

<<把脚跷在桌子上>>

图书基本信息

书名：<<把脚跷在桌子上>>

13位ISBN编号：9787537835787

10位ISBN编号：7537835780

出版时间：2011-8

出版时间：北岳文艺出版社

作者：颜斐

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<把脚跷在桌子上>>

### 前言

我们人类都是哭着来到这个世界的。  
当人们一旦呱呱坠地来到这个世界，命运女神就注定会给每一个人的人生分担这那么一份沉重。  
不管你是乐意，还是无奈。  
沉重使人感受到生活的实质和真谛，使人意识到做人的本人与责任。  
如果没有这一份沉重的话，也许人们就会失去平衡，就会从人类世界的崎岖山道上摔下峡谷，摔成了  
八瓣或者十六瓣，犹如从高空中摔下来的山龟背&hellip;&hellip; &mdash;&mdash;  
颜斐 自提

## <<把脚跷在桌子上>>

### 内容概要

《把脚跷在桌子上》是一部反映当今白领阶层工作、生活大冲撞的现实体小说。讲述了一位女电脑工程师，由于长期的压抑，她愤而把脚跷上了办公桌，这种愤俗举动竟然赢得了使人愕然的结果。小说情节曲折，结构严谨、语言犀利妙趣横生，揭示生活的真谛，读后给人以前行的勇气和力量

## <<把脚跷在桌子上>>

### 作者简介

颜斐，原名颜金华，江苏金坛人。  
毕业于常州工业技术学院经济管理专业，曾在北京鲁迅文学院进修。  
2002年出版短篇小说集《系上黄金的翅膀》，2003年出版长篇小说《官员夜月》，2007年出版《颜斐小说集》：《十姊妹·苦鸭》《晚花紫丁香》《第四个女孩》等三部作品集，2009年出版48万字的长篇寓言体小说《赛鸽潘冬》，2010年出版长篇励志童话《秃尾巴的捣蛋鬼》《亚陆上空的精灵》《大自然的儿子》。  
传记已收入《北京作家辞典》。  
现为北京作家协会会员，中国电视艺术家协会会员，北京东城区作家协会副主席，《天坛》文学期刊执行。

<<把脚跷在桌子上>>

书籍目录

苦鸭把脚跷在桌子上

## &lt;&lt;把脚跷在桌子上&gt;&gt;

## 章节摘录

陈家欣可是江南小城一位颇负盛名的剪纸艺术家。他的剪纸艺术作品，尤其是关于一些江南水乡人物和风景方面的剪纸艺术创作，堪称为江南美术界之一绝。

他的剪纸艺术作品，大概有将近两百多幅，曾先后被纽约的联合国本部和欧、美、拉、非、亚等洲的多位国家首脑以及我国的国家历史博物馆，作为艺术珍品给予收藏。

那是在二〇〇一年的金秋十月，我去江南小城出差。

一天下午，陈家欣忽然打电话到我所住的房间，说要请我到“丹金大厦”去洗矿泉浴。当然，对于他这一位久负盛名的艺术家的邀请，我是恭敬不如从命啊！

在洗好上来以后，我们两个人躺在了小休息室里，一边喝着苦涩浓浓的“茅山青峰”，一边就古往今来海阔天空地闲聊了起来。

当我们聊到了“人性”这个问题的时候，我便对陈家欣说：“陈兄，对于‘人性’这种问题，似乎此时此刻，并不值得我们两个人多去深谈。

实际上，你只要去翻开几位哲学家的一些经典著作，”这个时候，我列举了几个哲学家的名字以及他们的一些经典书籍后说，“或者，你还可以去翻开中国社科院语言研究室编撰的现代汉语大词典，你就会看到有这样的阐释：在阶级社会里，人性，它表现为人的阶级性。

”可是谁知，陈家欣好像并不满意我的这一种说法，只见他把两只眼睛朝我猛的一瞪，并且他此刻的脸部表情中，似乎还带着一种明显不屑的神色。

“老弟，”他就是用这种明显不屑的神色对我说，“说一句老实话，噢，我是根本就不会去相信你刚才嘴巴上提到的那几个哲学家的胡话连篇的！

因为，那个时代的哲学家们，几乎全都是一帮缺少钙质的家伙！

真的！

在官僚和政客的跟前，他们全都佝偻着一副身腰，低倾着一个脑袋，一副低三下四卑躬屈膝的屎样，可是一旦转过了身子，他们却又病态地把人类生活演绎成所谓的思想体系，然后再把人类作为囚犯似的，囚禁在他们那些所谓的思想体系里面。

所以嘛，要是依着我个人的看法的话，如果我们把专门生活在精神领域里面的现象称之为神性的话，那么，专门生活在肉身领域里面的现象，我们就可以去称之为兽性了。

神性是一种不食人间烟火的现象，而兽性则是一种缺乏思辨能力的现象。

至于人性嘛，它恰恰就应该介入在神性和兽性这两者的中间才对呢。

”“哦？”

”我觉得他所提出的这种观点，似乎有一点儿独特，有一点儿怪癖，又有一点儿与众不同。

于是我便抬起头来，好奇地问他，“陈兄，你的意思是不是说，当人性侧重于神性现象的时候呢，这种人性就是一种比较高尚的人性，而侧重于兽性现象的时候，则就是一种比较丑陋的人性喽？”

”这时候，陈家欣就是一边重重地呼吸着他那个患着鼻窦炎的鼻子，一边又把身体侧着翻转了过来，脸孔对着我说：“老弟，这显然是毋庸置疑的。

因为前者，在克制着自己去追求过多的物质生活，尤其是不属于自己份内的物质生活；而后者则在排斥着精神文明的内涵。

如果谁的身上，同时具备着完全的神性和完全的兽性的特征的话，那么，他要不是魔性才怪呢！

完全觉悟的人就是佛！

所以在我们中国，位卑者，并不等于其人格也卑微；而权重者呢，亦不等于其人性就崇高，关键就在于其觉悟的程度。

比如就拿苦鸭来说吧……”说到了这里的时候，陈家欣便停顿了下来，他先是伸了一伸瘦骨伶仃的腿脚，后又抬起右手去按摩了一番已经起了皱的额头，接着又去重重地呼吸了一会儿患有鼻窦炎的鼻子，待到呼吸似乎畅通了许多以后，他就给我讲起了下面的这个故事。

1 在江南水乡之中，有一座非常古老非常璀璨的小城。

而在这一座古老和璀璨的小城当中，则又流淌着一条非常美丽的运河，它的名字叫做丹金河。

## <<把脚跷在桌子上>>

这条丹金河的河水，是从北面流过来，把这个小城拦腰劈成了两半。

而丹金河上的南新桥、北新桥、洋桥和南门桥这四座桥，就像是某些个阔佬身上的背吊带的四根带子，把肥大的裤子吊在了上身的衬衣上一样，把小城的东半拉和西半拉连结成了一座完整的城市。

而这个小城里面的居民，似乎又有一点儿习惯以河为界，以桥为名，因此，这个小城之中也就有了“桥东”和“桥西”区域之分。

这一会儿，我们所处在的“丹金大厦”，它则属于是“桥西”的区域，然而一旦走过了南新桥，走到了河对面的文化广场上，那就属于是“桥东”区域的地盘了。

P3-5

## <<把脚跷在桌子上>>

### 编辑推荐

《把脚跷在桌子上》作品把美展示得更加充分，把恶也揭示得更加深入，故事与结构也安排得更加紧凑，读来似乎更吸引人，也更耐人寻味。

<<把脚跷在桌子上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>