有奇峰、巨石、寒林、飞瀑，却与关仝、范宽笔下景物大异其趣。

许道宁 许道宁活动于宋初到仁宗皇祐四年（1052）左右，他那时已年逾八十了。

许道宁出身贫苦，《墨庄漫谈》说其“少亦业儒”而未竟，为人“跌宕不羁”，亦工肖像画，喜偷画人酣睡时的状态，人怒其侮弄，遭殴打，“至碎衣败面，而竟不悛”，可谓怪癖。

他后来在汴京端门外设摊卖药，为推销其药材，常画“寒林平远”随药赠送，结果名声大振。

宰相张士逊在诗篇中有“李成谢世范宽死，唯有长安许道宁”之句，可见其一时的声誉。

许道宁《秋江渔艇图》现藏美国纳尔逊艺术博物馆，此画描写江上群峰，参差罗列，而皆峻直陡峭，江边港汊纵横，迂回盘曲，水流潺湲，峰颠崖间，杂树丛生，木叶半脱，江心有短艇几艘，出没于烟水间，张网捕鱼，给江山增添了不少风致。

全图笔力劲硬，水墨苍润，看来是画深秋季节，有一股清森峭拔的气氛。

<<宋代绘画艺术鉴赏>>

黄庭坚有《观许道宁山水图》七言古风长诗：“醉拈枯笔墨淋漓，势若山崩不停手；数尺江山万里遥，满堂夙物冷萧萧。

”颇可移作此图的赞歌。

惠崇 惠崇，建阳（今福建建阳）人，一说长沙人。

生卒年不详。

活动在北宋前期，是一位工诗善画的僧人。

当关仝、范宽、李成的北方山水画派盛行时，董源、巨然的南方山水画派也已崛起，“惠崇小景”是江南画派旁出的秀枝，与南方山水画派同宗而异趣。

惠崇生前在画史上并无地位，而死后在神宗朝却轰动一时，可是到了徽宗朝，因不合当权者蔡京、蔡卞的胃口，又遭排斥。

《溪山春晓图》描绘江南水乡的春天，山原处处嫩黄新绿，树木刚刚吐露新叶，桃杏正在绽放花朵，山前屋后，灼灼天天。

四面山坡上，溪流潺潺流注，汇满一潭春水。

农人驱赶鸭群，惊起水上野鸟，溪山春晓，一片生机。

在宋人山水手卷中，《溪山春晓图》是很别致的一幅。

惠崇不画高山大河、长松飞瀑，而画貌不惊人的丘陵、丛树、茅舍和鸭群。

在这些平凡的景物里，画家感受到万物复苏的欢欣。

作为一个僧人，他可以比世俗画家有更充裕的时间去观察和体验大自然，正是这种体验，使他能轻松自如地表现出野景物的种种细微变化，使平凡的景物在画面上显得完美、丰富，富于变化。

与许多由规范化的描绘显得雷同的作品相比，它把握了自然的丰富形态，因而十分引人入胜。

王安石咏惠崇画，有“画史纷纷何足数，惠崇晚出吾最许”之句，确是有见地的评语。

苏轼咏惠崇《春江晓景》诗，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”成为脍炙人口的名句。

《沙汀烟树图》现藏于辽宁博物馆。

作品画沙汀烟树迷离的早春景色。

江南水乡的初春，杨柳刚吐新绿，春溪满溢。

潺潺流淌，河岸水草随风摇曳，成群的水鸟在水上栖止飞翔，隔岸丛树掩映在一片云烟之中，若隐若现，具有浓郁的抒情色彩，在表现微妙迷惘的感觉上获得了成功。

此图取景立意似南方画派，但画法上又不似南方画那样轻淡圆润，山石树木用墨较浓，用笔也较方硬。

杂草用笔点簇而成，柳树以方直线条勾出老干，然后再涂染色彩，远山用淡墨平画，很雅致。

……

<<宋代绘画艺术鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>