

<<中国古建筑名词图解辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国古建筑名词图解辞典>>

13位ISBN编号：9787537731591

10位ISBN编号：7537731594

出版时间：2011-1

出版时间：山西科技

作者：李剑平

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古建筑名词图解辞典>>

### 内容概要

一、考虑到读者需求的广泛性，本书立足点面结合，统盘兼顾的原则，在名词的选注上，基本上分为专业性和普及性两大类。

二、将一些名词，按照古建筑工种进行分类，以求达到系统性和体系化，并便于读者在阅读和使用时，进行更深入的了解。

三、各工种即“作”的划分，以宋《营造法式》和清工部《工程做法》为基础进行，有大木作、小木作、彩画作、油作、瓦作、石作、土作、砖作、泥作、铜铁作、搭材作共十一作，多数名词归入上述各“作”内，名词较少者，则不再单列，而归入“作”之外的部分。

本辞典正文后附词条汉语拼音索引，供读者查检。

四、根据研究，构件名词与做法名词，是古建筑术语的二个主要方面，二者大多兼而有之，因此，通常将上述名词归入一类表述。

五、专业性词语表述，注重结构的分析与法式的对比，但限于篇幅，故只做重点介绍，尽量做到简明扼要，言简意赅。

六、突出考证，用典引据，词语的编写，尽量表达其古代文化特色，同时展示其历史渊源关系。

七、附录收入宋式与清式主要构件名词对照表、各代每尺长度与公制对照表，以便于读者对宋式与清式建筑加以区别，为深入研究者提供参考。

八、本书以官式名称和北方词语为主，同时兼收并蓄，选注一些南方称谓作为补充。

<<中国古建筑名词图解辞典>>

作者简介

李剑平 1956年12月生，祖籍河北正定，山西省古建筑保护研究所副研究员，为中国文物学会传统建筑园林委员会会员、中国建筑学会会员、中国古迹遗址保护协会会员、山西省工程咨询专家委员会专家、中国当代文博专家。

<<中国古建筑名词图解辞典>>

书籍目录

一、大木作二、小木作三、彩画作四、油作五、瓦作六、石作七、砖作八、土作九、泥作十、铜铁作十一、搭材作十二、工具十三、典章十四、哲匠十五、工官十六、民居十七、园林十八、桥梁十九、石窟二十、古塔二十一、墓葬二十二、风水二十三、其他附录一、宋式与清式主要构件名词对照表附录二、各代每尺长度与公制对照表词条汉语拼音索引后记

## 章节摘录

版权页：插图：转角铺作宋式建筑大木作斗棋名称，清式建筑称“角科”。

“转角铺作”的特点，一、位于角柱之上；二、因其上承翼角梁架，故使用45°斜向棋件或昂；三、只使用于大式建筑上；四、因屋顶形式的不同，虽位于角柱之上，但与柱头铺作结构相同，一般也称“转角铺作”。

汉代的“转角铺作”，实际是转角处柱头铺作的结合方式，隋唐后，与转角处两柱头铺作之间，产生斜向棋件，此时是真正意义上的“转角铺作”的出现。

（见图1-11）补间铺作宋式建筑大木作斗棋名称，清式建筑称“平身科”。

补间即两柱之间的开间，“补间铺作”就是两柱间的斗棋组合。

按照补间的多少，铺作可分为明间补间、次间补间、梢间补间以及山面补间等。

“补间铺作”的数量，反映不同时期的建筑特色，如东汉时期的“补间铺作”十分罕见，唐宋建筑多为一至二朵，金元时期保留这一做法，明清两代“补间铺作”多达八朵，此点在明清时期装饰性斗棋上有充分的体现。

由少至多，由疏朗到紧密，是“补间铺作”整体演变趋势。

在结构上，“补间铺作”承重作用小于柱头与转角铺作，但构造形式较为丰富，如南北朝的人字棋、唐代的蜀柱式棋等。

（见图1-11）柱头科清式建筑大木作斗棋组合与位置，与宋式建筑的柱头铺作相同，即在柱头上的一攒斗棋，“柱头科”与其他部位的斗棋，有着显著的区别，如置于柱头之上，并承托挑尖梁头，成为梁架中柱梁结构的联系部分，其他斗棋则无此功能。

因挑尖梁头的使用，荷载的加大，“柱头科”的翘、昂以及十八斗的尺寸规格，均大于平身科斗棋。

（见图1-11）

<<中国古建筑名词图解辞典>>

编辑推荐

《中国古建筑名词图解辞典》由山西科学技术出版社出版。

<<中国古建筑名词图解辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>