

<<蜗牛屋>>

图书基本信息

书名：<<蜗牛屋>>

13位ISBN编号：9787537651165

10位ISBN编号：7537651167

出版时间：2012-12

出版时间：河北少年儿童出版社

作者：(英)艾伦·亚伯格文,(英)吉里安·泰勒 图

译者：周逸芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蜗牛屋>>

内容概要

很久很久以前，有三兄妹突然变得非常小。
他们住进一个蜗牛屋，遇到许多新奇惊险的事情。
來，让我们随著小兄妹一起缩小，一起经历这场意趣盎然，险象环生的冒险！
本书图画精致优雅，故事充满童趣、高潮迭起，适合父母搂着孩子一起阅读。

<<蜗牛屋>>

作者简介

【作者介绍】

艾伦·亚伯格 (Allan Ahlberg)

英国知名儿童文学作家。

在成为童书作者之前，曾经当过邮差、掘墓工人和铅管工人。

他从不介意提及自己那段四处打工的日子，因为“生命中的每一个经历和记忆，都会成为日后创作的素材”。

他与已逝妻子合作的《快乐邮差过圣诞》，曾获英国格林威大奖。

【绘者介绍】

吉里安·泰勒 (Gillian Tyler)

英国知名插画家。

1963年出生，从曼彻斯特工艺学院插画系毕业后，

进入广告界从事插画工作。

吉里安对早期的微型画非常感兴趣，不断将旧有技法创新改良。

《蜗牛屋》中的插画，每一个细节都巨细靡遗呈现出来，

精致得令人赞叹，让读者仿佛又回到细腻典雅的微型画时代。

【译者介绍】

周逸芬

两个孩子的母亲。

美国威斯康辛大学硕士、北师大博士，曾获金鼎奖最佳主编奖。

《米米系列》（四本）获《父母必读》与红泥巴读书俱乐部TOP10年度最佳童书，并售出十余国版权。

《冬冬的第一次飞行》获“好书大家读”年度最佳童书奖。

《小球听民乐》获金曲奖最佳儿童音乐专辑奖、TOP10年度推荐、冰心奖。

关于艾伦·亚伯格 (Allan Ahlberg)

一九三八年出生于伦敦南区的亚伯格，自幼就是一个喜欢幻想的孩子，因此，“爱作梦，上课不专心”经常是老师们在他的学习评量表中所写下的评语。

然而，正因为这种爱幻想的个性，加上丰富的人生阅历，才能使他在三十五岁成为一名专职的儿童文学作家后，创作出许多生动精彩，想象力饱满的图画书故事。

“我的创作灵感来自四面八方。

”亚伯格说，不管是所见所闻，内心的感触或大脑的思维，都是激发他创作的动力。

有时候，他会预先在构思出完整的故事内容后再下笔，故事的开始、过程和结束都经过他巧妙的布局。

但有时候，他也喜欢随着脑海中恣意想象的画面，以不预设结局的方式发展整个故事，就像《蜗牛屋》一样。

“这个故事是由一个简单的画面开始发展的，”

亚伯格说，“一间驮在蜗牛背上的房子，里面住着几个小小孩。

”在创作的过程中，他就像一路追随在院子湿地上爬行的蜗牛一样，以想象和观察，体验蜗牛的行进和经历，渐渐形成故事样貌。

“我单纯地希望它是一个说起来既精彩又有趣的故事。

”他说。

<<蜗牛屋>>

就如同许多父母喜欢天马行空编故事说给孩子们听一样，《蜗牛屋》里的奶奶也是如此。

“老实说，奶奶在开始说故事以前，也不晓得结局会如何？”

”亚伯格形容自己在创作《蜗牛屋》时和那个说故事的奶奶一样，故事是从生活周边信手拈来。

如果你注意到文字的最后

“树篱外朦胧的远方，隐约传来马儿的嘶鸣声……”，对照一开头，孩子们问是不是要说马的故事，就不难发现奶奶说故事的内容都是就地取材的。

可能看到住家附近邻居养的马，就编出一个马的故事。

也可能是不时在她们祖孙身旁磨蹭的猫，或者就是院子里的蜗牛、狐狸、蒲公英、画眉鸟，显然她是看到什么就添进故事里。

对照画面就更清楚这种生活处处皆故事的美好感觉。

奶奶说的故事，亲切到可以自由的让孩子加入，还有在故事进行中隔壁的电话会突然响起来，这样的安排让故事读起来分外亲切。

对孩子来说，最好的故事也许是自己可以在故事里面，靠着想象力就能走进故事，这本《蜗牛屋》透过一个非常有想象力的奶奶，把孩子们的世界添上许多有趣的经历，是一本越看越有味道的图画书。

这种忽而在故事中涌现的幻想和惊喜，正是《蜗牛屋》最迷人之处。

从爱作梦的小孩到不断为孩子们写故事的作家，亚伯格将自己的梦，化成一篇篇饶富意趣的故事，丰富了许多儿童与成人的心灵世界。

他相信每个人都可以像《蜗牛屋》里的奶奶一样，编造出有趣好玩的故事，“毕竟，我们都会说故事，而我们的生活本身，就是非常精彩的故事！”

”亚伯格说。

（和英编辑部整理）

关于吉里安·泰勒 (Gillian Tyler)

吉里安·泰勒于一九六三年出生在英国南约克夏郡的一个小煤矿村。

从曼彻斯特工艺学院修习插画毕业后，便进入广告界从事插画方面的工作，在那四年当中，她开始对那些缺乏想象力的博物学插画逐渐感到厌烦，转而对儿童图画书产生极大的兴趣。

在出版公司艺术总监的鼓励下，她完成了自己的第一本儿童图画书《小小圣诞树》(The Good Little Christmas Tree)。

一九八九年，吉里安成立了自己的工作室，持续从事儿童书的插画工作。

她一直对中古世纪的手抄本装饰画作非常感兴趣，尤其是盛行于十六、十七世纪的微型画，那是一种小型，便于携带，而且精心描绘的肖像画，通常都是画在羊皮纸、纸牌、铜板、象牙板或磁器上。

近几年，她不但潜心钻研微型画，经常受邀从事这方面的工作，更不断将旧有的技法创新改良。在《蜗牛屋》的插画中，我们便可以清楚的看见吉里安的微型画技巧，不管画面多小，每一个细节都俱细弥遗的呈现出来，人物的表情动作，陈设摆饰，以致整个故事场景，都丝毫不马虎，精密得令人赞叹。

透过这些宛若电影分镜般的插画，吉里安不仅将读者带入故事的情境之中，彷彿随着小兄妹一起缩小，一起经历这场趣意盎然，险象还生的冒险；同时也让读者像是坐上了时光机一般，回到了那个人手一册微型画的年代。

吉里安以细密，柔和，并且充满复古味道的风格，为这个惊奇历险的故事，塑造出生动鲜活，细

<<蜗牛屋>>

腻典雅的生命。

(和英编辑部整理)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>