

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787537831710

10位ISBN编号：7537831718

出版时间：2009-2

出版时间：北岳文艺出版社

作者：小仲马

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<茶花女>>

### 内容概要

《茶花女》是小仲马根据巴黎当时的一个真实故事写成。主人公玛丽特酷爱茶花，常以茶花为饰，故称“茶花女”。她出身贫寒，为人善良，天生丽质，聪慧绝顶，在巴黎受到公子哥儿们的追逐包围，迫于生计沦落为妓而不能自拔。在那污秽的环境里，她敢于追求纯朴、正直的爱情，始保持独立的人格和尊严。可是，在梦魇一般的时代里，等待她的只有一个悲惨的结局。最后，在爱情和病痛的双重折磨下，玛格丽特含恨离开人世。作品对人物内心世界的刻画细腻入微，充满浓烈的抒情色彩。

## &lt;&lt;茶花女&gt;&gt;

## 章节摘录

在我看来，只有在广泛地对人进行了研究之后，才能塑造人物；如同想讲一种语言就得先对其认真学习一样。

既然我还没到会塑造人物的年龄，那就只好满足于平铺直叙地讲故事了。

不过，我要请读者相信下面所讲故事的真实性的。

其中的所有人物，除女主人公外，均尚在人世。

而且，罗列在本书的大部分事实，在巴黎都可找到人证；如果我的论述还不够充分的话，他们均可进一步作证。

由于某种特殊的机遇，只有我才能够把这些情况描述出来，因为我是唯一掌握最后那些细枝末节的人。

而缺少这些细枝末节，就无法写出一篇完整、动人的故事。

那么，下面来讲讲我是怎样获悉这些细枝末节的。

1847年3月12日，我在拉菲特街看到了一张拍卖家具和诸多珍玩的黄色巨幅广告。

这次拍卖发生在物主谢世之后。

广告上虽没提及死者的姓名，然而却说拍卖将于16日中午12点到下午5点在昂丹街9号举行。

广告上还附带通知，人们可以在13日和14日两天去参观那里的住宅和家具。

我一向爱好珍玩，暗自决定不坐失良机，即使不买，至少也要去一饱眼福。

第二天，我就到了昂丹街9号。

时间还早，可是房子里却已有参观的人了，甚至还有女宾。

尽管这些女宾身着天鹅绒服装，披着开司米披肩，大门口又有华贵的四轮轿式马车恭候，却仍禁不住吃惊地、甚至是仰慕地注视着展现在她们眼前的一派豪华。

不久，我即明白了她们仰慕和吃惊的缘由了。

因为当我也仔细打量了一番以后，已清楚地意识到自己正置身于一个高级妓女的住房。

如果说有什么东西是上流社会贵妇——这里正好就来了一些上流社会的贵妇——希冀看到的话，那就是这些妓女的闺房。

这类妓女每天都在向贵妇们炫耀着自己的衣饰。

她们同贵妇们一样，在著名的剧场和意大利歌剧院里拥有自己的包厢，并同贵妇们并肩观看；这类妓女毫无顾忌地在巴黎街头卖弄着自己的姿色、珠宝和“风流韵事”。

眼下，我所在住宅的女主人已经死了。

现在连最贞洁的女人亦可直入她的卧室。

死亡已经净化了这个富丽而肮脏场所的秽气。

何况，如果需要，她们还可以托辞说自己仅为拍卖而来，事先并不知道这是什么人家；她们看到了广告，想来参观一下广告上所要拍卖的东西，并预先挑选一番，没什么可以大惊小怪的。

这样说，并不妨碍她们从要拍卖的精美物品中去探究这个妓女的生活轨迹。

何况人们无疑已对她们讲述过有关妓女的十分离奇的故事了。

不幸的是，所有神秘的事情都伴随着这个绝代佳人而悄然消逝了。

不管这些贵妇人如何满怀期望，她们也只能面对死者身后所要拍卖的东西啧啧称羨，而对这位女房东生前已经卖掉的一切都是无缘再饱眼福了。

不过，这里还是有些东西值得一买。

房间陈设富丽堂皇，玫瑰木的家具，塞费尔和中国产花瓶，萨克森的小塑像，以及各类绸缎、丝绒与花边绣品，应有尽有。

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>