

<<书简精灵>>

图书基本信息

书名：<<书简精灵>>

13位ISBN编号：9787537831109

10位ISBN编号：7537831106

出版时间：2008-9

出版时间：北岳文艺

作者：中国美术家协会藏书票研究会

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书简精灵&gt;&gt;

## 内容概要

2008年的春天，中国嘉德四季拍卖会在北京举办了“书间精灵”一藏书票艺术作品专场拍卖活动。这是藏书票在中国首次成规模地拍卖，也是中国美术家协会藏书票研究会和中国嘉德国际拍卖有限公司古籍善本部的首次合作。

这为藏书票艺术家与收藏家和爱好者架起了一座沟通的桥梁，受到了藏书票艺术家的支持和收藏家与爱好者的欢迎。

说起藏书票，也算是有悠久的历史了。

早在15世纪，就在中国以外的一些地方，有了藏书票的出现，并日益发展、兴盛起来。

自然，凡物之兴，必因其符合社会的需要。

这种需要就来自于广大的图书爱好者，来自许许多多的书迷、书癖、书痴。

许多人都有自己珍爱的书，甚至视若拱璧，极欲宝而藏之。

而藏书票之出现，正好为实现这种愿望提供了条件。

于是藏书票流布开来，花样日新，种类日多，作者日众，并且流播的方式也从交换、馈赠，直到变为商品，造成某种市场。

也正因为形成了一种独特的市场，反过来也推动藏书票的发展。

藏书票本身也成为一种独特的艺术品种。

爱好者们不遗余力地冠以嘉名，赠以雅号，什么“版画珍珠”、“纸上宝石”，以至于“书中蝴蝶”等等，不一而足。

要论书票艺术的特色和它的品位，非本篇短文所能尽言，本文要说的只是略一回顾书票之传入和它在国内的近况。

<<书简精灵>>

书籍目录

李桦力群杨可扬彦涵李平凡郑霞梁栋鹏程莫测白逸如陆放张家瑞张嵩祖张杨沈延祥黄吉春董旭陈雅丹  
邵黎阳倪建明魏谦张子虎杨忠义徐龙宝刘硕海许英武陈豪赵方军周东申易阳

## 章节摘录

插图：说起藏书票，现在对很多人来说，早已不再是陌生的了，但是要说到它普及的程度，却还是大有余地的。

所以还要再谈谈，无非是想借从世界书票大会上所获得的世界藏书票艺术的发展现状，为推动我国藏书票艺术的进一步发展提供一些动力，也许并不多余吧！

要推广藏书票，要使它成为每个读书人的珍爱，就需要知道这种独特的艺术形式所富有的艺术性、实用性，及其鲜明的个性化色彩。

这最好来听听权威人士的意见——听听国际书票联合会秘书长W·E·巴特勒教授关于藏书票的说过：

“藏书票的意义极为丰富，它本身是一枚小巧精致的平面设计艺术品，但贴在书内，便显现了藏书者的身份、品位和爱好。

包括藏书票的内容、个人的职业、爱好和家族渊源等。

藏书票在书籍历史和版本研究上，更是不可缺少的部分。

它不但反映当时的艺术时尚和文献等的趋向，更可见证书籍的出处。

当藏书票收藏者互相交换藏书票时，它更象征着互敬、友好和国际情意。

”这些话该是把藏书票的特点、内涵和对文化生活的意义说得明明白白，不需要再来饶舌了吧！

但是在我国，传统文化博大精深，藏书也自然有艺术标志——那就是加盖特制的精美藏书印章，增添了书籍的魅力与文饰。

它侧重的是篆刻艺术，重刀法、章法、字形变化，因此有的精美无比。

自古及今，很多玺印随藏书流传至今为人所钟爱。

但这种藏书章是文字的印记，适宜于钤盖在线装书上，不似今天的藏书票以画为主，成为有丰富内涵的载体。

当然，中国的篆刻艺术中，并非没有画，有一种叫“肖形印”的，就是专门刻画，举凡人物、飞禽走兽、车马、建筑等都有。

<<书简精灵>>

编辑推荐

《书间精灵:中国当代藏书票精品》由北岳文艺出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>