

<<成长的书香升级版-小说卷>>

图书基本信息

书名：<<成长的书香升级版-小说卷>>

13位ISBN编号：9787537632331

10位ISBN编号：7537632332

出版时间：1970-1

出版时间：河北少儿

作者：谭旭东

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;成长的书香升级版-小说卷&gt;&gt;

## 前言

儿童小说的选本，在我的视野里好像很少。这些年，儿童读物市场开始越来越大，家长和少儿读者越来越喜欢阅读那些优秀的儿童小说、童话、童诗。我做过几个童诗选本，由于编选得很认真，加上诗人们的支持，读者反映好，市场反映也很好。前些日，我选编过一套6部《当代儿童文学名家作品精选——成长的书香》，受到了广大读者的热烈欢迎。

这次选编当代儿童文学名家名作“导读版”，我在每一篇作品后面加上了导读文字，是为了更好地展现作家的创作风采，同时引导读者一边阅读，一边鉴赏，真正进入优秀儿童文学作品的艺术殿堂。说实在话，和上次一样，这次选编并不是为了走市场，少儿读物市场并不是想走就能走得了的，没有艺术品质，即使到处宣传炒作，一个选本也不可能获得多大的市场收益。所以，可以肯定地告诉读者朋友，这个名家儿童小说精品读本，是为了给五彩缤纷的少儿读物市场增添一份经典图书，也是为了给少儿读者一份精美的精神食粮，还是为了展现中国儿童小说创作的实绩。

细心的读者一定会发现，这套儿童小说精品读本中的作者都是当代著名的儿童文学作家，涵盖了老中青三代人，可以说代表了中国当代儿童文学的水准，他们中不少是文学多面手，有的既是著名的理论家，又是著名的科幻文学作家、童话作家、散文作家和诗人，他们的创作不仅仅构成了几代人的童年经验，而且还建构了当代中国儿童文化的大厦。

我一直觉得，作为21世纪的少年儿童如果不阅读和熟悉这些作家的作品，是一个生命的遗憾，童年的少年的生命应该有这些人提供的精美文学的滋养。阅读这些作家的作品，不仅仅是一种汉语魅力的领略，而且是一种精神对话——而这些比之物质的享受弥足珍贵。

众所周知，少儿图书出版这几年非常热闹，走进各地新华书店，各种不同类型的图书可谓令人眼花缭乱，不少打着“儿童本位”牌号的图书，有的是攒出来的“水货”，有的是儿童教育和儿童文学的“外行”瞎编乱造出来的，有的是“浅阅读”的文字，有的是娱乐性的文字……如此等等，少儿图书热闹的背后，其实是缺少精品，缺少主流阅读，缺少人文关怀的。这几年我多次应邀到北京、广东、湖南、安徽、河北、河南、重庆、山东等地，做了50多场关于少儿文学阅读、成长和写作的讲座，在和少儿朋友接触和交流的过程中，我了解到少儿朋友的课外文学阅读完全被媒体炒作的流行读物和通俗读物所牵引，很多家长不了解儿童应该读什么，很多中小学教师也无力给少儿的课外文学阅读提供切实的指导，于是那些善于做市场营销的出版人和打着“阅读推广”旗帜的所谓阅读专家，都在想着法子跑到一些学校，尤其是基层的书店来推销那些缺少生活体验且没有思想内涵和文学品质的图书。这是非常令人担忧的。

儿童的成长就是发展。儿童要健康良性地发展，需要社会为儿童创造良好的成长文化，需要社会对童年进行理想的文化设计。

这是确保童年生态的必须，也是教育之必然。苏联著名的教育学家、文化历史学派的代表人物维果茨基认为，儿童的发展可分为“天生的”与“文化的”。

所谓天生的发展，是“与一般性的器官成长和儿童的成熟有密切关系”的发展。“这是一种自然的发展，是一种自动力量而促成的发展”。

而文化的发展，“不只是文化经验的掌握，也是文化行为的形式与习惯的养成，以及这种文化的推理方式”。

“文化的发展有助于透视使用符号去解决问题，解释读写能力的学习与发展。也就是说，经过使用更抽象表征的语言与活动，让儿童学会读、写、说。”依据维果茨基的观点，儿童的发展需要社会为之塑造良好的阅读文化。

## <<成长的书香升级版-小说卷>>

而儿童阅读文化的塑造意味着要建立良好的、适合儿童精神成长的阅读环境，要社会重视优秀儿童文学图书的出版，并把优秀童书的阅读和推广当作儿童社会性发展的一个重要前提条件。

当前，电子媒介文化对童年阅读文化的冲击很大，电子媒介所传达的图像世界使得儿童不再喜爱深度的文字阅读和思考。

“读图”成了儿童的主要阅读方式，这显然不利于童年天性的维护。

而审美是儿童的天性，儿童具有生理层面的审美，也具有本能行为层面的审美，还具有意识层面的审美。

文学审美是顺应儿童天性的，所以提倡新阅读，培养儿童阅读的新风气，是顺应儿童天性的。

优秀的儿童文学作品恰恰是最适合童年生命的，和儿童幻想的梦想世界是相通的，因此提倡新阅读就要促进儿童的文学阅读。

众所周知，当儿童受到社会尊重之时，也应该给其提供丰富的精神食粮，即也是应该给儿童提供儿童文学之时。

儿童经济上不独立，因此购买儿童文学书籍的权利在成人手里，也就是说，儿童没有自己的阅读权，于是许多儿童不能得到他们喜爱的儿童文学作品，不能接受适合他们精神世界的文学作品，不是儿童的错，而是成人的错。

因此，为儿童创造良好的阅读环境，让他们在童年享受儿童文学的滋养是成人的责任。

我有一个梦想，那就是在将来，阅读对于孩子们来说就像我们每天要刷牙一样不言而喻。

显而易见，牙齿卫生很重要，但父母们也应该越来越对其子女的“经历卫生”担负起责任来。

儿童文学书籍是儿童的“温暖之源”。

事实上，在后现代社会，越来越多的孩子可能需要接触这种“温暖之源”，这是许多匆忙的父母无法再提供的东西。

同电脑显示屏“伙伴”或电视机这个“保姆”相比，儿童书籍也许是一种更好的朋友替代品或父母替代品。

文学是个感性世界，也是一个感情世界，文学阅读培养人丰富的情感，给人心灵的慰藉，使人的灵魂得到洗礼和提升。

儿童文学阅读对于儿童成长的作用和价值，在国内也引起了少儿出版界、教育界和儿童文学界的重视。

许多专家和学者呼吁建立书香社会，在社区和学校大力推广儿童文学阅读。

有出版人在一篇文章里提出了“文学地球村”的概念，并认为：“由地球作为载体的世界是千姿百态的，是千变万化的。

它可以是物质的，也可以是精神的；可以是动物的，也可以是植物的；可以是艺术的，也可以是文学的。

人们可以和平相处，可以共同发展，可以共享人类社会创造的文明。

少年儿童作为人类的未来和希望，更可以从会睁开眼睛看世界之时，就用世界文明的一流成果来启蒙、来熏陶、来培育。

在当今世界上，四个孩子中就有一个是中国孩子。

一个国家的文学是一个国家人文地理的浓缩。

让中国的孩子从小就拥有一个包括东西方最优秀的儿童文学的‘地球村’，从小就拥有一个‘文学地球’，既是为了中国的未来，也是为了世界的未来。

”如果世界真正变成了一个“儿童文学的地球”，那么童年生命的快乐是无可比拟的。

优秀的儿童小说能再现童年世界，并将儿童带入他们真正认可的世界。

而且儿童阅读优秀的儿童小说精品读本，他们就会建立起对世界的真善美的信任感，因为优秀的儿童小说逼真地重现了童年。

当然，儿童读写文化的重塑不仅仅需要少儿出版界的努力，还需要儿童文学界和教育界、乃至政府等各方的合作与努力，更需要家长们对儿童的阅读有切实的重视并尽可能地提供阅读的支持，否则是不可能的。



## <<成长的书香升级版-小说卷>>

### 内容概要

《成长的书香(升级版)(小说卷2)》是《成长的书香》(升级版)的卷2,《成长的书香》(升级版)是一套当代儿童文学名家名作导读本,属“金稻穗书系”。共六册,内容贴近生活,文笔优美,幽默诙谐,意境深远,寓意深刻,以自己独特的眼光来审读生活,让人读来获益颇深,不忍释手。

分为小说卷(2册),童话卷(2册),散文卷(1册),诗歌卷(1册)。

这套书中的作者包括当代儿童文学最具有实力的作家,他们中的张之路、曹文轩、秦文君、梅子涵、金波、黄蓓佳、常星儿、邓湘子、殷健灵等可以说代表了中国当代儿童文学的水准。

他们中不少人是文学多面手,有的是著名的理论家,有的是著名的科幻文学作家、童话作家、散文作家和诗人,他们的创作不仅仅构成了几代人的童年经验,而且还建构了当代中国儿童文化的大厦。

这套书涵盖了全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学奖、国家“五个一工程”图书奖、国家图书奖、中国图书奖、全国优秀少儿读物奖和冰心图书奖等国内大奖和《儿童文学》、《少年文艺》等杂志优秀作品奖。

<<成长的书香升级版-小说卷>>

作者简介

谭旭东，出生于湖南省安仁县，北京师范大学儿童文学博士，中国传媒大学儿童文学博上后、北京北方工业大学中文系教授。

中国作家协会会员。

目前中国最活跃的新锐批评家、青年儿童文学学者和少儿出版研究专家之一。

已出版《母亲与孩子的歌》《夏天的水果梦》等4部童诗集，《重绘中国儿童文学地图》《童年再现与儿童文学重构》和《寻找批评的空间》等7部文学理论批评著作。

主编、翻译《成长的书香》《为我的宝贝大声读》《岛儿们的小吃店》等100多部童书。

《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中华读书报》《中国文化报》《中国新闻出版报》《中国青年报》《中国教育报》等专文评介了其创作成果和学术研究成果。

主持北京市多项科研项目。

曾获得北隶师范大学励耘学术奖一等奖、全国宝钢教育奖和冰心儿童图书奖。

<<成长的书香升级版-小说卷>>

书籍目录

我喜欢你七叉犄角的公鹿月儿残酷的游戏空箱子我家老郑苏丹快跑小船，小船大卓和小卓困惑的青春  
爸是乡巴佬父亲的城阳台上那盆鲜花我很淳朴做一个默默成长的小南瓜忧郁的爱情花

<<成长的书香升级版-小说卷>>

章节摘录

——我见过你 那天，班上来了个插班生，女的，叫肖晓亚。当韩老师把她介绍给全班同学时，她站起来大大方方地说：“从今天开始，咱们就是同学了，请多帮助。”

” 话不多，给大家的印象很深刻。

那天放学后，她径直走到男生刘雪刚面前，很郑重地说：“我见过你。”

” 刘雪刚吓了一跳。

这不可能。

肖晓亚是从南方一个小城转学来的，而刘雪刚从来没离开过这座城市，怎么可能见过面呢！

他断定这个新生有点神经兮兮的。

他头也没抬，只管收拾书包。

肖晓亚站在旁边一动不动，等他收拾好书包，背在双肩上了，她说：“咱俩一起走。”

” 刘雪刚一愣。

他还是不说话。

他想：你知道我在哪儿住呀，就和我一起走。

出了校门，横穿马路，刘雪刚很想快些过去，甩掉这个“尾巴”。

他刚迈出一步，就被肖晓亚揪住了胳膊：“别闯红灯！”

等会儿。

” 那口气不容商量。

他站住了。

她一直揪住他，好像怕他跑了似的。

横穿过马路，刘雪刚停下脚步，问她：“咱俩顺路吗？”

” 彼此一说，两家住得还真的不远。

晓亚说：“我带你抄近路。”

” 她又揪住他的胳膊往前走。

他们来到公园大门口，刘雪刚不走了，他说：“进公园要买票的。”

” 肖晓亚说：“不用。”

公园的篱笆有个洞，咱们钻进去。

” 肖晓亚拉着他，拐过公园门口，果然看见篱笆有个洞。

刘雪刚每个星期天都由爸爸陪着到公园里放风筝，可是他从来不知道这个洞。

当然啦，即使知道有，爸爸也不会同意他去钻。

他们钻进公园，走在林阴道上，肖晓亚还是坚持说她以前见过他。

他不理她。

他希望快点穿过公园。

他真担心让同学们看见，两个四年级的男生女生怎么能一起逛公园啊！

肖晓亚看出了他的心思：“胆小鬼。”

怕什么？”

” “我不怕什么。”

” 雪刚辩解着，“我怕我爸在家等我。”

” 就在这时候，他忽然看见不远处的梧桐树下，坐着他的爸爸。

更让人吃惊的是，他身边还坐着一个女的。

他不敢再看了。

这可是天大的秘密。

难道爸爸要给我找一个妈妈了？”

他心里这样想，头也不敢抬，只是加快了脚步。

“你看见谁了，吓成这个样？”

<<成长的书香升级版-小说卷>>

”晓亚问。

“我，我谁也没看见。

”但雪刚的额头上已渗出了汗珠。

晓亚索性停下脚步，环顾着四周，她要找出是谁把雪刚吓成了这个样子。

忽然，她看见不远处的梧桐树下，坐着她的妈妈，而且，她身边还有个叔叔陪着。

晓亚和雪刚的目光，同时看着远处梧桐树下坐着的那两个人。

“你认识那男的？”

”晓亚先问。

“我，我不认识。

”雪刚小声说。

“我认识那个女的。

”晓亚很坦诚地说，“她是我妈妈。

”雪刚一下子愣在了那儿，脚下好像生了根，再也迈不开脚步了。

他不知道该说些什么，更不知道该不该告诉晓亚，那个和她妈妈坐在一起的就是他的爸爸。

这事怎么这么巧啊！

晓亚拉着雪刚坐在湖边的椅子上。

不远处就能看到他们的爸爸和妈妈。

“我告诉你，刘雪刚，”晓亚显得很平静，“搬到这座城市之前，我妈告诉过我，她在这里给我找到了一个爸爸。

”晓亚一边说一边望着那片梧桐树下。

她看见妈妈笑得很甜，那个男的显得有些拘谨。

“说不定就是这个男的。

我未来的老爸就是他？”

”晓亚像在自言自语。

听她的语气，好像不那么满意。

雪刚觉得很委屈。

他“霍”的一下子站了起来。

“他是我爸爸。

”雪刚说话的声音还是很低。

他虽然把秘密说出来了，但仍在犹豫着该不该说。

晓亚一听，就大喊大叫起来：“太棒了，太棒了！”

”她拉起雪刚的手朝妈妈跑去，一路跑着，一路喊着：“妈妈！妈妈！”

”他们一起来到爸爸妈妈面前，大家一时不知道该说什么好。

还是晓亚的妈妈先说话，她向雪刚的爸爸介绍说：“这就是我那调皮的丫头。咱俩的事，我都跟她说了。

”随后是雪刚的爸爸介绍说：“这是我的儿子。

咱俩的事，我还没跟他说。

但他知道南方有个阿姨关心他，每年给他买衣服。

”晓亚恍然大悟：“噢，原来我是见过你的衣服呀！”

”“每次买了新衣服，她都要试穿一下。

”晓亚的妈妈说。

“你今天穿的这一身我也试穿过。

我说怎么像见过你呢！”

”

<<成长的书香升级版-小说卷>>

编辑推荐

《成长的书香(升级版)(小说卷2)》收录了当代儿童文学最具有实力作家的优秀小说作品。让人读来获益颇深，不忍释手。尤其内文开始之前的“价值体现”，文章结尾后精彩的“专家导读”更是让读者受益匪浅。这种受益不单纯是优美文字的启迪，更是心灵的共鸣和最深层次的感悟。作为21世纪的少年儿童如果错过，绝对是个遗憾！

<<成长的书香升级版-小说卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>