

<<男人梁朝伟>>

图书基本信息

书名：<<男人梁朝伟>>

13位ISBN编号：9787537827775

10位ISBN编号：753782777X

出版时间：2005-5

出版时间：北岳文艺出版社

作者：叶涛

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<男人梁朝伟>>

前言

梁朝伟。

轻而有力，只需轻轻地吐出这三个字，就有一种轻飘飘的力量。

这个人，叫人把最美丽的幻想，都放在他身上。

人们说他超脱于人世之外，走在香港中环喧闹的大街上，那走路的姿态都在飘。

他的魅力是流动的、不确定的。

我们难以捉摸，不明白。

即使他实实在在站在你面前，那份真实感都带着一份难以抗拒的灵魂出窍。

成名二十多年，仍可保持一份灵气和神秘感。

佳作不断，好戏连连，却能将天才凌驾于努力之上，不费吹灰之力，举手投足都是戏。

上天制造梁朝伟，好像是为了造一场缥缈不羁的梦，连发呆都被人称作酷。

但在梁朝伟的定义里，酷是冷静、成熟，对很多东西看得很清楚，好像老人那样，有经历，够通透。

对媒体的贴身追逐，他不喜欢，却不见他一丝一毫的不悦，情绪不露于人前。

于是我们知道这场梦活生生建立在真实的人生之上，有这样的时代，就有这样的梁朝伟。

1 这是最好的时代，这是最坏的时代。

狄更斯的这句话仿佛适用于任何时代，在抽象理性背后，每个人的眼睛里都藏着一幅华丽而苍凉的画卷。

所以我们用世代替换了时代，用世界替代了时间，既然已经有“代”以时间的隧道标注不同的段落长度，于是就有“世”以空间定格各个或狭窄封闭或遥远辽阔的画面宽度。

从一颗最微小的微粒开始。

我们知道不带电的中子和带正电的质子藏在它的内核，外面环绕着带负电的自由运动电子。

科学工作者把万事万物解剖到没有丝毫神秘可言的也步，然后告诉我们他们的信仰：在宇宙空间里一定存在另一种微粒，带负电的电子藏在内核，外面环绕着带正电的自由运动质子，一切颠倒过来！这个世界才负负得正。

要命的是他们的信仰居然是真的，他们真的在太空中找到了那种完全相反的微粒。

让我们把这两种微粒无限放大，让它们找到彼此，靠近，间隔排列。

然后派一个带正电质子从它所在的核出发，穿过自己的核，它将遇见围绕自己运动的带负电电子，接着它要突破自己的小世界，进入到另一个小世界，像穿过一面镜子那样，它遇见了带正电的电子，跟着穿破另一个核，这个核里也有一个质子，我们的正电质子特派员发现这个质子跟自己的不同，它是带负电的。

难道它们不是同样的质子吗？正和负只不过是称谓而已，如同人们称呼好坏忠奸。

我们站在镜子面前，看见镜子里的那个人左手变右手，右手变左手，我们说它什么都是反的，是虚无的，是没有生命的幻象，甚至极其理性地判断镜子里的那个人是不存在的，只有镜子这边的你能控制它的出现，当你离开，“他”也就消失了。

你忘了只要镜子存在，只要你存在，根据成像原理，任你跑到天涯海角，镜子里的“他”都是存在的，你跑得越远，他也跑得越远，无论你在干什么，他都原封不动分毫不差地重复你的动作，用相反的方向。

你把镜子狠狠地扔在地上摔得粉碎，野蛮和武力制造出的碎片里反射出更多更凶狠的“你”，当然你可以否认这些“你”，但是如何证明呢？唯一的办法，就是把自己毁掉，彻底销毁，否则连尸体都是成双成对的。

2 跌回并不很远的时空，我们看见少年梁朝伟放学回家冲进洗手间，拿起一面镜子对里面的那个“他”说话，开心的不开心的，有答案没有答案的，甚至是无声的交流，直到诉说完毕，获得宁静，他才放下镜子，回到自己的房间。

幸好科学工作者的解剖再怎么深入，也无法解剖心灵对话的语言，保留那值得敬畏的最后的禁忌之地。

<<男人梁朝伟>>

与冲锋陷阵勇猛精进的人们相比，退守内心的镜中对话显得极其斯文，在某些价值标准面前，还容易造成消极保守的印象。

我们见过太多野蛮和武力制造出来的愚蠢混乱景象，我们置身的这个世界，永远像一个杀戮战场，仿佛只要奋勇直前向外面>中杀才是真的猛士，而忘记了能回头看见自己皮袍下面的“小”是怎样动人的勇气。

一个人永远看见自己不好的地方，过分挑剔让他自卑。

随之而来的是犹豫不决、沉吟迟疑、措词谨慎、沉默不语。

镜子里的那个人是真的，前提是镜子这边的你也是真的。

如果镜子这边的你不是真的，镜子里的那个人也戴了一副和你一模一样的假面具。

镜子这边的你不再处于强势地位，不再具备操纵镜中人的能力，“他”目光锐利一针见血，如同你此刻以赤子之心面对“他”一样地面对你。

获得一个一生陪伴的镜中朋友，有时需要天赋异禀。

这个朋友交往久了，就不止出现在镜子里，“他”还出现天空里、海面上、云朵旁边。

看海看一天，看云看一天。

梁朝伟把这称作“认真的生活”，一个人生中要对付的，只是一个自己。

更疯狂的是，他认为理想的生活是工作一天，休息一个礼拜：工作一个月，休息一年。

我们有时也明白这种好处，也会设法和自己对话，但往往不能持久，因为我们容易分神，而且我们常常没有时间去沉入冥想，我们总是太忙，忙得天翻地覆、争分夺秒，顾不上这些看上去神经兮兮的无聊事，丢掉了慢的乐趣。

但是奇怪的，我们又花费不菲地跑到健身会所请专门的教练教我们练瑜伽，而瑜伽的基本功，就是冥想。

无法跟自己的镜中人做朋友，于是多了一个最大的敌人。

一屋不扫何以扫天下，一个连自己都无法面对的人，怎能不让人怀疑他面对他人的能力？而一心扫天下罔顾一间屋的人，也叫人怀疑他的动机和居心。

3 世界并不总是负负得正，负的背面不一定是正，往往是更变本加厉的负。

正负不平衡，电量不中和，超负荷的“电量”对文明进程毫无增益，反而到处充满蠢蠢欲爆的火花。

收敛欲望，是Man世代的新坐标。

镇静、淡泊、浪漫的生活方式，和舍得、包容忍耐的处事心态，加上完整、丰富敏感的内心生活，是Man世代的新灵魂。

这也是一个优雅的灵魂。

所谓优雅，是聪明加上真正的善良正直。

不够聪明，就无法和自己展开敏锐的对话，而不够善良正直，则缺乏最起码的忠诚。

梁朝伟说过，每拍完一出电影，他都要出来做宣传，有义务和责任出来跟大家介绍这是一部怎样的电影，讲了些什么，角色怎么样，用什么方式来讲，等等，至于他本人是什么样子，就没什么必要跟大家做宣传。

其实每个角色背后都有一个他自己，一个静悄悄躲在角色背后的梁朝伟。

这也都是那个镜子里面的人，永远忠实的内心之城。

在这烦嚣忙碌光怪陆离的人间，他让人一再想起唐诺先生借以评论马修·史卡德系列故事的那段话：
愿上帝赐予我平静，去容纳我无法改变的事情；
愿上帝赐予我勇气，去改变我可以改变的事情；
并赐予我智慧，让我能分辨这两者的不同。

马修·史卡德，正是侯孝贤和梁朝伟酝酿经年的电影的原著小说主人公。

陶缓缓 二〇〇五年四月 上海

<<男人梁朝伟>>

内容概要

当梁朝伟遭遇王家卫，大男人不再孩子气，日渐成熟和深沉起来。
《男人梁朝伟》披露他的成星历程和感情经历。
和刘嘉玲的爱情慢跑，什么时候才能开花结果？
传说中的绯闻风波，又是何种滋味？
且听细细道来。

<<男人梁朝伟>>

书籍目录

属于梁朝伟的Man时代第一章 一个戛纳影帝和四个国际大导第二章 花样年华，激扬火花第三章 “一个男孩的N种可能”第四章 如花美眷，似水流年第五章 植根香港的影帝第六章 与商业巨鳄同行第七章 无限透明之男附录

<<男人梁朝伟>>

章节摘录

梁朝伟和候孝贤的第一次合作，从《悲情城市》开始。

在那之前，梁朝伟从未看过候孝贤的电影，他连候孝贤是谁都不知道！别人告诉他候孝贤是大师，他才“哦”一声。

候孝贤的电影一向被视作“沉闷”的艺术片，但候导说，梁朝伟是“更闷”的人。

两个闷闷的人撞在一起，却发生了很多有意思的故事。

比如候孝贤非常爱惜演员，但他性格又很暴躁，于是在片场遇到拍得不顺的时候从来不见他跟演员发脾气，而是跟自己发脾气，急得差不多要到拿头去撞墙！而梁朝伟则被候孝贤塞了一大堆的台湾的文学书历史书，这个闷闷的香港演员就把自己闷在酒店里恶补，他居然都看得下去，沉在那种气氛里，休息的时候就下楼买袋洗衣粉在酒店里洗自己的衣服。

他们就像两个梦游神，沉在各自的世界里，好像互相不搭理。

好在候孝贤的搭档、《悲情城市》的编剧朱天文记录下了当时发生的一些细节。

《悲情城市》在剧本讨论期间已十分肯定，这回，非用专业演员不可了。

理由是需要搭景，外景又难找，不能拍环境，只好走戏。

不能依赖服装道具的考究堆积出场面，只好靠饱满的戏感支撑，让人忘掉其余之不足。

期间候孝贤正好看到法斯宾德一部10小时的影集《亚历山大广场》，虽只看了开头两卷，已够印证自己的想法。

法斯宾德是舞台剧导出身，有一批精彩绝伦的演员班底，他熟知这批演员的潜力和性向。

因为现前有这些人，他会因着要如何运用这些人而生发出一种构想。

他能想像他们会给出什么东西，便依着这个东西去琢磨把它捏塑成形，由此创造出一种独特的表现方式。

《亚历山大广场》讲二次世界大战时一个边缘小人物的各种遭遇，即不大管场景的时代感，而以戏取胜，戏又依于演员去捏，好几场微妙的荒谬场面，全是靠有那样的人才会有那样的处理法。

侯孝贤想归想，到底没有那样一批班底，做到那样彻底。

只有男主角想找梁朝伟。

大哥原来找柯俊雄，后来是陈松勇。

可是梁朝伟不会说台语，国语又破，令编剧中间胶着久久不得出路。

忽然有一天侯孝贤说，让阿四文清哑巴算了。

开玩笑！然而正是这句玩笑话，一语惊醒梦中人，打开僵局后势如破竹直下。

它及时平衡住陈松勇那一脉过重倾斜的线索。

因为那边是激烈的生意斗争，这边梁朝伟既不能硬碰硬也拿事件之激动来与之抗平，该拿什么呢？找到了。

不但是聋哑此事本身所可能辐染出来的许多新状况，而且将特别倚重梁朝伟以眼神，肢体语言，甚至以凝悍的无声世界之表达法，好比直接用默片的字幕插片。

现在，豁然出现一片未垦植过的空白地，你兴奋透了准备大播特播各种奇怪东西，其实最后你不过还是只能种一些绿色植物罢了，但这个发现的当初真是快乐的。

说出来荒唐，创作态度这样轻率？对不起，却是事实呢。

当然也并非凭空而来。

侯孝贤有一个老本家侯聪慧，认识一位前辈陈庭诗先生，有时谈起陈先生的为人，也在明星咖啡屋前匆匆照过面，印象深刻。

陈先生八岁时从树上摔下来，跌坏中耳，自此不能听不能说，与人都用笔谈。

透过侯聪慧联络到陈先生约见。

陈先生不是别人，正是当年“五月画会”的一位重要画家，至今我们家还保存有他的一本版画集，民国五十六年国立艺术馆出版，全部英文介绍，印刷设计在今天看也绝对是上品。

没想到陈先生还记得我小时候，说以前见到我们姐妹这么小，现在都长大了。

笔谈一整晚，好多材料后来都放进了剧本里。

<<男人梁朝伟>>

开镜五天，梁朝伟心晃晃的，反映给侯孝贤，遂趁一天休息，连女主角辛树芬和演哥哥的吴义芳，一伙儿开小巴士去台中拜访陈先生。

(P2-4)

<<男人梁朝伟>>

编辑推荐

梁朝伟，轻而有力，只需要轻轻地吐出这三个字，就有一种轻飘飘的力量。

这个人，叫人把最美丽的幻想，都放在他身上。

人们说他超脱于人世之外，走在香港中环喧闹的大街上，那走路的姿态都在飘。

他的魅力是流动的、不确定的。

我们难以捉摸，不明白，即使他实实在在站在你面前，那份真实感都带着一份难以抗拒的灵魂出窍。

成名二十年，仍可保持一份灵气和神秘感。

佳作不断，好戏连连，却能将天才凌驾于努力之上，不费吹灰之力，举手投足都是戏。

上天制造他，好像是为了造一场缥缈不羁的梦，连发呆都被人称作酷……

<<男人梁朝伟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>