

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

图书基本信息

书名：<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

13位ISBN编号：9787537154505

10位ISBN编号：7537154503

出版时间：2008-1

出版时间：新疆青少年

作者：安武林 编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

前言

我现在常常遭人骂，遭人骂的感觉比没有人理睬你的感觉好，遭人骂的感觉比遭人表扬的感觉要好。

这也许是个个混账而又下贱的逻辑。

但你要想想其中的意义，你马上就会笑了。

人家表扬你，说明你深得人家的欢心，就像老师夸你是个好学生家长夸你是个好孩子一样；人家要是骂你，就说明你不按常规出牌，就像那个《亮剑》里面的李云龙一样，你常常破坏游戏规则。

在这个世界上，要么你做一只狼，狼会图腾嘛；要么，你做一只羊，温顺可爱人人喜欢嘛。无依无靠最麻烦。

契诃夫写过一篇《生活是美好的》文章，他是向企图自杀者进了一言。

他说：要是火柴在你的衣袋里燃起来了，那了你应当高兴，而且感谢上苍：多亏你的衣袋不是火药库；要是穷亲戚上别墅来找你，那你不要脸色发白，而要喜气洋洋地叫道：“挺好，幸亏来的不是警察！”

要是你的手指头扎了一根刺，那你应当高兴：“挺好，多亏这根刺不是扎在眼睛里！”

幽默就是这种充满智慧的达观。

你要想做一个开朗而又快乐的人，那么最好去读读幽默的文学。

我常常很苦恼，夏天想在雪地里打滚，冬天想去大海里游泳，这莫名其妙的想法使我痛不欲生。因为我没有足够的力量让太阳和季节都听我的。

看看那些神气十足的音乐指挥家潇洒地甩动头发气势磅礴地挥动双臂，我嫉妒的脸色发青，不一会儿我就开心了。

反正，节目一会儿就结束了。

我常常抱怨编辑们，在我发表的文章中，把我的名字弄得不够大。

现在的孩子们大多数是近视眼。

最惨的是进了语文课本里的作家们，像做贼似的，要么名字在最下方，要么就小得要用显微镜看。

这样一想，我就开心异常。

我的导读很多人说不叫导读，捣蛋鬼读书么，如果不叫导读，那就应该叫“捣读”。

很多人没见过捣蒜吧？

捣捣捣，很过瘾的，捣烂你，捣死你。

我实在想不出好的名字，所以就拿这两个字遮遮思维贫困的羞。

我的想法是，很多作家都写幽默小冰，我和他们站在一起，也要幽默点，否则他们会说你这个人没有一点幽默感。

我体贴一下作家，又抚摸一下读者，所以，就这样导读了。

现在，我也有一些粉丝，他们称我安老大。

安老大可不是《51号兵站》中的小老大。

那个是地下工作者，我是地上工作者。

安老大的意思是：你年龄很大了，你写作的时间很长了，你比我写的还强点。

我想我的读者们叫我安老大一定是含了这些意思的。

但我还是忐忑不安的，害怕别人把我当成野心家。

我不敢说我的导读比作家们的小说更幽默，但至少会让他们一笑。

管他是皮笑肉不笑，笑里藏刀，轻蔑地笑，开心地笑，这都不重要，至少这是我个人的东西。

我相信我的东西不是东西，但那又是什么东西？

如果有人说是狗屁东西，那么我一定会恭恭敬敬地回答：是的，都是狗，狗放屁，还吐不出象牙来。

。

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

内容概要

《同桌的鬼脸》是来自校园成长一线的新鲜写作、快乐写作。

最自由、最个性的真情表白，最原汁原味传达成长的喜怒哀乐，活灵活现凸显现代男女生情态，让你见识天性天然的写作，触摸最率真热烈的少年心灵。

本书收录了梅子涵、肖定丽、伍美珍、孙幼军、俞愉、赵静六位当代著名文学家的部分作品，主要包括《我叫戴小桥》《小豆子的故事》《我不是坏孩子》《钓鱼奇遇》《怪小子汪怪》等。

最自由、最个性的真情表白，最原汁原味传达成长的喜怒哀乐，让你见识天性天然的写作，触摸最率真热烈的少年心灵，让每一人都从中找到你自己！

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

作者简介

安武林，男，1966年出生，山东大学中文系毕业，中国作家协会会员，中国寓言文学研究会副会长兼秘书长，独立书评人。

出版过长篇小说《友情是一棵月亮树》《泥巴男生》、《来自天堂的消息》，散文集《十四岁的天空也下雨》，《小学生格言一百句》，童话集，核桃鼠和他的伙伴们》《一座颠倒的医院》《站在楼梯口的小熊》《米粒上的花朵》《栗子鼠出走》、《星期八的超级大觉》、《老蜘蛛的一百张床》、《一朵花，两朵花，三朵花》等十五本个人专著。

荣获过张天翼童话金奖，冰心儿童图书奖，陈伯吹儿童文学奖，文化部蒲公英儿童文学奖等。

作品翻译到美国、越南、新加坡等地。

作品被收入多种中小學生以及幼儿园辅助教材。

曾被《中国图书商报》评为“十年优秀书评人”。

曾在《中华读书报》开过专栏。

文章被《读者》、《中国剪报》、《作家文摘》、《今日文摘》等报刊转载过。

小说《歌手》、散文《遥远的快乐》获江苏《少年文艺》优秀作品奖，《钥匙》获陕西第二届未来杯儿童文学三等奖，《点灯》获向祖国献礼儿童文学作品征文小说一等奖，《风铃》获全国小说童话大奖赛小说二等奖，《长胡子的奶奶》获《小朋友故事画报》儿童故事征文二等奖，《打碗碗花》、《月亮花》获首届、第二届全国微型童话大奖赛二等奖，《稻草人》获第三届全国微型童话大奖赛优秀奖。

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

书籍目录

梅子涵 我叫戴小桥 我的故事讲给你听肖定丽 小豆子的故事伍美珍 学农惊魂张年军 马小超说他去过“白垩纪” 我不是坏孩子孙幼军 钓鱼奇遇俞愉 怪小子汪怪赵静 讲台上黑压压站了一大片 老师变成一只猎豹

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

章节摘录

二、汪小中的好朋友 毛老师是我们的班主任，也教我们语文。毛老师给我们上语文课总是要提问我们，让我们动脑筋回答。他说，动脑筋回答是说话，上课随便说话也是说话，你们看，究竟哪一种说话更有意义呢？我们根本动也不用动脑筋就回答他：“动脑筋回答更有意义！”

“不过，动脑筋回答不等于我们统统都回答得对，反过来我们的回答经常都是错的。你如果要问我都是什么样的错，我现在已经都忘记了，因为太多了，每天都有，你说我怎么记得住？但是我可以告诉你今天我们是怎样动脑筋回答的。而且今天我们不仅动脑筋回答毛老师的提问，还提问让毛老师也动脑筋回答，结果你知道怎么样？毛老师根本就动不出脑筋！”

毛老师问的问题是：“现在我们写字是写在纸头上的，那么你们知道不知道，以前写字是写在哪儿的？”

“写在墙上的！”

“写在水泥地上！”

“写在白布上！”

“我们争先恐后，七嘴八舌。我们每次都是这样，回答问题很快，就好像脑筋动也没有动就回答了一样，因为如果你慢一点，那么人家早就抢在你前面了，我们都不愿意甘拜下风。”

毛老师说：“写在墙上，那么怎么装订成一本书呢？”

“原来毛老师的意思是书上的字是写在哪儿的？”

“写在本子上！”

“说写在本子上的是杜家严。杜家严的爸爸经常给杜家严买新的足球，可是他的足球水平永远都和踢旧的足球时一模一样。他这个人不但足球踢得一点水平也没有，而且其他方面也经常一点水平也没有。你想想，既然字不是写在纸头上的，那么怎么可能是写在本子上的呢？本子难道不是纸头做的吗？再说，如果书是写在本子上的，那么我们现在每天在本子上写字、做作业，不是等于在写书了吗？所以你看看他回答问题是什么水平。”

“不过书上的字是写在哪儿的，这个问题也有些牛头不对马嘴。书上的字如果不是写在纸上的，那么难道还能写在别的地方？如果写在别的地方，那么还叫书吗？”

毛老师告诉我们，是写在竹片上的。

“我们觉得非常奇怪，字写在竹片上，那么一本书会是怎样的呢？一本本的书又怎么放在书架上呢？我们想不出来。如果现在也是把字写在竹片上，那就好玩极了，你要想把书撕破也撕不破了。我们还可以用它敲脑袋，你敲我的，我敲你的，互相敲来敲去。我们来上学，书包里背的全部是竹片，噼里啪啦响，那么马路上会热闹成什么样子？”

汪小中举手说：“毛老师，我提一个问题问你可以吗？”

“我们没有想到汪小中也会提问题问毛老师，高兴得不得了。因为如果毛老师动了脑筋以后还是回答不出那就太好玩了。”

“你知道古代的时候‘家’是谁住的房子吗？”

“你是说‘家’这个字吗？”

“是的。”

“谁住的房子？”

“毛老师这回丈二和尚摸不着头脑了。”

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

毛老师丈二和尚摸不着头脑的时候用手摸了一下脑袋。

“丈二和尚摸不着头脑”这个词是毛老师教我们的，我们都非常喜欢。

“‘家’就是猪住的房子。

”汪小中说。

我们都哈哈大笑，汪小中胡说八道起来好棒哦！

“家”就是猪住的房子，那么我们每天放学回家都是到猪的房子里去了，在猪的房子里吃饭，还要在猪的房子里睡觉。

猪睡觉的时候都是呼噜呼噜的，我们也都呼噜呼噜。

“我们都是猪！

”曹迪民叫起来。

他还学猪吃东西的样子。

可是马儿帅说，他的样子不像猪，倒很像狗。

杜家严在纸头上画了一头大肥猪，还有一幢房子。

他举起画给大家看：“汪小中现在要回家了！

”杜家严踢足球没有水平，可是他上课的时候最喜欢写“谁是一头大肥猪，谁和谁结婚……”这样的话。

汪小中说，那头猪是杜家严自己。

曹迪民说，我们大家都是猪，汪小中首先是猪。

汪小中说，猪就猪，反正古代的时候“家”就是猪的房子，不相信拉倒，“家”上面的宝盖头像一个家，下面的那个字就是猪的意思，不相信他明天会带一本书来，他家里有书的，那本书上都是讲字的。

然后他又问我们：“你们知道，为什么朋友的‘朋’是两个‘月’吗？

”曹迪民说，他知道，因为如果一个月亮在天上会孤零零的，两个月亮在天上就成了好“朋”友。

曹迪民刚说完，杜家严又举起一张纸头给大家看，上面写着：汪小中和猪是好朋友！

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

媒体关注与评论

——伍美珍 人为什么每天都得吃饭呢？
我不是不喜欢吃饭，我一点也不饿。

唉，要是我什么时候饿，妈妈什么时候给我做饭多好。

——肖定丽 马小超回到白垩纪的方法之一是，写一部气死凡尔纳的科幻小说——《重返“白垩纪”》。

——张年军

<<同桌的鬼脸（哈哈卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>