

<<达·芬奇笔记>>

图书基本信息

书名：<<达·芬奇笔记>>

13位ISBN编号：9787537835732

10位ISBN编号：753783573X

出版时间：2012-3

出版时间：北岳文艺出版社

作者：(意)达·芬奇

页数：300

字数：303000

译者：高耀琪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达·芬奇笔记>>

前言

列奥纳多·达·芬奇青年时期在文艺复兴时的佛罗伦萨就一心想把绘画作为向人类敞开的最高职业，并在后来的创作中满腔热忱地从事这一追求。

使列奥纳多迷恋这一职业的不只是大自然之美，还有这个世界表面之下潜藏着的人的精神。他把艺术家对周围事物的敏感性和科学家的求知愿望结合起来，对他的观察的物体和观察物体的方法进行了分析，从而使他觉得研究大自然与大自然的结构及其生命是非常重要的。随着对大自然的兴趣不断加深，他运用科学的研究方法来验证自然规律，并把证实的自然规律运用于工作实践之中。

他从事这些研究，不单纯是为了完成赞助人所委托的几幅画，而是为了获得最有创造力的造诣。他的人物画作品表现了人的行为和情感；他在画中描绘了生活，塑造了人的精神面貌。他的风景画描绘了岩石的形状、植物的生长和水的流动。

列奥纳多经常把所学知识和实际经验用于实践。他不仅是创作了多幅优秀作品的画家，他也是新时代科学领域中的先驱。同时，他也是土木和军事建筑方面的工程师。他的发明体现在现代机械原理的基本内容之中。

列奥纳多·达·芬奇当时是一名艺术家，之所以他能获得这样的成就，是因为他那个时代没有一个专门的科学家通过实验进行科研工作。

当时对于那些自然现象的观察结果和说法都是亚里士多德和其他古代哲学家传下来的，而且继续被那些将实验方法视为“颠覆科学”和“文盲行为”的学者们奉为权威。

作为一名艺术家，列奥纳多始终被现实经验所驱使。

他的思想和才智是自由的；他将其才智全部投入到调查研究之中。

列奥纳多经常意识到，这种得到很好认识的，具有普通意义的自然规律可能带来什么样的命中注定的大灾难。

此外，他也尖锐地批评了人本身固有的自私自利和恶劣行径。

他渐渐地以出奇的淡漠和客观的旁观者态度来看待世界。

当他对古代长期确定的信念产生怀疑时，他就在其笔记中表述出来，因此他的笔记本中有所记载。

但是，因为他不是一位专心建立逻辑系统的抽象理论家，也不是置身于一系列特殊研究行业的现代科学家，他当时只是一个在文艺复兴时期热衷于艺术创作的被公认的绘画“通才”。

所以他企图将其自然科学知识建立在被公认的哲学系统基础上。

把希腊的哲学思想和地中海的哲学思想继承下来，从而把宇宙看作是一个与艺术创作相和谐的统一体。

列奥纳多从中获益匪浅。

阅读列奥纳多·达·芬奇的笔记使我们能够深入了解他的思想。

他往往随身携带笔记本，以便把即刻产生的印象概略描绘下来或者把瞬间出现的想法记录下来——散步和旅行中的观察，对事件和人物的反映，关于家务、工作和一般生活情况。

这些仍然保存下来的手稿包括书信文稿，有幻想的描述和寓言，还有关于水利、绘画艺术以及人体构造和运动的论文草稿。

不过，这些手稿只不过是笔记而已，经常在同一张上对不同的问题作出各种说明，或者在另一张纸上又出现对相同问题所作出的论断。

下面这段写在手稿首页上的，有关物理学的话着重描述了他的写作方法：这是一本无序的文集，我从许多文章论文中摘录下它们的有关内容并抄写在这里，希望以后能按照专门论述的题目类别进行编排；而且我相信，相同的東西我重复了几遍，为此读者对我进行抱怨。

啊，读者啊！

这并不是因为我研究题目太多，而是因为我的记忆不能把它们都储存下来，……更重要的原因是我一次写作与另一次写作的时间之间相隔太久了。

列奥纳多要将其笔记分类的意图从没有得到落实。

<<达·芬奇笔记>>

现今这本书是我们试图在人们普遍感兴趣的课题上调配组合而成的选集。

但是，这项编选工作通常是很困难的，因为他为如此多的问题所迷恋，又受如此多的问题所困扰，而他对这些问题的态度又取决于他当时的心情和处境。

在引用该文章的主题和例证时，我们自己也有所限制。

其中有一项摘录的结尾编号可参照第394页，从而你可看到它的出处。

本书前三章是论述科学与自然的；第四章是关于绘画的论述，他所作的概括描述，以及关于艺术方面长期存在问题所作的讨论；第五章包含文学方面的作品——故事、寓言和谚语；第六章反映了列奥纳多的生活道路；最后一章提到列奥纳多的私人事务和按年代次序的工作安排，以他的生活道路为线索把它们串连在一起，如同一本日记，对影响他生活历程的历史事件和人物都作了描述。

读者不必指望在这里看到此文选是一种连续的，有条理的记叙文。

在这种情况下，这些原文是不连贯的，需矫正为“断章”。

列奥纳多从未声称他自己是文学家或是像那个时代的大多数作家那样精通经典著作。

如果说到列奥纳多有经典著作知识的话，他谦逊地自称为“uomo senza lettere”（“非文人”），但是，这具有讽刺性。

因为他对自己的写作方法感到自豪——把事物说成是越出人们的理解范围之外，用简单而有力的意大利人的语言对事物作描述。

现今，五百年过去了，人们认为，列奥纳多的笔记是无价之宝，它被收录到牛津大学出版社世界经典系列之内。

读者在列奥纳多的作品中会发现他极力抒发了他的情感和思想。

通过这些文章，读者不断对他加深认识，发现这些文章的潜在统一性，因为这些不同的观点都出自一个人，通过对事物的观察，从一种坚持不懈的精神中涌现出来。

这位意大利文艺复兴时期的最伟大的作家将自己的一生用语言描绘和记录下来。

瓦萨利在这位艺术家传记的开始写到：有时上帝分派给我们的不仅是个人，而且是位神圣者，以便通过他的头脑和智慧之秀，我们就可以到达天国。

靠近伟人生活就是受到最好的教育同时也是降临到我们身上的最大幸福。

本书的目的就是给读者提供了这样一个机会。

<<达·芬奇笔记>>

内容概要

《达·芬奇笔记》笔记手稿非常随意，稿纸凌乱，没有排序和编码，有的甚至是达·芬奇用左手写成的反书——后人需拿镜子才能破解。

手稿无所不谈，但中间不连贯，同一页稿纸上有可能开头说天文，中间谈声音原理，最后说色彩，许多文字写在稿纸边缘。

这些即兴的议论，闪耀着真知灼见的光辉，给后人以无穷的智慧的启迪。

本书收集了200幅达·芬奇的亲笔真迹，配上达·芬奇手绘的图片结集成书，具有极高的欣赏和保存价值。

<<达·芬奇笔记>>

作者简介

列奥纳多·达·芬奇，一位在绘画、雕刻、医学、科学、机械，以及箴言、戒律等各个方面集大成的天才大师，留下了令后人惊叹的智慧宝藏与谜团。

《达·芬奇笔记》为破解达·芬奇的一线资料，收录了大量原创手稿，本书集结了达·芬奇近两百幅真迹，解开其雪藏的过人智慧。

在这里，我们一起探求大师的智慧源头，探索潜伏于大师头脑深处的秘密。

天才大师的未解之谜，将一一为您展现。

<<达·芬奇笔记>>

书籍目录

书评

前言

第一部分 真正的科学

第二部分 宇宙

第三部分 飞行

第四部分 艺术

第五部分 故事与寓言

第六部分 对生命的思考

列奥纳多遗嘱

<<达·芬奇笔记>>

章节摘录

在列奥纳多的笔记本中有很多故事，寓言警句以及谜语等，其中有些似乎进行了加工整理，以便在社交集会上当众吟诵。

它们言简意赅，妙趣横生。

下面我们挑选了一些来自他的古书中讨论野兽生活的故事。

然后就是他自己以其对自然界的观察为基础而创作的寓言与警句，并且根据古代的习俗而使这些寓言与警句成为富有教育意义的范例，以便揭露忘恩负义，道德败坏与愚昧无知，而赞美谦恭谨慎，道德高尚与诚恳正直。

再后面就是挑选了他的一些“预言”与几则题为“笑料”的故事。

本章最后一部分着重于对自然界进行富于想象的描述。

动物寓言集 以下18则故事系自题为Rior di Virtu的中世纪动物寓言集，此书自13世纪开始颇为流行。

云雀 亦称百灵鸟听说是一种这样的鸟：当把它带到某个病人面前时，如果这位病人即将去世，它便把头转过去，绝不看他；但是，如果这位病人即将康复，它就再也不忽视他了，并促使他的一切疾病得以治疗。

对美德的热爱就像这种情况一样。

它对任何卑鄙低劣的事情不屑一顾，而是老想着值得赞扬和高尚公正的事，并且把自己保存在高贵的心灵之中，正如百灵鸟儿在绿色的森林中花朵盛开的树枝上所做的一样。

这种爱出现在苦难逆境之中的情况要多于出现在繁荣昌盛之中，就像亮光在发现最暗的地方照耀得却更显明亮的情况一样。

悲哀 悲哀与此雌鸦的表现相似，当后者看到自己的幼鸟出生是白色时，便很悲痛地离开了，并且哀叹地遗弃了它们，直到看见它们长出几根黑色的羽毛时，才开始喂养它们。

和平 有人读到有关海狸的事：当有人追捕它时，它知道这是由于它的睾丸具有药用效能，而且也无法逃脱，于是便停了下来；为了同其追捕者保持和好，它使用锋利的牙齿把自己的睾丸咬下来，留给了它的敌人。

愤怒 据说熊去蜂箱取蜜时，蜜蜂便开始蜇它，使它离开了蜂蜜，急忙进行报复；它要对所有蜇它的蜜蜂进行报复，但结果一个也没能报复。

这就使得它暴怒得疯狂起来，愤怒地扑倒在地上，企图用手脚进行自卫，但最终徒劳白费。

贪婪 蟾蜍以泥土为食，它总是瘦弱不肥，因为它从不满足——它很害怕，唯恐它会失去泥土。

诱惑 妖妇的歌唱得如此优美动听，致使水手们都安然入睡；然后她爬上海船把正睡着的水手们杀死。

深谋远虑 蚂蚁凭借天生的预见能力在夏季为冬季做好准备，它们把收获的种子杀死，不让它们发芽，并在适当的时候以之为食。

愚蠢 野牛讨厌红色，猎人把树干涂上红色，野牛便向树冲去，并且用角狂怒地戳入树干中，于是猎人便立即把它杀死。

公正 我们应有蜂王的公正美德，它公平地分配和安排一切事务，派一些蜜蜂采蜜，一些蜜蜂劳动，一些蜜蜂抵抗黄蜂的袭击，另一些蜜蜂专司清洁卫生，还有一些蜜蜂负责陪伴和保卫蜂王；当蜂王老了，翅膀脱落，蜜蜂抬着蜂王。

任何失职的蜜蜂总要受到惩罚。

欺骗 狐狸在看见一群寒鸦或喜鹊或类似的鸟时，突然扑倒在地上，把嘴张开着，看上去好像死了一样；这些鸟便想啄食它的舌头，于是就被它咬掉了脑袋。

洞穴 鼯鼠的眼睛很小，它总是生活在地下，只要它仍处在黑暗中它就能生活，但它一旦出现在光亮之中便立即死亡，因为它开始为人所知了。

因此，它是离不开洞穴的。

恐惧与怯懦 野兔总是惊恐害怕；秋天，那些从树上落下的树叶也总是使它恐怖惊吓，一般都

<<达·芬奇笔记>>

会使它飞快地逃走。

坚定不移 长生鸟可以象征坚定不移，这种鸟天生就自知可以重新开始自己的生命，因而坚定不移地忍受着消耗自己的炽热火焰，然后就获得新生。

下面的故事录自Ceceod’Ascoli’s Acerba一书，作者是位天文学家，是但丁的同龄人。

鳄鱼——伪君子 这种动物抓住人，立即就会把人咬死；人死后，它带着令人痛惜的声音和很多泪水哀悼死者。

哀悼后它便残忍地把死者狼吞虎咽地吃掉。

伪君子就是这样，他可以为一点点微不足道的事情而泪流满面，而他却怀着虎狼心肠。

他对别人的苦难幸灾乐祸，同时也显示出一副慈悲同情的表情。

牡蛎——有利于背信弃义 牡蛎在满月时完全张开；海蟹看见它时便把一个石子或海藻扔进牡蛎的壳里，牡蛎因此无法合上外壳，结果便成了海蟹的一顿美餐。

有的人就是这样，他张嘴是甜言蜜语，致使自己任凭轻率的倾听者摆布。

毛虫——为了一般的美德 毛虫在其周围精心编织了一处新住宅，这住宅设计优美，工艺精湛，然后，它带着鲜艳美丽的翅膀从新住宅里走出来，向着天空高高飞去。

蜘蛛 蜘蛛在它的外面编织出纤细精巧的丝网，从而使它得到了抓捕网上获物的回报。

以下的描述系改编自普林尼的《博物志》—— 大象 大象天生具有人类少有的品质，即诚实，谨慎，正义感以及严格宗教虔诚意识。

因此，当月亮刚露面时，它们就向低处走到河里去，并在那里庄严地自己洗起澡来，就这样向地球致敬以后，它们便回到森林。

在它们生病时，它们躺下来把植物抛向天空，好像是向上天作出献祭似的。

当它们年老而掉牙时，它们便把牙掩埋起来。

在两支长牙中，它们把其中一支用来挖掘树根作为食用，而把另一根长牙的牙尖保全起来作为战斗之用；当它们被猎人捕获而感到疲乏不堪时，猎人们便折断它们的长牙并拔了出来，然后它们才立即使它们自己得到解放。

它们是仁慈宽容的，很了解危险之所在。

如果它们之中有谁发现某同类独自迷了路，就会友善地将其送回到迷失了的小径。

如果发现迷失者的脚印然后才看见它，它害怕误入歧途，便停下来喘息，同时把这些脚印指给同行的大象看，然后便列队小心而去。

……

<<达·芬奇笔记>>

编辑推荐

通过阅读《达·芬奇笔记》，带领读者朋友共同去：探究大师脑袋中的秘密，解开天才创作的原始思考！

接近崇高的思想就能得到最好的教益，并从中获得幸福和快乐！

1. 达·芬奇笔记曝光，五百年前，达·芬奇不为人知的伟大成就被雪藏的思想与成果，令人震惊。

2. 如果在死亡之前把他的笔记全部整理并发表的话，整个世界的科学水平最少会前进100年，而有的学科的知识又会跳跃发展300年以上。

达·芬奇的头脑，究竟可以投影出多少事物？

3. 借大师的视野走进大自然，认知未知的自己，从大师的笔记中，体味大师对世俗的无奈，辛酸。

在不断的疯狂追求中探索未知的神秘世界，找寻艺术的灵魂。

与伟人一起细心观察大自然，与伟人一起见证科学与艺术融合之巅峰。

4. 市面上极少有的，名人把自身生活经历跟自然科学和艺术追求，融合为一体的经典著作，读后受益匪浅。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>