

<<当代国画家>>

图书基本信息

书名：<<当代国画家>>

13位ISBN编号：9787537154130

10位ISBN编号：7537154139

出版时间：2006-3

出版时间：新疆青少年出版社

作者：于云涛，韩全学 著

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代国画家>>

内容概要

二十世纪末，中国美术界连续召开各种学术会议，以审视的眼光，回望百年以来中国美术的发展与进步，同道中的精英们，或以深刻的理论阐述民族文化的前景与走向，或以丰富的实践回应国人对传统艺术的担忧。

水墨技法日益翻新，评论文章眼花缭乱。

全国上下东西南北热闹了好一阵子，艺术圈里的人们似乎百感交集。

有人对文脉传承的认知坚定不移，有人对全球一体化的趋势忧心如焚，更有人对西方强势文化的入侵深恶痛绝。

对中国水墨画艺术认为前途光明无可限量者有之，感叹中国传统艺术前景暗淡穷途末路者亦有之。

喧嚣过后，放眼一望，水墨艺术家依旧如昨，秉烛伏案，一笔一划地在砚边辛勤耕耘，水墨作品价值则扶摇直上，不断攀升。

所有的迹象似乎正在表明，富国强民后的新世纪中国水墨艺术只会越来越兴旺发达，艺术家的作品只会越来越受到国人的喜爱。

进入二十一世纪的新疆美术将来是怎样一个面貌，我们无法预测。

二十一世纪新疆美术家的作品能否名扬世界，我们也不敢妄言。

但现实的情况足以证明，新疆的画家是一个充满智慧而又勤劳的群体，他们必将大有收获，他们的成就必然会载入民族文化的史册。

中国水墨画的一个基本特点是以地域形成流派，古时便有了“吴门画派”、“新安画派”等以地闻名的艺术流派，近现代的“岭南画派”、“长安画派”也早已为圈里圈外的人所熟知。

当下，广大西正倾力打造“漓江画派”，陕西竖起了“黄土画派”的大旗，东北三省又在中国美术馆亮出了“关东画派”的招牌……其实要论艺术创作的资源的丰富与广博，最具地域和民族特色的当属新疆。

在这片热土上，多年以来活跃着一批执着而又充满创新精神的水墨画家，他们既是改革开放的见证人，也是西部开发的参与者，在这样一个具有开拓创新精神的艺术群体共同努力下，开宗立派时应该并不遥远。

人们喜欢以五年为一个单元计划，对于计划的初始，人们又总是格外地关注与重视。

就在二十一世纪第一个五年即将结束、新的五年即将开始的时候，新疆青少年出版社独具慧眼，约集了15位水墨画家编辑出版这样一套系列丛书，让广大读者品读他们最新的艺术成果。

丛书推出的这批画家，或是国内外很有影响的老艺术家，他们的作品早已为许多读者所熟悉；或是近年来经常参加区内外艺术交流活动的青年画家，他们多次获得过各种奖项。

无论新才能艺术家，在他们的作品中，对水墨这种语言的探索轨迹都清晰可辨。

他们以平和的心态静观当今艺术世界的风云变幻，既不理会西方所谓的现代艺术风潮，也不迎合国内低级媚俗的市场需求，他们遵循艺术创作的规律，用心固守着自己的艺术家园，以现实主义的精神和浪漫主义的情怀，讴歌伟大时代的变迁，抒写人间的真善美。

在这些艺术家的笔下，繁花似锦的河谷让人如痴如醉，巍峨挺拔的天山似幻似梦，饱经沧桑的长者令人肃然起敬，翩翩起舞的少女充满青春活力……西部边塞的这些山川人物，凝结着艺术家的真诚与激情，袒露在读者面前。

新疆青少年出版社是有眼光的，也很有魄力，他们不仅组织编辑了这套精巧别致的系列丛书，还正在计划分期分批出版一些更有份量的大型美术作品集。

这无疑会让新疆的美术家们受到激励与感动，由此，新疆的美术家们更会以百倍的热情和信心，创作出更好的作品回报社会与朋友们的厚爱。

<<当代国画家>>

作者简介

于云涛，出生于1950年，天津市人，1966年支边来新疆生产建设兵团，现任石河子市文学艺术界联合会主席。

自幼受家庭影响喜爱绘画。

1987年至1988年曾在鲁迅美术学院中国画系进修，从事美术创作20余年。

在《美术》、《美术观察》、《美术大观》、《东方美术》、《新观察》、《少年科学画报》、《人民日报》、《工人日报》、《体育报》、《文汇报》、《光明日报》、《天津日报》、《天津晚报》、《中国书画报》、《香港书画报》、《中日文化交流》、《新疆画报》、《新疆日报》等报刊发表美术作品千余幅，多幅作品被欧、美、澳洲、日本、巴基斯坦、台湾、香港等地机构、人士收藏，多次在国内举行个人画展，名字与作品被收入多部名人大词典及大型画册。

著有《云涛速写集》、《于云涛西域风情中国画水墨人物画集》、《中国国画家——于云涛》。

现为中国美术家协会理事、新疆生产建设兵团美术家协会主席、新疆美术家协会中国画艺委会委员、新疆画院院外画家、新疆石河子市政协委员、政协教科文卫体委员会副主任。

<<当代国画家>>

媒体关注与评论

出生于1950年，天津市人，1966年支边来新疆生产建设兵团，现任石河子市文学艺术界联合会主席。

自幼受家庭影响喜爱绘画。

1987年至1988年曾在鲁迅美术学院中国画系进修，从事美术创作20余年。

在《美术》、《美术观察》、《美术大观》、《东方美术》、《新观察》、《少年科学画报》、《人民日报》、《工人日报》、《体育报》、《文汇报》、《光明日报》、《天津日报》、《天津晚报》、《中国书画报》、《香港书画报》、《中日文化交流》、《新疆画报》、《新疆日报》等报刊发表美术作品千余幅，多幅作品被欧、美、澳洲、日本、巴基斯坦、台湾、香港等地机构、人士收藏，多次在国内举行个人画展，名字与作品被收入多部名人大词典及大型画册。

著有《云涛速写集》、《于云涛西域风情中国画水墨人物画集》、《中国国画家——于云涛》。

现为中国美术家协会理事、新疆生产建设兵团美术家协会主席、新疆美术家协会中国画艺委会委员、新疆画院院外画家、新疆石河子市政协委员、政协教科文卫体委员会副主任。

<<当代国画家>>

编辑推荐

二十世纪末，中国美术界连续召开各种学术会议，以审视的眼光，回望百年以来中国美术的发展与进步，同道中的精英们，或以深刻的理论阐述民族文化的前景与走向，或以丰富的实践回应国人对传统艺术的担忧。

水墨技法日益翻新，评论文章眼花缭乱。

全国上下东西南北热闹了了好一阵子，艺术圈里的人们似乎百感交集。

有人对文脉传承的认知坚定不移，有人对全球一体化的趋势忧心如焚，更有人对西方强势文化的入侵深恶痛绝。

对中国水墨画艺术认为前途光明无可限量者有之，感叹中国传统艺术前景暗淡穷途末路者亦有之。

喧嚣过后，放眼一望，水墨艺术家依旧如昨，秉烛伏案，一笔一划地在砚边辛勤耕耘，水墨作品价值则扶摇直上，不断攀升。

所有的迹象似乎正在表明，富国强民后的新世纪中国水墨艺术只会越来越兴旺发达，艺术家的作品只会越来越受到国人的喜爱。

进入二十一世纪的新疆美术将来是怎样一个面貌，我们无法预测。

二十一世纪新疆美术家的作品能否名扬世界，我们也不敢妄言。

但现实的情况足以证明，新疆的画家是一个充满智慧而又勤劳的群体，他们必将大有收获，他们的成就必然会载入民族文化的史册。

中国水墨画的一个基本特点是以地域形成流派，古时便有了“吴门画派”、“新安画派”等以地闻名的艺术流派，近现代的“岭南画派”、“长安画派”也早已为圈里圈外的人所熟知。

当下，广大西正倾力打造“漓江画派”，陕西竖起了“黄土画派”的大旗，东北三省又在中国美术馆亮出了“关东画派”的招牌……其实要论艺术创作的资源的丰富与广博，最具地域和民族特色的当属新疆。

在这片热土上，多年以来活跃着一批执着而又充满创新精神的水墨画家，他们既是改革开放的见证人，也是西部开发的参与者，在这样一个具有开拓创新精神的艺术群体共同努力下，开宗立派时应该并不遥远。

人们喜欢以五年为一个单元计划，对于计划的初始，人们又总是格外地关注与重视。

就在二十一世纪第一个五年即将结束、新的五年即将开始的时候，新疆青少年出版社独具慧眼，约集了15位水墨画家编辑出版这样一套系列丛书，让广大读者品读他们最新的艺术成果。

丛书推出的这批画家，或是国内外很有影响的老艺术家，他们的作品早已为许多读者所熟悉；或是近年来经常参加区内外艺术交流活动的青年画家，他们多次获得过各种奖项。

无论新才能艺术家，在他们的作品中，对水墨这种语言的探索轨迹都清晰可辨。

他们以平和的心态静观当今艺术世界的风云变幻，既不理会西方所谓的现代艺术风潮，也不迎合国内低级媚俗的市场需求，他们遵循艺术创作的规律，用心固守着自己的艺术家园，以现实主义的精神和浪漫主义的情怀，讴歌伟大时代的变迁，抒写人间的真善美。

在这些艺术家的笔下，繁花似锦的河谷让人如痴如醉，巍峨挺拔的天山似幻似梦，饱经沧桑的长者令人肃然起敬，翩翩起舞的少女充满青春活力……西部边塞的这些山川人物，凝结着艺术家的真诚与激情，袒露在读者面前。

新疆青少年出版社是有眼光的，也很有魄力，他们不仅组织编辑了这套精巧别致的系列丛书，还正在计划分期分批出版一些更有份量的大型美术作品集。

这无疑会让新疆的美术家们受到激励与感动，由此，新疆的美术家们更会以百倍的热情和信心，创作出更好的作品回报社会与朋友们的厚爱。

<<当代国画家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>