

<<西北经典文化>>

图书基本信息

书名：<<西北经典文化>>

13位ISBN编号：9787536829299

10位ISBN编号：7536829299

出版时间：2012-10

出版时间：陕西人民美术出版社

作者：郭庆丰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

郭庆丰 1967年腊月生于陕北绥德 1992年毕业于西安美术学院版画系 2000年结业于中央美术学院民间美术高研班 主要从事油画创作和民间美术的研究与教学工作现为西安美术学院讲师 国家重点课题“西北人文资源环境数据库”专家组成员 全国艺术学科重点课题“中同西部民间美术经典”课题组主要成员 2005年国家社科基金项目“两部文艺资源与文化产业研究”课题组主要成员 主要学术成果 2000年1月《阳歌阳图》由台湾汉声出版社出版 2003年8月《黄河的衣裳》由陕西人民美术出版社出版 2006年6月《纸人记》由上海三联书店出版 2009年7月《符图记》由中国人民大学出版社出版

书籍目录

船过水无痕风中的路阳歌行为的盘结地阳歌队伍的构成角色挥舞器具感天动地念动咒语起阳歌不能简化的“沿门子”拜年转九曲若隐若现的龙五色五方十国人众吉祥阳图阳歌图谱阳歌阳图的队伍结构与动作特征与阳图所对应的阴图阳图的内涵吉祥之路一由阳歌图看咒语的复活游戏中的图形与阳图后记

章节摘录

版权页：插图：传统的阳歌，从其唱词和表演方式上也可以看出它有着严格的演唱程序：通常是从正月初八开始，叫起阳歌。

首先要去神庙前烧香下跪，三炷高香烧过后，伞头挥舞太阳伞拜五方。

拜过五方神灵后，伞头举伞发令，这时鼓乐齐鸣，接下来由伞头引领大家开始唱请神歌曰：“满把黄香炉中焚，整张黄表化灰尘。

斟茶奠酒三叩首，今晨我们来请神。

玉皇大帝下凡尘，真武祖师动了身。

后跟太白李金星，四大天王随从行。

王母娘娘离仙地，圣母娘娘紧相跟。

三关老爷也请动，龙王引着龙子孙。

送子娘娘下天界，天华娘娘出天空。

请起太公诸坛神，随后跟着文曲星。

再请福禄和财神，门神灶君前后拥。

八大神仙出了洞，二郎领犬助威风。

二十八宿全出阵，后有十二老元辰。

哪吒脚踩风火轮，土地爷爷出土中，马王山神一声供，齐天大圣同时奉。

大小神位说不清，天地诸神全部请。

若有误漏各自行，腾云驾雾下凡灵。

虽然不是蟠桃会，凡人敬神一片心。

”之后便开始扭大过场了。

阳歌队依序排好，伞头举起伞在空中挥一圈落下，虎铮鸣响，鼓乐唢呐一齐鸣起节奏强劲的乐曲。

伞头在先，引着舞队，文武身子随后，丑角压尾，进入扭摆走的舞蹈状态。

这时伞头会沿着内心熟知的阳歌图式带领阳歌队扭出千变万化的场子图，每一种图式都会重复出现，伞头会视地形、时间和舞队精神而自由选择其中几个图形，由慢而快，最后在高潮中完成。

这时鼓乐转入一种平缓的节拍中，阳歌队在伞头的示意下成“太阳圈”形，伞头在圆场中心开始领唱，每唱一段到尾句时，众舞者反复和唱一句，唱若干段后伞头再挥伞发令，阳歌队在伞头的带领下再次扭起大过场，直到终止。

我们从起阳歌的程序和请神歌中可以明显看到，这一行为之所以神圣，就是因为在人们的心目中似乎有众神的参与，这使得这种“感天动地”的行为一开始就注定不是人们独自进行的普通事件。

编辑推荐

郭庆丰编著的《隐秘的阳歌图》内容介绍：教我阴阳五行干支历法的是我父亲的养父。爷爷是个少言寡语勤俭持家的创业者，爷爷爱那片土地，他一生的悲喜都深埋在那里，他和土地是心心相通的。我很爱爷爷，我的少年时代是在爷爷的关爱下祥和地成长起来的；我和爷爷以及他热爱的那片土地也是心心相通的。爸爸的生父是远近有名的唢呐手，他和我的几个叔父组成了一班响亮的鼓乐队，他们的血脉经父亲融入我的身体，让我的生命始终有民间舞乐的嘹亮和铿锵有力。这使得我总能感受到陕北古老民俗艺术的内涵和令人着魔的歌舞。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>