

<<武当太乙神剑门真宗>>

图书基本信息

书名：<<武当太乙神剑门真宗>>

13位ISBN编号：9787537731942

10位ISBN编号：7537731942

出版时间：山西出版集团，山西科学技术出版社

作者：关亨九，张桂生 著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武当太乙神剑门真宗>>

前言

2005年深秋，在一次武术交流活动中，我认识了张桂生先生。初次相识，自然言语不多，可他谦逊、自信的待人风格，却给我留下深刻的印象。之后，因为工作上的缘故，我们又有多次接触，而期间谈的最多的是中国武术的内涵、现代武者应有的境界以及如何正确修真养生的话题。

张先生自幼习武，因酷爱武术，虚心好学，锻炼刻苦，故在同辈之中，尤显突出。纵使时光流逝，四季交替，可张先生的习武、修炼兴趣仍丝毫未减，且武术基础从此奠定。

<<武当太乙神剑门真宗>>

内容概要

本书共分上中下三编，每编三章，取天地人三才之象，按天三、地三、人三之数演绎九九归真之旨，其中节次象征火候，将市面上所发行的单行本及片言短语汇散归整。

《武当太乙神剑门真宗》汇集了现今凡能搜集到的珍贵资料，其中包括神剑门的源流、师承、风格特点、功理功法及完整的字拳图谱和实用秘诀；还有关老珍藏的历史真迹——武当绝技“龙虎匾”。它是一部即有习练研究价值，又有收藏价值的武学遗产。它的问世，更加充实了我国的武学宝库。

<<武当太乙神剑门真宗>>

作者简介

张桂生，1956年生，北京市人。
三皇炮捶拳、武当太乙神剑门的主要传人之一。

先生酷爱中华武术，自幼随祖父习武。

1972年拜张庆云老师习三皇炮捶拳。

1980)年拜武当太乙神剑门第十七代掌门关亨九老师习武当内功、阵法、字拳及仙学修真；1987年至1997年任北京丰台区气功科学研究会会长；1990年至2005年任三皇炮捶拳研究会常务副会长；1996年获评国家一级武术裁判；1998年获评国家武术六段。

现任北京市武协委员、武当太乙神剑门功法研究会会长。

曾应邀到海南、广州、四川、湖北、山西等多个省市传授武学，并先后成立研究会、武术馆及技击班，弘扬中华武术文化。

张先生在关老仙逝后，毅然辞去了公安工作，尊师遗愿，亲任会长，忠实地继承二老武学精髓，努力钻研，并在此基础上，积极探索人体生命科学，著书立说，发表多篇论文，并相继有新著问世。

<<武当太乙神剑门真宗>>

书籍目录

长白县瓜尔佳氏民族概述上编第一章 修真第二章 修真十要第三章 释真中编第一章 技击第一节 武当拳宗第二节 秘笈五要第三节 神剑门拳艺十二论第四节 内家溯源第五节 三圣外传第六节 武当四门略释第七节 技击之道功法口传第八节 技击琐语第九节 拆拳与散手辨第十节 专工与兼善第十一节 三盘大法第十二节 说左撇和腿的练法第十三节 夜行步第十四节 神剑门通灵修真秘语第十五节 无量能论与注释第十六节 字拳拳经第十七节 字的内劲与人之内劲第十八节 错综论第十九节 变第二十节 观变通体论第二十一节 说长道短第二十二节 武当左右手双练太乙三光刀第二十三节 武当天风剑十三势第二十四节 抄本太极拳内操功法第二章 二十四字诀图解第一节 图解指南第二节 二十四字拳的法象第三节 神剑门二十四字诀注释第四节 神剑门二十四字诀图解第五节 飞剑第六节 开锁第七节 图谱第八节 致柔论第九节 武当六合功第十节 武当剑术十大功法第十一节 手上功夫第十二节 亦字七绝手第十三节 打手法第十四节 真水化乾论第十五节 真火炼剑第十六节 隐子藏王图第十七节 干支冲聚图第十八节 练功器械第十九节 武当同门弟子相会对口法语第二十节 编后第三章 神剑门字拳与书画第一节 对中国书画的认识第二节 书画工具第三节 书法第四节 六书的关系及涵养第五节 六书六法之分论第六节 总论第七节 画法第八节 指画第九节 掌指八法解第十节 书法欣赏下编第一章 医·古第一节 医理第二节 擒虎第二章 探古求今第一节 宇宙空间篇第二节 方向定位篇第三节 五行定质篇第四节 数字安排篇第五节 阴阳为性篇第六节 日月为度篇第七节 四时为序篇第八节 宇宙均衡篇第九节 家族六子篇第十节 国防强弱篇第十一节 核篇第十二节 堆篇第十三节 台篇第十四节 塔篇第十五节 磁篇第十六节 符号篇第三章 总论附录关师手稿封面后记

<<武当太乙神剑门真宗>>

章节摘录

第八节 技击琐语 近来报刊上载文，言拳术不属于技击，似乎要把技击和拳术分割开来，说成两回事，争论不休。

我写技击之道，恰好想起这一问题。

现在加以剖析，以供读者参考并研讨之。

武术是拳术，技击是武道。

术精乃人道，无术不能显道之妙，无道不能发拳之精。

这说明拳术与技击一而二，二而一也。

详言之，拳术是用套路来克敌，技击是以神化而制胜，其目的则无二致焉。

少林重于拳术，武当工于技击，拳术是外练，技击是内修。

练必修，修更宜练。

相辅相成，浑然一体。

我认为，无论内、外家及各种拳理都是好的，行拳致用更是一样的，所以如果精于外家，自然趋向内家；专工内家者也必然通于外家。

三丰祖师即先精于外而后翻成内家，异趣同功，原出于一。

这就说明如果对于某种拳术能够专精，自然就没有割裂的看法和说法了。

因此，奉劝武林高手以及武术爱好者，不要将完整的武术技击之道不加深思生硬地肢解开来，而转化成内外家的楔子。

是否有当，请鉴之。

第九节 拆拳与散手辨技击之道本是以拳应敌，故无论习何种拳术，必须专精，学啥用啥，要成竹在胸，用时源源而来，这样不仅能发挥自己本门之威力，且能使敌人胆寒。例如八卦的穿掌，形意的崩拳，本来精于一招即可应敌，何必另学散手加多负担，何必另起炉灶多此一举。

况每一拳路都能活用，能拆能卸可聚可散，散手为死招，一发即了，不如原来所学套路变化多端。

考武林史记，昔者绿林英雄，莫不精于一门，最忌生拳（术语又叫外手），不能东拼西凑。

要知道各路拳种各有各的特长，各有各的绝招。

整学零用（拆而用之）即能手外有手，招里生招，但能钻研拳路自能给你反映（叫做自发）。

什么拳法都不离身手，贵在熟而能化，胜于另学散手，学不过作为备补，而非正宗，千万不要好高骛远，学此恋彼。

安分守己原来所练，终成大器。

拳有多种，只求全懂，而不能都练，即使天生聪明，也未必办到。

因此必须专工于一，用时要专精，用时要回顾（回顾者，即回想拆招也），临敌不至于手足无措，乱抓一气。

最可笑的是往往有人在比赛和应敌中，不会用自己所练的用法，竟忽而拳击，忽而擒拿，忽而摔跤；有时翻跟头，有时打飞脚，甚至咬耳唾面！

真是所谓应有尽有，花样百出。

最后以拼命取胜。

纵使取胜，这样的胜法有胜何荣！

不过是徒惹方家一笑耳。

假使你能将自己所学拳路拆招而用，招里生招，势里化势，彼此相较，此来彼往，你来我去，手稳神清，雍容大度，纵使不胜，也只能说是功夫未到，火候失之于嫩，而不是你所练的功法不灵。

这样败了又何辱之有耶。

胜负之家，本是战场之孤注，如同赌场，谁都希望赢而不愿输，不仅依赖于手气之灵与不灵，也关乎幸与不幸耳，又何必争长论短。

这些事实，即可说明拆拳和另学散手之是非矣。

第十节 专工与兼善 何谓专？

<<武当太乙神剑门真宗>>

专者，一也。

何谓兼？

一而二耳。

专工以求精，兼善而为博。

渊博虽好，但必须由精一而后才能兼而博。

精一乃变化，渊博不是拣。

化则通，一通百通无不通。

拣则贪，一贪百贪无不贪。

专工者，一人师门永不他求。

兼善者，则是由本门旁通另一门。

是用另一门来对证本门，考验本门。

明乎此，专工精一不离师门，渊博兼善不是贪与拣。

修道练武贪是大病。

道者忌之，武者远之。

道者贪多则乱；武者贪多是杂。

乱则性不定，杂则艺不精，道者乱性，武者艺杂，均非所宜。

现在仅将艺杂详析于此。

.....

<<武当太乙神剑门真宗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>