

图书基本信息

书名：<<三里湾-山西文艺创作五十年精品选-长篇小说卷>>

13位ISBN编号：9787537831635

10位ISBN编号：7537831637

出版时间：2009-1

出版时间：北岳文艺出版社

作者：赵树理

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

小说写于1955年，是我国第一部反映农业合作化运动的优秀作品。华北解放区模范村三里湾在进行着如火如荼的农业社会主义改造，秋收、整党、扩社、开渠……合作化运动给农村带来新气象，但由此也引发了有关于两条道路、两种思想、两种生活方式的种种矛盾，三里湾在发生着巨变。

书籍目录

从旗杆院说起一 放假二 万宝全三 奇怪的笔四 “这日子不能过了”五 拆不拆六
马家院七 惹不起遇一阵风八 治病竞赛九 换将十 不能只动一个人十一 范登高的秘密十二 船
头起十三 老五园十四 黄沙沟口十五 站得高,看得遍十六 菊英的苦处十七 三个场上十八 有
没有面十九 出题目二十 小组里的大组员二十一 非他不行二十二 汇报前后二十三 还得参加支
部会二十四 奇遇二十五 三张画二十六 忌生人二十七 决心二十八 有翼革命二十九 天成革命
三十 变糊涂为光荣三十一 还是分开好三十二 接线三十三 回驴三十四 国庆前夕

章节摘录

中窑是一门两窗，靠北边的窗下有个大炕。
金生媳妇把大胜放到炕上去找膏药，玉梅用自己手里的课本逗着大胜让他止住哭。
大胜这孩子是个小活动分子，一止了哭就赤光光的满炕跑。
金生媳妇找着了膏药来给他贴，他靠住墙站着不到前边来。
玉梅说：“大嫂！
你看那赤光光的多么好玩？”
“金生媳妇说：“穿个衣裳来管保烫不着了！
早就给他预备下衣裳他就是不穿！
生多少气也给他穿不到身上！”
“玉梅说：“穿上什么好衣裳也没有这么光着屁股好看！
快过来给你贴上点膏药！”
“大胜还是不过来，玉梅从窗台上取起个红皮笔记本来说：“你看我这红皮书！”
“大胜见是个新鲜东西，就跑过来拿，金生媳妇向玉梅说：“可不敢玩人家那个！
那是你大哥的宝贝！”
“可是大胜的手快，一把就夺过去了。
玉梅爬上炕去抱住他说：“不要玩这个！
姑姑换给你个好东西玩！”
“说着从衣袋里掏出个顶针圈儿来套在自己的铅笔上给他摇着看，他才放开了笔记本。
他一放手，笔记本里掉出个纸单儿来。
金生媳妇抱住大胜去贴膏药，玉梅腾出手来拾起纸单儿正要夹进笔记本里去，可是又看见纸单子上的字很奇怪，不由得又端详起来。
单上的字，大部分又都是写好了又圈了的，只有下边一行十个字没有圈，玉梅一个一个念着：
“高、大、好、剥、拆、公、畜、欠、配、合。”
“金生媳妇说：“你大哥有时候好管些闲事！
公畜欠配合有什么坏处？
又不会下个驹！”
“玉梅说：“我看也许指的是公畜不够配合，母畜就不能多下驹。
让我数数咱们社里几个公畜几个母畜：老灰骡是公的，银蹄骡也是公的……”金生媳妇笑着说：“你糊涂了？
为什么数骡？”
“玉梅想了一下也笑了笑说：“真是糊涂了！
骡配合不配合没有什么关系，咱就数驴吧！
社长的大黑驴是母的，小三的乌嘴驴是……”玉梅正数着驴，没有注意门外有人走得响，突然看见她大哥金生掀起竹帘走进来。
金生媳妇说：“会散了？”
“金生说：“还没有开哩！”
“又看见玉梅拿着他的笔记本，便指着说：“就是回来找这个！”
“玉梅把手里拿的那张纸单子向金生面前一伸说：“大哥！
你这上边写的是什么，怎么我连一句也不懂？”
“金生说：“那都是些村里、社里的问题，我记得很简单，别人自然懂不得！”
“玉梅说：“为什么写好了又都圈了呢？”
“金生说：“解决了哪一项，就把哪一项圈了。”
“玉梅说：“那么下边这一行是没有解决的问题了！
怎么叫个‘高大好剥拆’？”
“金生说：“那些事马上给你说不清楚！”

快拿来吧！

紧着开会哩！

“玉梅说：‘不用细讲，只请你给我简单说说是什么意思？’

“金生说：‘不行！’

你听这个也没有用！

“也不怨金生嘴懒不肯说，真是一下不容易说明这几个字的意思。

原来他们村里的农业生产合作社有个大缺点是人多、地少、地不好。

金生和几个干部研究这缺点的原因时候记了这么五个字——‘高、大、好、剥、拆’。

上边四个字代表四种户——‘高’是土改时候得利过高的户，‘大’是好几股头的大家庭，‘好’是土地质量特别好的户，‘剥’是还有点轻微剥削的户。

这些户，第一种是翻身户，第二、三、四种也有翻身户，也有老中农，不过他们有个共同的特点就是对农业生产合作社不热心——多数没有参加，少数参加了的也不积极。

地多、地好的户既然参加社的不多，那么按全村人口计算土地和产量的平均数，社里自然要显得人多、地少、地不好了。

这些户虽说还不愿入社，可是大部分都参加在常年的互助组里，有些还是组长、副组长。

他们为了怕担落后之名，有些人除自己不愿入社不算，还劝他们组里的组员们也不要入社。

为着改变这种情况，村干部们有两个极不同的意见：一种意见，主张尽量动员各互助组的进步社员入社，让给那四种户捧场的人少一点，才容易叫他们的心里有点活动；四种户中的‘大’户，要因为入社问题闹分家，最好是打打气让他们分，不要让落后的拖住进步的不得进步。

另一种意见，主张好好领导互助组，每一个组进步到一定的时候，要人社集体入，个别不愿人的退出去再组新组或者单干；要是把积极分子一齐集中到社里，社外的生产便没人领导；至于‘大’

户因入社有了分家问题，最好是劝他们不分，不要让村里人说合作社把人家的家搅散了。

这两种意见完全相反——前一种主张拆散组、拆散户，后一种主张什么也不要拆散。

金生自己的想法，原来和第一种意见差不多，可是听了第二种意见，觉着也有道理，一时也判断不清楚究竟拆好还是不拆好，所以只记了个‘拆’字，准备以后再研究。

‘高大好剥拆’五个字是这样凑成的，三两句话自然说不清楚，况且跟玉梅说这个也不合适，所以金生不愿说。

玉梅见金生把事情说大了，也无心再追问，就把本子和纸单儿都还给金生。

金生正要走，金生媳妇顺便和他开玩笑说：‘玉梅说上边还写着什么‘公畜欠配合’是什么意思？’

难道母畜就不欠配合吗？

“金生说：‘没有！’

谁写着什么‘公畜欠配合’？

“玉梅说：‘你再看看你的单子不是那么写着的吗？’

“金生又取出他才夹回本子里去的那张纸单一看，连他自己也笑了。

他说：‘那不是叫连起来念的！’

‘公’是公积金问题，‘畜’是新社员的牲口入社问题，‘欠’是社里欠外债的问题，‘配’是分配问题，‘合’是社内外合伙搞建设的问题。

哪里是什么‘公畜’‘母畜’的问题！

“说罢三个人都大笑了一阵，连三岁的大胜也糊里糊涂笑起来。

金生便取了他的笔记本走了。

……

编辑推荐

赵树理是我国真正熟悉农村、热爱人民的少有的杰出作家之一，他的作品真实地再现了我国农村几十年来的巨大变革，而且具有独特的民族形式和民族风格，在弘扬我国优秀民族文艺的传统、促进革命文艺的大众化方面，作出了富有成果的贡献。

《三里湾》是他的代表作之一，是我国第一部反映农业合作化运动的优秀作品。

华北解放区模范村三里湾在进行着如火如荼的农业社会主义改造，秋收、整党、扩社、开渠……合作化运动给农村带来新气象，但由此也引发了有关于两条道路、两种思想、两种生活方式的种种矛盾……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>