

<<民间彩塑>>

图书基本信息

书名：<<民间彩塑>>

13位ISBN编号：9787537631310

10位ISBN编号：753763131X

出版时间：2007-4

出版时间：河北少儿出版社

作者：张宏岳

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间彩塑>>

前言

21世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。

对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。

利矣，弊矣？

是矣，非矣？

机遇与挑战并存。

当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。

全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。

几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。

文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。

我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。

我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于：它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。

所以，我们的口号是：抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的、民间的审美情趣。

<<民间彩塑>>

内容概要

中国民间彩塑历史悠久、文化积淀丰厚、流传地区广泛、种类题材多样。它们都有共同的特色，即造型整体感强、形态优美生动、色彩淳朴明快。它们的创作者都以其勤劳和智慧在艺术实践的不懈求索中，积淀了丰富的经验，自然形成了特定的审美习惯。

当前在进入经济全球化的进程中，面对强势文化，中国民间彩塑受到极大的冲击。

那么，如何直面以对？

如何继续保持与发扬民间彩塑的文化内涵和特有的本土真情？

如何培植与传承民间文化的民族真情？

无疑，这是民间文艺工作者不可推卸的历史职责，也是捍卫并弘扬民族文化的文化自觉，更是编撰《民间彩塑》的目的所在。

民间彩塑不仅融入民生礼俗、岁时节庆以及市井百象，还饱含纯真与质朴的本土情节，塑型、绘意，将具有智性理念与塑绘和谐统一的艺术灵性铸锭于泥土间，达到物我合一的审美境界。

<<民间彩塑>>

书籍目录

话说彩塑 捏绝技传中外 塑绘奇才贯古今无锡彩塑 大阿福 阿福 新阿福 惠山阿福 老夫妻
老寿星 回娘家 愿者上钩 西厢记 刘备、关羽、张飞 十五贯 赤壁之战 贵妃醉酒 我
爱北京天安门 济公活佛 吉祥娃 跨虎入山 盼 黛玉葬花 曹雪芹 穆桂英挂帅泥人张彩塑 惜
春作画 少女 白蛇传 蒋门神 二学士 吹糖人 看手串 天女散花 惜春作画 黛玉 将相和
读 白蛇传 沙漠之舟 子鼠大吉 丑牛祥瑞 寅虎吉庆 卯兔祥和 辰龙集瑞 巳蛇呈祥 午马
长春 未羊安吉 申猴集寿 酉鸡丰康 戌狗福贵河北彩塑陕西彩塑河南彩塑北京彩塑山东彩
塑宁夏彩塑广东彩塑后记

<<民间彩塑>>

章节摘录

插图：纵观彩塑艺术的发展简况，结合彩塑作品的研究，我们可以认识到：中国彩塑艺术既具有古拙质朴、意趣横生、刻画细腻、栩栩如生的艺术特点，还具有生动鲜明的形象、典雅浓重的色彩；其形、色完美的统一给人以强烈的艺术感染，从中可以体会到艺术先辈们那种独具的匠心与精妙的技巧。

二、彩塑艺术的风格中华民族是一个伟大的民族，具有勤劳、勇敢、质朴的品德和敢于斗争、勇于创造的精神。

在长期劳动的实践中，所积累的生活习惯、斗争经验、性格特征以及由此而形成的审美观点，必然会反映在艺术创作上，从而形成为中国作风、中国气派的独特的民族风格，由此形成了中国的优秀艺术传统。

中国彩塑艺术，无论从题材内容，还是形式技巧，都表现了中华民族的艺术风格。

中国古代产生了丰富多样的雕塑作品，其中包括大量的彩塑艺术品。

在这些彩塑艺术品中，虽然有两种创作倾向：一是以服从于封建统治和宗教信仰的需要；一是刻画社会生活及表现人的思想感情和愿望。

两者在每一时代都有产生，在技艺提高上互为启发和推进，在内容风格上互相影响，但在不同时期又具有不同的时代风格。

首先在原始时期的艺术创作中，原始的先民们在自己的劳动中逐渐将单一的物象复合化，显示了类型化的美，并能把不同形象的物品，经过加工琢磨变成相同形象，显现了同一性的美，于是，他们在对物象的感受和思维中有了原始审美意识和趣味。

而这种表现在原始艺术创作上的思维闪光，却开拓并影响着中国民族民间艺术的形成。

<<民间彩塑>>

媒体关注与评论

是的，贝多芬的乐曲是可宝贵的，达·芬奇的绘画是很伟大的。
我们不当轻视罗丹的雕像，不应忽略莎士比亚的戏曲，以及杜甫、但丁的诗歌。
这，我们一点没有异议。

但是，谁能说，因此便可以蔑视一切民间无名氏的文学艺术？

——钟敬文一个民族的特征最直接地由它的民间文化表现出来，全球化时代非常重要的一点，就是要重新认识本民族的民间文化。

我们一定要让中国的民间文化在人类的未来大放光彩。

——冯骥才

<<民间彩塑>>

编辑推荐

《民间彩塑》由河北少年儿童出版社出版。

<<民间彩塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>