

<<十姊妹>>

图书基本信息

书名：<<十姊妹>>

13位ISBN编号：9787537835831

10位ISBN编号：7537835837

出版时间：2011-8

出版时间：北岳文艺出版社

作者：颜斐

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十姊妹>>

前言

序 我的案首摆着颜斐的两部即将付梓的“小长篇”：一是《十姊妹》，一是《苦鸭》。这两部作品均写于本世纪之初，但作品均以三十多年前的“文化大革命”为背景，写的都是凄美的爱情悲剧，都相当感人。

《十姊妹》讲述的是江南小城年轻的机械工程师徐江平的爱情故事。“文革”初期，徐江平因参加一机厂总工程师钟汉笙和电子仪器厂总工程师罗文弈以及其他有识之士发起的“振兴小城科技读书会”，被当时掌权的厂革委会打成“钟罗发歌名小集团成员”。

戴上一项“三反分子”的帽子，被强迫劳动两年之久。

后来，经厂革委会副主任于树坤的推荐，参加一机厂重点项目“J-5”型高速机床的设计工作，算是从强劳中解放出来。

那是一个春意颇浓的仲春季节，徐江平一方面全力以赴投入“J-5”型高速机床的设计工作，并出色的完成了设计任务，一方面却坠入同厂里描图员胡雯华（阿华）的爱河之中。

作者把发生在“钱资荡”畔的不正常年代里的这个正常的爱情故事写的淋漓尽致，热烈美好。

有江南小城春天的美景作陪衬，有关于“十姊妹”的凄美的传说和田园风光的美景作为爱情过程的穿插，有一对心心相爱的年轻人的迸发的爱情尽情挥洒，以景写情，抒情写景，物我两忘，犹如篇幅较大的田园牧歌式的散文，这是美极了！

在这一对年轻人发生于不正常年代的正常爱情的描写中，诸如“钱资荡”畔月夜相拥，“十姊妹”花前的山盟海誓，徐江平陋室中的情感燃烧与理智控制等爱情场面的描写，尤其动人心魄。

当然，徐江平与胡雯华的这种再正常不过的爱情，是不容于那个不正常的年代的。

由于小城一机厂革委会主任朱兴强的同类，流氓成性的技术科长姚长青也看上了胡雯华，于是凭借他们的强权，便演出了一场多爱的爱情悲剧：徐江平被除名遣送回乡，被迫远走皖南山区达八年之久“落实政策”返回小城；阿华（胡雯华）则殉情自杀，长眠于当年她与徐江平定情的“钱资荡”畔的小岛的凹口处。

《苦鸭》比起《十姊妹》来，少了点浪漫的色彩，而多了点悲剧的氛围。

小说讲述的土小城城北乡青年农民“苦鸭”的爱情故事。

“苦鸭”原名顾岳，其父原为小城银行的主任会计，“反苦”中无辜被打成“右派分子”，被迫自杀，母亲一急之下双眼失明，于是母子被遣送的城北乡，在黄土岗的张角墩子下结庐居住，母子相依为命，宁与鬼魂为伴，不与人群混居，真有点离群索居的样子，尤其是他参加当年高考中考的全省第一全国第三的成绩而不被录取之后，就安心在城北乡当农民，兼学点木工油漆等手艺，侍奉双眼失明的老母艰难度日，日子虽苦，倒也还平静。

只是到了“文革”岁月坏人当道，他们母子的日子就不平静了。

尤其是“苦鸭”在丹金河的支流沙城河里救起了被城北乡革委会主任称“骚怂甲猪”邵家柱调戏侮辱后跳河自杀的上海女知青于秋霞之后，两个青年男女一方面由于相敬相怜，相知而相爱，结成连理，过上一段平静美好的生活，一方面摧毁他们平静而幸福的爱情生活的悲剧一天天逼近，以至遭到灭顶之灾。

那个被叫做“骚怂甲猪”的邵家柱发现没有就范的上海女知青成了“苦鸭”的妻子之后，便同秘书胡利平密谋一计，利用城北大队“开杨门”日子，陷害“苦鸭”，企图霸占于秋霞，遂造成“苦鸭”瞎母被推落入河中死亡，于秋霞被迫死于屋中的骇人听闻的结果，“苦鸭”也被迫于恶棍邵家柱同归于尽。

这不作品把美展示得更加充分，把恶也揭示的更加深入，故事与结构也安排的更加紧凑，读来似乎更加吸引人，也更耐人寻味。

《十姊妹》与《苦鸭》两部作品对美好爱情的描写与歌颂，具有相当高的审美价值：而两部作品

<<十姊妹>>

中对制造悲剧的恶人所代表的社会势力所做得揭秘与鞭挞，也具有一定的认识价值。

仅此两点，这两部作品就值得读者诸君一读，并于读后有所感悟了。

作为一位小说作者，颜斐对江南水乡风情与景物的描摹，对两队青年带有悲剧色彩的爱情的描写，对两庄爱情悲剧的思考，都有其鲜明的特色与一定的深度。

这表明他对生活的发现与开掘已具有一个小说家应该具备的眼里与技巧；而叙述技巧的相当娴熟，又表明他在小说创作上可以走得更远。

但从这两部作品来看，对两组反面人物的描写略嫌简单化与漫画化，在小说的叙述与描写中具有较强的主观化的倾向，作者总是急于要向读者说明一些所谓“哲理”，这多少削弱了小说的艺术感染力。

而反面人物的形象愈复杂愈立体，对他们的揭露与批判也就更加有力，更加深刻。

这是一些不可违背的艺术规律。

颜斐上个世纪末曾在鲁迅文学院进修过，听过我讲得科，算是我的学生。

读了他的这两部作品后，为他再小说写作上取得的成绩感到欣慰，也预祝他再今后的文学创作上取得更加可观的成绩，已圆他的文学梦。

是为序 2007年7月8日 草与北京亚运村寓所

<<十姊妹>>

内容概要

《十姊妹》讲述了青年工程师徐江平和工厂描图员阿华之间一段凄美的爱情故事。小说描述了不正常年代里正常的爱情故事，小说格调清新，充满浓郁的江南气息、以景托情物我两忘，犹如一篇田园牧歌式散文。

<<十姊妹>>

作者简介

颜斐，原名颜金华，江苏金坛人。
毕业于常州工业技术学院经济管理专业，曾在北京鲁迅文学院进修。
2002年出版短篇小说集《系上黄金的翅膀》，2003年出版长篇小说《官员夜月》，2007年出版《颜斐小说集》：《十姊妹·苦鸭》《晚花紫丁香》《第四个女孩》等三部作品集，2009年出版48万字的长篇寓言体小说《赛鸽潘冬》，2011年出版长篇励志童话《秃尾巴的捣蛋鬼》《亚陆上空的精灵》《大自然的儿子》。
传记已收入《北京作家辞典》。
现为北京作家协会会员，中国电视艺术家协会会员，北京东城区作家协会副主席，《天坛》文学期刊执行。

<<十姊妹>>

书籍目录

十姊妹文学与思考——写在后面的话

<<十姊妹>>

章节摘录

眼前的这一个小岛，面积大概有个一百来平米吧。

岛上栽着几畦开着嫩黄色小花的油菜以及一些紫花的结荚蚕豆和豌豆之类的农家植物，岛边沿上还有着七八棵杨柳、榔榆、刺槐和一棵野杏树。

估计这个小岛原先是一户人家的宅子地，可不知是在什么时候，又不知是为了什么原因，这块宅子地，被住户给荒弃不用了。

小岛的东南角落上，还长着一大丛十姊妹花。

这个十姊妹，属于是蔷薇科植物，花形和叶形，均都类似于月月红和蔷薇花，只不过，十姊妹多是开着十朵一簇，八朵一团的小花，且色素比较单调，并多为月白色，或者月白之中又夹着一点儿的淡青色，仲春的时分开花，花期又多为一季，其中尤其是以这月白色的十姊妹花，气味最为香浓了。

因此以前，这个小城的老百姓，往往会在自己住家的周边和庭院里，栽种上一两棵十姊妹花，以便点缀和美化住家周边的环境。

然而，眼前这时候又适逢是清明节前后，岛上的这一大丛十姊妹正繁茂地开着十朵一簇，八朵一团的，足足有几百上千朵的小白花，在这四月初上午的阳光下，使这个荒废了的宅子地的小岛，笼罩在一片有着生命的活力和浓郁的芳香之中。

徐江平的外貌，有一点儿像那个经常在银幕上出现的影星达式常，一头黑发，高高的个子，修长的腿脚，鼻梁高挑，面孔端庄，灰白色的眼睛里面，神色有一点儿茫然，有时候又有着一点儿深邃的意味。

这会儿他默默地步上了这个小岛，他对这个地方，实在是太熟悉了，因为在八年以前，他可是经常到这里来的啊！

“哎呀！

这个小岛上，怎么多出了一座薄薄的坟墩呢？

”徐江平的心里面，似乎有一点儿诧异的感觉。

“那个时候，”他心里面想，“这一个小岛上，可并没有什么荒坟和野墓的啊！

”小岛的东南角，也就是在那一大丛开着几百上千朵白花的十姊妹前面，有着一垄青草蔓生的薄土堆，一米多长，半米来宽，没有墓碑，朝西的坟头上，立着一块倒圆锥形的“坟帽”。

在那一块“坟帽”下面的斜垄上，似乎有人刚扔下了一把风信子，以及一个用嫩柳芽条编织而成并且间杂着十数朵白色十姊妹花的小花圈。

徐江平见了以后，心里面不禁涌起了一股悲凉的感觉：“偏僻的小岛，孤魂野鬼的坟墓；可怜的世人，死了以后，也还是这般的孤独和寂寞！

不过能够躺在这里，倒也是得天和独厚；不必去挤在阴森、可怕、悲怆和俗滥的坟墓中间，只消一垄薄薄的黄土，就可以单独地享受起眼前这辽阔的天空，这拍岸的波浪，这一片黛绿色的乌龙山和乌龙宝塔的倒影，这‘山青青、水悠悠，湖光山色一望收’的景色，以及还可以被一些像我这样的陌生的路人去凭吊。

”徐江平可不是什么哲学家，也不是什么诗人（虽然他偶尔兴奋起来的时候，也会信手去写一些不太入流的诗句），他只是一名机械工程师，所以呢，他不便对这个已经离开尘世的坟中人去作什么评论，也不便过多去抒发自己的心境，他只是在那一大丛十姊妹花前作了短暂的停留，便迈步走下了小岛东南角落处的堤岸斜坡。

原来在那一大丛开着白花的十姊妹的斜坡处，有一处因“钱资荡”几百年的波浪冲刷所形成的“凹口”。

他在这个“凹口”处择地而坐，并从随身携带着的黑色人造革的手提包里面，掏出了一本精装本的《机械设计与美学》的英文原版专业技术书籍，消磨时光地阅读了起来。

过了大概有半个多小时吧。

当他读完了《机械的流线运动与美学》这一章节以后，他便停了下来。

这会儿他抬起头来，仰望着天空。

他眼望着湛蓝湛蓝的天空上，那飘浮着的一朵一朵棉絮一般的白云。

<<十姊妹>>

在这个四月初的星期天里，在这个终于将要获得平反，政治上将完全可以直起腰杆的日子当中，他渴望着，满满地渴望着——可是渴望一些什么呢？

他恐怕连自己也说不上来。

此时此刻，他身体的机体——精神和肉体的——虽然轻松了许多，压在心灵上的政治包袱，虽然已经被他甩了下来，并被扔到了脑袋的后面，但是，似乎总有一股失落，一番奢望，一种虚度年华，以及一种不甘心似的感觉，在他的身体里面挣扎和翻涌，使得他有一点魂不守舍，不能自持。

一年之中的春天，一个崭新时代最初的开端，不可能不给人以新鲜的感觉，热切渴望着新的传奇新的乐趣，新的冒险新的追求。

毫无疑问，作为一个生活在现实社会中的人，他的心灵——尽管这颗心灵曾经奄奄一息了八九年——现在似乎已经受到了某种欲望的折磨，没有办法去摆脱，就像一盆老梅树桩的盆景，浅浅的椭圆的大彩釉盆里，一截黑褐色的老树根桩，看上去毫无生命可言，但却从贴近水边的小缝隙中，又绽出了几枝细细的嫩芽和几个小骨朵儿，鹅黄与淡绿相混合的颜色，向着上端伸张，在这一截黑褐的根桩的衬托下，显得格外的纯净，格外的稚气，格外的娇美，充满了生命的活力一般。

一个追求文明的人，是痛恨那一种令人精神上抑郁，心灵上荒芜的年代的生活的：一个具有美感的人，但又不可能想去要什么乐园，就会有什么样的乐园，不可能找到人世间的天堂，或者快活一世的避难所，也无法去追求艺术作品之中的美。

因为，艺术作品所表现出来的美是永恒的；让你看了，读了，想了，仿佛永远都有着那么一种崇高，那么一种静谧，那么一种难以忘怀，那么一种如醉如痴的感觉。

不过，在一个人的人生之中，无疑也会有着这样一些美妙的时刻，叫你意想不到的消魂的时刻，但不幸的是，它们好比是这太阳上面掠过的一杳宽的白云，或者是此刻头顶上方那一大丛十姊妹花所散发出来的一阵一阵的清香；你不可能将它们永远地留在身边，也比不得艺术之美那样经久不变，它们仿佛在一眨眼之间就会消失，就好像是在灵魂之中见到的一点闪闪的发光，或者是一点稍纵即逝的幻象一样。

P8-10

<<十姊妹>>

媒体关注与评论

作者把发生在不正常年代里的正常的爱情故事写得淋漓尽致，热烈美好。有江南小城的美景作陪衬，有凄美的传说和田园风光般的景色作为爱情过程的穿插，有心心相印的年青人的迸发的爱情尽情挥洒，以景写情，抒情写景，物我两忘，真是美极了！

——何镇邦 这部作品可以说是作者的人生写照，是作者有感而发，并且融入了作者的思想灵魂和道德理想，同时也写出了时代的巨大真实，其精神视点具有相当的高度。

——理冰 颜斐的小说无疑体现了其本人清醒的意识，独立的思考和独到的批判，从而对中国当代社会产生了历史的反思并对自我进行了深刻的反省。

——愈之

<<十姊妹>>

编辑推荐

作者把发生在“钱资荡”畔的不正常年代里的这个正常的爱情故事写得淋漓尽致，热烈美好。有江南小城春天的美景作陪衬，有关于“十姊妹”的凄美的传说和田园风光般的美景作为爱情过程的穿插，有一对心心相印的年轻人的迸发的爱情尽情挥洒，以景写情，抒情写景，物我两忘，犹如是篇幅较大的田园牧歌式的散文，真是美极了！在这对年轻人发生于不正常年代的正常爱情的描写中，诸如“钱资荡”畔月夜相拥，“十姊妹”花前的山盟海誓，徐江平陋室中的情感燃烧与理智控制等爱情场面的描写尤其动人心魄。

<<十姊妹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>