第一图书网, tushu007.com

<<民间刺绣>>

图书基本信息

书名：<<民间刺绣>>

13位ISBN编号：9787537631303

10位ISBN编号：7537631301

出版时间：2007-4

出版时间：河北少儿出版社

作者：田顺新

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。
对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。
利矣，弊矣？
是矣，非矣？
机遇与挑战并存。
当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。
全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。
几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。
文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。
时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。
中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。
我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。
中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“ 中国民间文化遗产抢救工程 ”。
我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。
民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于：它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。
所以，我们的口号是：抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的、民间的审美情趣。

内容概要

在世界的刺绣艺术中，中国的刺绣艺术可以说是历史最修久、材质最精良、题材最广泛、技艺最精巧、针法最丰富的物质文明和精神文明的集中体现。
　中国刺绣艺术历史悠久，博大精深。
从民间到宫廷，从实用到欣赏，从材质到技艺，从古代到今天，都以它极高的艺术成就，成为中国传统工艺美术中的一束绚丽的奇葩。
　面对这千百年来劳动人民智慧结晶的刺绣艺术，在传承文明、不断发展的时代里，2006年5月20日，由国务院正式公布，将顾绣、苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣，以及少数民族地区一些刺绣工艺同时列入“中国民间美术”项目的首批“国家级非物质文化遗产名录”。
我们遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，对民族民间优秀文化遗产的传承和发展，抱着强烈的责任感，在这里较为系统地将民间刺绣艺术编撰成书，为人们了解传统的民族民间艺术的内涵和外延，提供知识性的素材，特别是为培养广大读者对传统文化的认同感，激发人们爱国主义的热情，发挥积极的作用。

<<民间刺绣>>

书籍目录

话说刺绣　飞针走线现五彩 丝情画意美人间服饰　彝族妇女刺绣服饰　云南永仁　满园花·彝族高围裙　云南永仁　苗族妇女挑花服饰　贵州兴义　彝族挑花女褂　云南岳北　双虎对阵·瑶族筒裙　湖南隆回　双龙斗势·瑶族筒裙绣片　湖南隆回　奉雪妹刺绣　双马腾飞·瑶族筒裙（局部）　湖南隆回　勇士驾龙·瑶族筒裙　湖南隆回　奉红妹刺绣　金龙对襟女坎肩 广东潮州　百花辇龙纹·披肩袍　明代　整枝荷花·女氅衣　清代　福禄寿龙蟒·京剧服饰　凤凰女蟒·京剧服饰　戏装宫衣·京剧服饰 清代　封侯挂印·背心衣 山西　牡丹纹·绣裙马面（局部）　清代　湖南沅陵　满堂富贵·马面（局部）　清代　北京　采莲图·马面（局部）　清代　北京　八仙花·马面（局部）　清代　江苏　狮子滚绣球·挽袖（两片）　清代　广东广州　郊游图·挽袖（两片）　清代　湖南　亭台楼阁、凤栖梧桐·挽袖（两片）　清代　江苏　白鹭·补子　清代　山西　白鹇·补子　清代　北京　鸂鶒·补子　清代　北京　麒麟·补子　清代　北京　丹凤朝阳·补子　清代　广东　桃形、石榴花纹·高围裙　贵州望谟　鱼乌莲纹·苗族高围裙　湖南凤凰　花乌纹·苗族围裙　湖南花垣　鲤鱼跳龙门·苗族背裙　湖南吉首　花、乌、蝶纹·苗族背裙　湖南吉首　花鸟纹·苗族背裙　湖南凤凰　凤戏牡丹·白族高围裙　云南　花彩宝贵·白族背被　云南　大理　百花纹·壮族背披　广西　金刚法舞·藏族腰裙 西藏拉萨　凤凰花纹·肚兜　台湾　花乌纹·彝族肚兜　云南　武定　花蝶纹·儿童肚兜（两幅）　湖南麻阳　李菊珍刺绣　如意花纹·彝族披肩 清代　云南禄劝饰品　福庆如意·云肩 清代　河南　花卉·霞帔　陕西　永寿　喜桃·霞帔（两件）　台湾　凤蝶纹·苗族儿童围颈　湖南　湘西　牡丹蝙蝠纹·苗族儿童颈围　湖南　沅陵李金玉　花蝶纹·儿童颈围　湖南　沅陵……绣片顾绣苏绣湘绣粤绣蜀绣其他刺绣后记

章节摘录

插图：在世界的刺绣艺术中，中国的刺绣艺术可以说是历史最悠久、材质最精良、题材最广泛、技艺最精巧、针法最丰富的物质文明和精神文明的集中体现。
物质是艺术不可少缺的载体，同样，刺绣艺术离不开丝、绸。
丝绸起源于中国。
早在我国古籍《皇图要览》中记载：“ 伏羲化蚕，西陵氏始蚕。
”这说明在距今大约8000年前的新石器时代，传说中的人类始祖伏羲氏化蚕桑为穗帛，到了黄帝时期，西陵氏开始养蚕，这就印证于：1926年在山西夏县西阴村的仰韶文化遗址（公元前5000年-前3000年）发现用锋利工具截切一半的蚕茧，说明当时人类已经接触蚕茧了。
1976年在浙江余姚河姆渡村的新石器时代遗址（公元前4000多年）出土了一批纺织用的工具和牙质盅形器，器具周围用阴纹雕刻着蠕动的蚕形象并配以编织花纹，说明当时蚕茧的利用及原始的纺织。
1958年在浙江吴兴钱山漾遗址（公元前2700多年）发现一批丝、麻纺织品，其中有平纹绸片和蚕丝纺织的丝带，以及蚕丝加拈而成的丝线。
中国最早的养蚕、抽丝、纺线、织绸，为刺绣艺术的开创、传承和发展奠定了良好的物质基础。
在中国刺绣艺术的历史长河中，民族民间刺绣是河之源、木之根，是历代劳动人民创造的艺术，用来美化生活、寄托情感。
我们从历史文献中的记载及流传至今的服饰和饰品中可以看出：我国最早的诗歌总集《诗经》就有《唐风》中的“ 素衣朱绣 ”。

媒体关注与评论

是的，贝多芬的乐曲是可宝贵的，达·芬奇的绘画是很伟大的。
我们不当轻视罗丹的雕像，不应忽略莎士比亚的戏曲，以及杜甫、但丁的诗歌。
这，我们一点没有异议。
但是，谁能说，因此便可以蔑视一切民间无名氏的文学艺术？
——钟敬文一个民族的特征最直接地由它的民间文化表现出来，全球化时代非常重要的一点，就是要重新认识本民族的民间文化。
我们一定要让中国的民间文化在人类的未来大放光彩。
——冯骥才

编辑推荐

《民间刺绣》编辑推荐：“ 中国结丛书 ”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“ 经典 ”的品种和样式进行介绍。
几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。
作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“ 抢救工程 ”的抢救成果。
大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。
编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。
作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。
既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺流程、艺人传人一一道来的特点。
在世界的刺绣艺术中，中国的刺绣艺术可以说是历史最悠久，材质最精良、题材最广泛、技艺最精巧、针法最丰富的物质文明和精神文明的集中体现。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com