第一图书网, tushu007.com

<<会唱歌的猫树>>

图书基本信息

书名：<<会唱歌的猫树>>

13位ISBN编号：9787537156653

10位ISBN编号：7537156654

出版时间：2007-4

出版时间：新疆青少年出版社

作者：赫尔姆特·萨克夫斯基

页数：117

译者：王星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<会唱歌的猫树>>

内容概要

“双把儿铁锅”卡琦娅已经成为了一名半托生了，她高兴极了，这不，她又想去救一只小狗了，她太爱这些个小动物了。
“炼乳兔子”女士为什么把卡琦娅看成是一个小女妖呢，还是让我们来看看卡琦娅讲述的故事吧。

作者简介

赫尔姆特·萨克夫斯基，德国著名儿童文学小说家，极具影响力和人格魅力的儿童文学大师，塑造多个典型文学形象，卡琦娅是其中最具个性特征、最为深入人心的代表形象，风靡整个欧洲，是家喻户晓的小精灵，得到儿童文学专家和学者们的高度赞誉，该书被誉为德文版的“窗边小豆豆”！

<<会唱歌的猫树>>

书籍目录

当人变老的时候半日托的独生女路灯旁的“蓬蓬头”“炼乳兔子”女士的高跟鞋高速公路上的激战一个意外的惊喜蛇女王活动房子里的萨布娜包金纸的蛋会唱歌的猫树什么都不懂石膏腿的女公主空心衬衣危险的贪心鬼抢救了一个被蛇咬伤的孩子蛇女王的葬礼

媒体关注与评论

这里是世界上最美丽的地方／著名儿童文学评论家 儿童文学作家 安武林　　“双把儿铁锅”卡琦娅系列是一套让人需要眯着眼睛来读的童书，它犹如春日的阳光，暖洋洋地照在人的身上，使人感到别样的舒适和温暖。
那种纯正的幽默以及由这种幽默所带来的阅读快感，会让我们的眼睛充满来自心灵的盈盈笑意。
一个人的成长所需要的元素，是极其丰富的；但如何让一个孩子拥有健康与快乐的童年，则显得异乎寻常地重要。
卡琦娅的经历，就为我们所有的家长和所有的孩子提供了一个典型的参照系。
　　卡琦娅是一个与众不同的女孩。
她出生在东德的一个城市里。
在东德，城市无论大小，似乎都是一个模样。
就业的压力，随处可见。
卡琦娅的父母是典型的知识分子，但他们面临着的就业难题自始自终都得不到解决。
他们常常需要去找工作，需要接受就业之前的种种培训，所以，我们的小卡琦娅就成了一个多余的人，一个需要照顾的人。
所幸的是，卡琦娅有个奶奶，奶奶住在派利茨村。
卡琦娅经常会被父母送到派利茨村的奶奶那儿。
此乃卡琦娅的父母解决这个棘手的难题的唯一的办法。
而且，这个行之有效的办法似乎是世界范围内解决特殊的家庭难题的最为通用的一种办法。
　　卡琦娅的童年就生活在城市和乡村之间，父母和奶奶之间，显而易见，这种动荡不安的童年的生存环境对孩子的生长是不利的。
但是，我们的小卡琦娅已经习以为常了。
奇怪的是，她很喜欢派利茨村和派利茨村的一无所有奶奶。
这就是成年人和儿童的区别。
卡琦娅是个自立的女孩子。
她乐观，机智，有主见，喜欢帮助别人，富有正义感。
她喜欢自己的两把刷刷，像“双把儿铁锅”的发型。
她觉得自己很威猛，而她杀伤力最强的武器则是她咬住下唇露出的豁牙。
她有着所有女孩子都拥有的好习惯：照镜子。
但她有着所有小孩子身上都带有的坏习惯：不喜欢洗脚。
这些零零碎碎的爱好与习惯，恰好是一个人童年时期真实的写照。
　　在所有的人看来，良好的教养与一个人的生长环境具有密切的关系。
比如说，在派利茨村和在城市，人们很倾向于让孩子生活在城市里。
但我们的作者似乎并不这么认为。
尽管卡琦娅不得不去派利茨村（这是别无选择的客观事实），但她在派利茨村的一切表现让我们不得不承认这样一个显而易见的事实：卡琦娅获得了健康，自由，快乐。
而在城市里，她得不到这些极具价值的滋养。
这当然是一个重大的命题，并且是一个已经被我们这个成人世界所认可和接受的事实。
我们成人已经开始习惯于去乡下，“呼吸新鲜空气。
”因为，派利茨村的星星比城里的亮，派利茨村有这样和那样稀奇古怪的动物。
它们和人在和谐相处，尤其是和卡琦娅相处的非常融洽。
她善良地收留那些无家可归的流狼狗流浪猫，并给它们起名字，和它们谈话，照顾它们。
除了她不具备动物园里那些饲养员的动物的科学知识之外，她的爱心和耐心足以超过我们任何一个优秀的动物饲养员了。
　　派利茨村虽然贫困，但充满了欢乐；派利茨村虽然宁静，但也充满斗争。
在这个世界上，只要有人迹的地方，就有斗争的痕迹。

讨厌的房东，可恶的超市老板，在派利茨村寻找商机的商人，他们就是派利茨村不和谐的噪音。
在成人的世界里，人们会考虑利益关系，会对权势有所顾虑，但我们的小卡琦娅没有那么多清规戒律，她有自己的游戏规则。
她机智而又可笑地与这些人周旋。
她把很多青蛙偷偷地带进了超市，对超市经理进行了报复；她和堂兄一起联手，把商人以及打猎的人的汽车引进了陷阱之中。
但她保护的是自己的合法权益，也是人间的正义。
那些动物是她的朋友，也是人类的朋友，她怎么能不挺身而出呢？
对贪得无厌和缺乏同情心的超市经理，她怎么能不去斗一斗？
我们的卡琦娅如此之小，就开始对自己的家庭、村庄、城市以及这个世界履行自己的责任了，尽管她不是下意识的，我们怎能不感到欣慰和钦佩？
也许，我们已经忽略了很多很多来自孩子们的责任意识和高尚的行为。
当我们指责现代的孩子自私和缺乏责任意识的时候，我们是否真正发现和关注过他们高尚的思想和行为？
　　卡琦娅是个孩子，如同我们所有的孩子一样，她喜欢快乐，自由，拒绝上学。
拒绝一切他们这个年龄所不喜欢的东西。
但她的想象力很丰富，很会异想天开，如给奶奶过生日的方式。
她不喜欢商人的女儿萨布娜，矫气，自私，无助，有时候，她会恶作剧一把，过后她又会觉得自己很过分。
她撒谎以及知道自己犯了错误的时候，就会用眼睛看自己的鼻尖。
那些生动而又传神的细节，真实地显现了作为一个孩子的典型的心理和性格特征。
作者的小说，沿袭了德国儿童文学大师凯斯特纳以来的优秀传统和风格，尤其是写实性的作品的风格。
并且，还典型地体现了凯斯特纳作品中一贯倡导的儿童精神和儿童观。
当我们理性地分析“双把儿铁锅”系列作品的时候，很容易忽略另一个非常鲜明的特点：幽默。
这是一套妙趣横生，诙谐幽默的儿童小说。
作家的语言风格，以及逼真的细节，还有惟妙惟肖的人物形象刻画，无不来自作家对儿童细致入微的深切洞察。
　　派利茨村是世界最美丽的地方，在卡琦娅看来。
儿童生长的环境和儿童成长所需要的生存环境，是什么样的？
这是作者给我们提出的严肃的命题。
一个孩子能保持身心健康并顺利地度过童年时代，需要什么样的客观条件？
这恐怕是作者写作此书的一个动机。
派利茨村是儿童理想的乐园，它是保护儿童纯洁天性的坚固栅栏。
在童年容易流失的时代，阅读无疑是对孩子心灵和精神的童年世界的一种守候。
　　幸福不需要理由／儿童阅读推广人 红泥巴村　萝卜探长　　当今，我们生活在物质生活相对富裕的年代。
可幸福感却似乎离我们越来越远。
到底拥有多少财富才能拥有幸福呢？
答案正好相反！
幸福源自内心，不以身外之物作为依托。
双把铁锅卡琦娅的故事也正好说明了这一点。
　　卡琦娅生活在父母双亲正在失业再就业，家庭状况不太宽裕的家庭。
可她是一个充满爱心，内心世界丰富，讲道理有教养的小女孩，而且还遗传了她的爸爸喜欢动物的爱好。
因此，卡琦娅生活在幸福自得、天天乐陶陶的日子里。
　　我们一起来看看下面的清单，就可以知道卡琦娅的快乐幸福源的构成：　　名叫弗里和弗拉的一

对豚鼠　　名叫“莫利茨”的雄松鼠　　带着三只小猫名叫“芭芭”的单亲猫妈妈　　为了躲避狐狸而被迫学会飞翔的7只母鸡　　奶奶家门前一棵长有树洞给猫做窝的胡桃树　　挂在树上用来荡秋千的粗缆绳　　奶奶家村外一条可以和鸭子比赛游泳的小河　　能一口叼着10只老鼠的狐狸　　名叫“蓬蓬头”的流浪狗　　和雄松鼠同名也叫“莫利茨”的流浪猫　　刚开始碰头时，“蓬蓬头”和“莫利茨”同样也是世代相仇的死对头，在卡琦娅的巧妙斡旋下，它俩达成了友好条约，从此改变了猫狗相争的历史。
“蓬蓬头”为了表示伟大而特别的友谊，还把“莫利茨”浑身舔了个遍。
至此，“蓬蓬头”和“莫利茨”变成了卡琦娅的左右护法。
他们三个每天一起散步的光景，变成了半村子人娱乐生活不可乏缺的一幕。
　　《双把铁锅卡琦娅》共有三册，每册不过5万多字。
卡琦娅的故事趣味舒心，情节简单脉络清晰，一段段分别连贯展开，也可以像电视系列剧一样独立构成，随时从任何地方开始阅读也无妨。
适合作为尝试长篇独立阅读的标志性轻松读本。
当然，也适合用来大声为孩子读。
　　顺便告诉大家，三年前我家小女小学二年级的时候，幸运地遇上了卡琦娅。
因为卡琦娅，感悟到了阅读的快乐，开始学会了享受阅读，真正地迷上阅读，变成了一个彻头彻尾的小书虫。
从此开始了她的幸福阅读之旅。
希望《双把铁锅卡琦娅》的再次出版，同样能给千千万万个小书虫们带来快乐阅读的真谛！
　　2007年3月20日于北京　　“双把儿铁锅卡琦娅”系列／儿童阅读专家　王林　　这套书有三本，分别是《奶酪中的青蛙》《会唱歌的猫树》《巧克力臭屎蛋》。
其实这套书是旧作重出，大概是在1999年就由知识出版社出过，我到现在也忘不了当年读到这套书的震撼。
可惜这套优秀的经典童书，没有引起太多的反应就在市场上销声匿迹了（我想那是那时“萤火虫”还很少的缘故），经典童书这样的命运在中国也并不奇怪。
　　这次出得比原来更漂亮了，做成双色，还提点小问题等，都是虽不新鲜但也不错的编辑思路。
　　这套书在阅读上也我一直说的“桥梁书”的风格，就是在读过图画书后应该读什么样的书（而且就是低年级也不能只读图画书啊）？
这套书风格幽默，图画也比较多，适合让孩子从图画书向文字书过渡。
　　我一直有一个固执的想法，优秀的儿童文学作品其实你读第一页就知道感觉对不对，不用全部看完再判断。
大家如果去读读《长袜子皮皮》和这本书的开头，可能领会到我的想法。
　　卡琦娅是前东德的一个小女孩，她当然也调皮捣蛋，可大都在可接受范围之类。
她和奶奶住在一起，因为爸爸妈妈都在拼命找工作。
她只顾在乡村嬉戏，似乎生活的压力无法影响到她，但这种压力还是通过文字顽强地透露出来了，读来令人唏嘘。
　　德国的儿童文学常常让我迷惑，一方面它们有非常理性化的一面，就是图画书也写得很高深，直逼人性根本，如《彩色的乌鸦》；一方面它们又有非常感性和幽默的一面，如《我和小姐姐克拉拉》和“双把儿铁锅卡琦娅”。
　　图和译笔都是上乘。
我刚看到这套书时，以为图是原版书上的，后来才知道是国人画的，这也是对我的“后殖民心态”一个很大的反讽。
译者王星我认识，一位留德数年、服务于北京歌德文化中心数年，做两国文化交流数年的天真的中年女性，依我的观察，正因为她的性格中有和儿童极为接近的部分，才让这套书的译笔如此摇曳多姿。

编辑推荐

真实的儿童生；真切的儿童幻想，真正的儿童心态，一部未被重视的儿童文学名著，一部吸引你一口气读完的优秀童书！

——儿童文学博士儿童阅读专家王林　　我的小女儿小学二年级的时候，幸运地遇上了卡琦娅。因为卡琦娅，感悟到了阅读的快乐，开始学会了享受阅读，真正地迷上阅读，变成了一个彻头彻尾的小书虫。

《“双把儿铁锅”卡琦娅》，是适合作为长篇独立阅读的标志性轻松读本，是从任何地方开始阅读都能找到快乐和温暖的童书，希望它的出版同样能给千千万万个小书虫们带来快乐阅读的非常体验！

——儿童阅读推广人红泥巴村萝卜探长　　德国著名出版家威特·布莱希特先生说过：“儿童文学不仅仅是要让孩子学到知识，了解社会，更主要的是让孩子读完一本书后能够得到一种体验，而这种体验会对孩子的个性发展及人生道路产生重要的影响。”　　《“双把儿铁锅”卡琦娅》便是这样一本能引导儿童一生的优秀书籍。

卡琦娅是风靡欧洲的儿童文学人物，她的独立、乐观、风趣的个性，使她深得儿童及其父母的喜爱，而她与动物和自然相亲相融的经历，也为久居城市的我们带来重返自然的喜悦。

真实的儿童生活，真切的儿童幻想，真正的儿童心态，一部未被重视的儿童文学名著，一部能引导儿童一生的优秀书籍，卡琦娅是风靡欧洲的儿童文学人物，她的独立、乐观、风趣的个性，使她深得儿童及其父母的喜爱，而她与动物和自然相亲相融的经历，也为久居城市的我们带来重返自然的喜悦。

本书从任何地方开始阅读都能找到快乐和温暖，是适合作为长篇独立阅读的标志性轻松读本，能给千千万万个小书虫们带来快乐阅读的非常体验！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com