

<<清代绘画艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<清代绘画艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787536825253

10位ISBN编号：7536825250

出版时间：2011-4

出版单位：陕西人美

作者：欧阳云

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代绘画艺术鉴赏>>

前言

中国的绘画艺术博大精深、源远流长，是华夏民族的智慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

中国画强调气韵，讲究意境，重视格调，通过感官作用于人们的思想，牵动人们的爱憎之情，使观者在愉悦身心的同时，又能有所收获和提高。

艺术是人类精神世界在现实中的投影，中国的画家们用笔墨为工具，在自由与严谨、幻想与真实之间追求着至高的精神境界，将现实生活中的一切喜怒哀乐物化为山川河流、花鸟草虫，用绘画构筑了中华民族独特的精神世界。

从古朴率真的远古壁画到浪漫神秘的楚汉帛画，从绚烂庄严的魏晋佛画到精湛瑰丽的隋唐界画，从雄峻悠远的五代山水到飘逸简洁的宋元水墨，从明清各家各派的巍然壮观到近现代艺术大师们的异彩纷呈。

中华民族的民族意识和审美情趣乃至对自然、人生、社会、政治、宗教、哲学、伦理、道德等许多方面的理解和认知，一次次地在历代艺术大师的笔墨中得到诠释、升华。

通过欣赏优秀的绘画作品，能够改变一个人的艺术旨趣，改变一个人的心理状态，改变一个人的人生观、世界观，甚至改变一个人的命运。

中国绘画艺术博大精深，有着众多的爱好者，但大部分爱好者由于条件所限，往往只停留在对著名作品的欣赏与临摹上，无法结合该作品的创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料对其进行深入的了解和探索。

因此我们策划出版了这套《中国历代绘画珍品鉴赏》书系，选择了大量各时期的著名作品，结合相关文献资料，详尽地介绍了绘画艺术在我国的发展历史，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，图文并茂、文图互补，使读者能够全方位、多角度的对这些艺术作品进行深入的了解和探索，既可作为普通读者了解绘画艺术，提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅助教材。

<<清代绘画艺术鉴赏>>

内容概要

中国美术是华夏民族的聪慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

远古壁画的神秘古朴，楚汉帛画的浪漫恢宏；魏晋佛画的绚烂庄严；隋唐界画的精湛瑰丽；五代山水的雄伟悠远；宋朝笔墨的飘逸出尘；元朝梅石的清秀隽雅；明清松竹的豪纵古拙；近代绘画的百花齐放……中国的艺术家用任意挥洒的笔墨构筑了中华民族独特的精神世界。

欧阳云编著的《清代绘画艺术鉴赏》是“中国历代绘画珍品鉴赏”丛书之一。

《清代绘画艺术鉴赏》选择了大量清代的著名作品，结合相关文献资料，详尽地介绍了绘画艺术在我国的发展历史，将作品与其创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行有机的结合，图文并茂、文图互补，使读者能够全方位、多角度的对这些艺术作品进行深入的了解和探索，既可作为普通读者了解绘画艺术，提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅助教材。

<<清代绘画艺术鉴赏>>

书籍目录

概述

第一章 四王吴恽与相关流派

王时敏

王鉴

王晕

王原祁

吴历

恽寿平

第二章 清初四僧与相关流派

弘仁

石涛

朱耷

髡残

第三章 金陵八家

龚贤

樊圻

高岑

吴宏

邹喆

谢荪

胡慥

叶欣

第四章 扬州八怪

汪士慎

金农

高翔

李觿

李方膺

黄慎

郑燮

罗聘

高凤翰

华岳

闵贞

第五章 宫廷画家

焦秉贞

冷枚

郎世宁

第六章 晚清时期的绘画

费丹旭

改琦

居巢

居廉

<<清代绘画艺术鉴赏>>

章节摘录

王原祁 “四王”中最后一王是王原祁。
“四王”中王时敏和王鉴又被称为“前二王”，而王翠和王原祁则被称为“后二王”。

王原祁（1642—1715），字茂京，号麓台、石师道人，江苏太仓人，王时敏之孙。
王时敏对这位长孙极为疼爱。

他受祖父的影响，童年时就喜爱书画。

曾自云：“余于笔墨一道，少成若天性，本无师承。

”曾作山水小幅，贴在书斋壁上，王时敏见后，十分惊讶，以为是自己画的，问曰：“吾何时为此耶？

”询知是孙王原祁所画，更加惊奇，认为“是子业必出我右”，因而对王原祁精心培养。

王原祁悟性极高，“久之，于宋、元传授贯穿处，胸中如有所据”。

康熙八年（1669）王原祁考中举人，次年又登进士，奉命入值内府，后又入南书房，成为皇帝所倚重的文臣，仕途一帆风顺，官至户部左侍郎，人称“王司农”。

王原祁任左中允入值南书房后，有了接近皇帝的机会，其画学知识与画法造诣渐为康熙皇帝所知晓。

因此，59岁时奉命鉴定内府书画。

有一次，康熙与王原祁凭几观看王氏作的山水画，不觉日影西斜。

康熙亲笔写了一句“画图留与人看”来赞扬他，王原祁即把此句刻成了印章，以纪恩幸。

王原祁64岁时被派往主持编辑百科辞典式的中国书画类书系《佩文斋书画谱》，70岁奉命主绘康熙60大寿的《万春盛典图》，他的官职也升至户部左侍郎、翰林院掌院学士、经筵讲官，成了一名地位显赫的文学侍从之臣，画名大噪，从学者遍及朝野上下。

王原祁有较长一段时间住在京师西北郊海淀的畅春园，公务绘事兼顾，创作了大量作品，其画风不仅左右了宫廷山水画，也极大地影响了文人山水画的主潮，形成了肇始于王时敏与王鉴，而以他为旗帜的“娄东山水”画派。

其传派主要有黄鼎、王昱、王敬铭、唐岱等人，此派以黄公望等古人为依归，注重笔墨意趣，画风多为安闲轻淡。

康熙五十四年（1715），王原祁病死于北京官舍，时年74岁。

康熙帝为之悯悼，“特赐全葬，予祭”。

孤子王暮感恩哀恸，奉丧南归，葬于故乡太仓，当地人把他奉若神明，立专祠于高祖王锡爵的王文肃公祠内。

王原祁在河北任县当知县时，正逢水灾，他力请上级政府减免捐税。

官任尚书的魏象枢对他非常信任，在巡察首都北京以南诸地时，凡遇有重大案件，皆委托王原祁办理。

由于他办事公正、认真，受到百姓的爱戴。

他去世后，任县将他列入“名宦”来祭祀。

王原祁的山水画，深受祖父王时敏的影响，特别推崇元朝黄公望的画艺，他自己曾说过：“所学者大痴也，所传者大痴也。

”（黄公望号“大痴”）。

王原祁的笔墨功力很深厚，作画时晕染多遍，由淡而浓，层次丰富，并在关键部位以焦墨、浓墨破开，使整个画面浑然一体。

王原祁的浅绛山水，将色与墨融合无间，“色中有墨，墨中有色”，颇有独到之处。

“四王”是直接继承董其昌的美学思想的，其中又以王原祁为最。

王原祁十分重视笔墨之美。

他的创作实践着董其昌的格言“以景之奇怪论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水决不如画”。

<<清代绘画艺术鉴赏>>

他作画，不是在于反映自然美，而主要是在追求毛笔、宣纸与浓、淡、干、湿等多种墨法结合而产生的材质与技巧结合之美。

因此，王原祁对笔墨的质量极为重视，每次作画，总要求宣德之纸，重毫之笔，顶烟之墨，他说“三者不一备，不足以发古隽浑逸之趣”。

作画时，王原祁提出用笔要有书卷气，有书卷气则清疏透逸，有力度、有气势、有感情，所谓“笔端金刚杵”，就是指下笔要轻重顿挫，力透纸背，入木三分。

他善用重墨、积墨，往往积墨层层，多次皴擦，焦墨点苔，黑彩焕发。

他用墨要求有韵味，墨的韵味在于浓、淡、干、湿、焦枯间的对比变化和水分运用。

含蓄、沉着、稳重是他的特点。

关于用笔用墨，王原祁有一个独创的所谓。

“毛”的概念，他说“山水用笔须毛”，又说“毛”字从来论画者未之及，盖“毛”气活而味厚”。

“毛”，就是指笔墨的表现要变化，不滑不光，有层次，有厚度，给人一种毛茸茸、充满生命力的感受。

王原祁的《云山图》取北宋“全景式”构图，近景树木参差，中景平远开阔，远景白云升腾，峰峦突起，经营位置颇具匠心，既平易亲切，又跌宕有致，熔汇南北于一炉，吞吐造化于笔端，足见大手笔之不凡。

《云山图》又名《仿高克恭云山图》，钤印六方。

据王原祁在此图左上方所题款识，此画原为丙子（1696）年间王原祁与诸友雅集联吟时所作，其时无款，为付谟儿所得。

五年后的仲秋，付谟儿拿出此画请王原祁题款，王原祁于是再加点染并补款识志岁月，遂成此图。

王原祁在款识中首先注明“此图仿高尚书云山”。

“高尚书”即元代画家高克恭，高氏字子敬，官至大中大夫、刑部尚书，故有“高尚书”之称。

高克恭工墨竹，尤擅山水，其法初学宋代米芾一派，后参以五代李成、董源之长，从其流传至今的《云横秀岭图轴》《春山晴雨图轴》等作品看，其风格有笔墨苍润，气韵流畅的特点。

王原祁仿临高克恭林峦烟景的作品不止一帧，早于此幅《云山图》的，便有他作于康熙己卯（1699）年的另一幅《仿高尚书云山图》传世。

从现在所识的这幅《云山图》看，王原祁对高克恭的确是心慕手追的，整幅画的布局经营很接近高克恭所画的云山烟树。

画幅上方的山峰，奇而不觉突兀，以横点加淡青绿设色画出半明半暗效果。

下方坡地的画法，用笔粗重，焦墨点簇而略见勾皴，设赭色，也见阴阳向背的效果。

画幅中部，与峰脚烟岚若即若离的一溪山水蜿蜒而下，其间又滞积为半湖碧水。

水光山色连接一体，松竹桧柳苍郁茂密，这样，整幅作品便构成烟云浩渺、葱郁深秀、意境空旷的境界。

从笔墨特点方面看，《云山图》融和厚重的效果，也体现了王原祁的湿而干、淡而浓、疏而密的浑然一气的笔墨特点。

王原祁认为一幅山水画效果最重要的是“气势”，而“气势”的产生则依“龙脉”。

“龙脉”就是山水中的来龙去脉的气势所在处，也可以解释为“画中气势”。

“龙脉开合”应是全画的第一步，就是整体具备了气势，第二步才是局部或一小段，也就是间架等。

物体对空间的占据，也就是艺术创作的“体”，而“用”就是“开合”峰回路转的变化。

而开合起伏又必须服从“龙脉”整体的大前提，否则便是“顾子失母”。

王原祁“龙脉为体，开合为用”的创作理论，发前人之所未发，堪称山水画结构理论的重大发展。

<<清代绘画艺术鉴赏>>

在对画家的修养要求上，王原祁最注重的就是“人品”，所谓“学画者先贵立品”，“人品高则画品也高”，他把“人品”看作是理、气的反映。

这是王原祁从自身内在学养上总结而出的。

在“四王”之后，又有“小四王”：王昱、王愔、王宸、王玖；还有“后四王”：王三锡、王廷元、王廷国、王鸣韶。

这些画家在当时都声名显赫，把“四王”画风一直延续到乾隆后期。

……

<<清代绘画艺术鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>