

<<蜀山剑侠传>>

图书基本信息

书名：<<蜀山剑侠传>>

13位ISBN编号：9787537836678

10位ISBN编号：7537836671

出版时间：2012-1

出版时间：北岳文艺出版社

作者：还珠楼主

页数：全10册

字数：4300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蜀山剑侠传>>

前言

十多年前，由中国社会科学院文学研究所裴效维先生和学林出版社周清霖先生合作，经过多年搜集、整理，才辑成46卷本的《还珠楼主小说全集》，并由本社与山西人民出版社于1998年联合出版。这是全国唯一的一套《还珠楼主小说全集》，因此弥足珍贵，读者反应良好。

此后由于该《全集》规模宏大，再加上其他原因，一直未能重印。

在此期间，凡其他出版社翻印还珠楼主的部分作品，均属盗版行为。

现在本社选择其代表作《蜀山剑侠传》予以重印，以纪念还珠楼主逝世五十周年。

《蜀山剑侠传》从1932年7月起在天津《天风报》开始连载，旋由天津励力印书局（后改励力出版社）分集出版，出至第35集，因抗日战争而中断；1946年10月至1948年9月，改由上海正气书局出版第36集至50集，书未完而中断；之后作者改书名为《蜀山剑侠传后传》，于1948年11月至1949年3月，仍由上海正气书局出版第1集至5集，由于历史原因而不能再写，以致全书未能完成。

《蜀山剑侠传后传》的故事情节与《蜀山剑侠传》紧紧相连，实际上是同一部作品。

此外，作者的《峨眉七矮》（上海百新书店1946~1947年初版），实际上也是《蜀山剑侠传》中的一部分，只是作者为出单行本而抽了出来。

因此本次出版的《蜀山剑侠传》，包括了《峨眉七矮》和《蜀山剑侠传后传》。

初版的《蜀山剑侠传》和《蜀山剑侠传后传》每集自为回次，每集三回至十几回不等。

此次出版的《蜀山剑侠传》统一编排回次，总共为338回。

其中第二六四回至二七二回即原《峨眉七矮》，第三一九回至三三八回即原《蜀山剑侠传后传》。

《蜀山剑侠传》不仅是我国篇幅最长（近500万字）、人物最多（全书有上千个人物）、故事最为复杂（全书有上百个大故事）、想象力最为丰富奇特（描写了一个介于天界与人间的奇幻世界）的小说，而且它开创了小说的一片新天地。

它近似于神魔小说（或曰神怪小说）《西游记》和《封神演义》，但又融合了神话传说、传奇小说、侠义小说、武侠小说、剑侠小说的某些成分，还化用了现代科学声光电化知识，创造了上百种神奇的法宝，从而使作品充满了匪夷所思的奇思妙想，构成了一个光怪陆离的奇幻世界。

它在我国小说史上是独一无二的，是不可复制的。

所以尽管港台所谓“新武侠小说”作家竭力模仿它，也只能学其皮毛，而难以学其精髓。

原因在于，这样的小说不仅要求作家具有高超的艺术技巧，而且必须具有天才的头脑和渊博的学识。港台和大陆两组专家不约而同将《蜀山剑侠传》列入“二十世纪中文小说一百强排行榜”，是理所当然的。

《蜀山剑侠传》是一部奇特的通俗小说，很能将它简单地归入传统的神魔小说（或曰神怪小说）或侠义小说、武侠小说、剑侠小说中的任何一类，因为它是一种集大成的小说，称之为新神魔小说可能比较恰当。

神魔小说产生于幻想和虚构，读者应该把它当做成人童话来读。

童话与神话一样，也是一种虚构的谎话，但这种谎话是善意的。

它能以幻想弥补人们的自身缺陷，实现人们不能实现的愿望。

这种幻想既能使人们得到安慰，如善有善报、恶有恶报；又能激发人们的潜能，很多发明创造就是源于幻想。

这也就是很多科学家爱读《蜀山剑侠传》的原因。

尤其在当今社会，人们似乎被实际利益所绑架，每天都疲于奔命，失去了人生的本意。

如能每天读一段《蜀山剑侠传》，使自己置身于那个摆脱了利益的困扰，只追求精神升华，并充满了奇思妙想的世界，肯定不失为一种精神的休息与享受。

《还珠楼主小说全集》出版时，裴效维先生已对《蜀山剑侠传》做过认真的加工整理，此次我社仍请裴先生又做了一次仔细审读，主要做了以下工作：一、收入《还珠楼主小说全集》时，由于某种原因，《蜀山剑侠传》中的某些文字作了改动，如：改“邓隐”为“郑隐”，改“邓八姑”为“郑八姑”，改“苗疆”为“南疆”，改“生苗”、“熟苗”、“苗人”为“山人”或“边民”，改“番人”为“山人”等等。

<<蜀山剑侠传>>

此次一律恢复原文。

二、《蜀山剑侠传》初版时因分集出版，故每集开头皆对上一集的故事加以概述。

《还珠楼主小说全集》为了保持作品的原貌，故《蜀山剑侠传》中的这些概述文字仍予保留。

此次则适当予以删节，以避免叙述重复，力求行文畅通。

三、《还珠楼主小说全集》中的《蜀山剑侠传》，已经予以分段，但有的段落较长，有的分段欠妥，本次予以适当调整。

四、《还珠楼主小说全集》中的《蜀山剑侠传》，对异体字、通假字等一律保持原貌。

此次考虑到年轻读者习惯于标准的现代汉语，因此适当予以统一。

北岳文艺出版社2011年12月

<<蜀山剑侠传>>

内容概要

《蜀山剑侠传》为还珠楼主代表作，以其海阔天空、任意所之的想象，雄奇瑰丽、变化莫测的笔法，历来为读者青睐。

温瑞安有一番精当评语说：“还珠楼主运用他那天马行空的想象力，把武侠小说带入了一个剑仙幽幻的境界，他那极为深厚的国学底子、浩瀚千变的文字能力，对道、释、儒哲思糅合的独到见解，无论写景造境、叙物述人，文采繁富典丽、奇诡纷陈，每有精彩的描写，奇句妙造，令人感觉到一波未平，一波又起，读来真要屏息凝神、一气呵成，又叹为观止、匪夷所思。

”倪匡则将《蜀山剑侠传》称为“天下第一奇书”，足见其作为中国俗文学集大成作品之一，远非“武侠小说”四字所能概括。

这一点，读者当能慢慢体会。

《蜀山剑侠传》以峨嵋派为主要正义的帮派，讲述了峨嵋弟子学艺和斩妖除魔的经历，尤其以峨眉派弟子三英二云、七矮和四大弟子为主要的记述对象，年纪虽轻，在外出修行的过程中，不断获得奇遇，得到很多的奇珍异宝之余，本领也越来越高强。

其中又以李英琼（三英中的一个）为最主要的小辈人物，详细描述了她从一个普通女子，经过无数机缘巧合，得到长眉真人的紫郢剑，收复神雕佛奴和猩猩袁星，吃下了许多罕见的朱果，又得到前辈仙人所留的太清神焰率兜火和白眉和尚的定珠，最后还获得了前世挚友圣姑的一甲子功力，最终成为峨嵋派后辈中最杰出的人物。

故事中小辈的故事以第三次峨嵋斗剑为线索，这次斗剑是正邪人物一次最后的比试，所有的恩怨都在这时完结。

此外，全书还有另一条线索，五百年前的神仙大劫。

那些没有成为金仙的散仙、地仙都必须不断地经历天灾大劫，以证仙果。

书中塑造了大量的前辈高人，怪叫花凌浑、嵩山二叟、驼神乙休、藏灵子等等，读来人人个性鲜明。

<<蜀山剑侠传>>

作者简介

还珠楼主（1902～1961），原名李善基，后更名李寿民；笔名还珠楼主，晚年又改笔名为李红。四川长寿县人。

我国现代著名的多产小说作家，一生写过40部小说，总计达1700万字，此外还有几十个京剧剧本。

还珠楼主创作以武侠小说为主，笔锋上承中国传统侠义小说与神魔小说，下启以梁羽生、金庸、古龙为代表的新派武侠小说，延至今日风靡一时的玄幻、修真等类型文学，无不受其影响。

南怀瑾、白先勇等学者作家，也对其推崇备至，故被尊为中国武侠小说大宗师。

他的小说曾在上世纪30年代轰动平津，40年代轰动上海，出现过“还珠热”的盛况。

<<蜀山剑侠传>>

书籍目录

- 第一回 月夜棹孤舟 巫峡啼猿登栈道
天涯逢知己 移家结伴隐名山
- 第二回 舞长剑 师徒逞身手
上峨眉 烟雨锁空濛
- 第三回 云中鹤深山话前因
多臂熊截江逢侠士
- 第四回 见首神龙 醉道人挥金纵饮
离巢孤雏 赵燕儿别母从师
- 第五回 鹤舞空山 侠客惊蛇怪
云迷蜀岭 孝子拜仙师
- 第六回 名山借灵物 仙侠夜话
古洞斩妖蛇 父女重逢
- 第七回 擒淫贼 大闹施家巷
逢侠路 智敌八指僧
- 第八回 林中比剑 云中鹤绝处逢生
寺内谈心 小火神西行求救
- 第九回 古庙逢凶 众孝廉禅堂遭毒手
石牢逃命 憨公子夜雨越东墙
- 第一回 拯孤穷 淑女垂青
订良缘 醉仙作伐
- 第一一回 潜心避祸 小住碧筠庵
一念真诚 情感追云叟
- 第一二回 白日宣淫 多臂熊隔户听春声
黑夜锄奸 一侠女禅关歼巨盗
- 第一三回 周轻云学道辟邪村
金罗汉搬兵五云步
- 第一四回 九华山白侠遇凶僧
镇云洞红药逢仙侣
- 第一五回 齐漱溟访道入名山
荀兰因深闺失爱女
- 第一六回 散家财 合籍注长生
承衣钵 一门归正果
- 第一七回 闲寻幽壑 巧遇肉芝
独劈华岩 惊逢巨蟒
- 第一八回 惊怪异 深宵闻厉声
策群力 仙崖诛毒蟒
- 第一九回 独抱热肠 芝仙乞命
功服灵药 侠女多情
- 第二回 金蝉初会碧眼佛
朱梅误中白骨箭
- 第二一回 金罗汉访友紫金龙
许飞娘传书五云步
- 第二二回 晤薛蟒 三上紫金龙
访异人 结嫌白鹿洞
- 第二三回 小孟尝结客挥金

<<蜀山剑侠传>>

- 莽教师当场出丑
 第二四回 望门投止 赵心源门内接银镖
 渡水登萍 陶孟仁江心观绝技
 第二五回 赛仙朔三次戏法元
 小孟尝二番逢矮叟
 第二六回 白露横江 良朋谈往事
 青霓掣电 侠女报亲仇
 第二七回 逐洪涛 投江遇救
 背师言 为宝倾生
 第二八回 得青霓 余莹姑下山
 认朱砂 秦素因感旧
 第二九回 金鞭崖 陶钧学剑
 碧筠庵 朱梅赴约
 第三回 烛影忽摇红 满殿阴风来鬼祖
 剑光同闪电 昏林黑月会妖人
 第三一回 力诛四寇 周侠女送友碧筠庵
 夜探强敌 醉道人飞身慈云寺
 第三二回 弥天星雨 两次破金蚕
 彻地金光 一番诛丑怪
 第三三回 秘笈误良朋 三世重逢 始结师生完夙孽
 寒月森剑气 四侠倾盖 同施身手探慈云
 第三四回 小灵猴僧舍宣淫
 女昆仑密室被困
 第三五回 密室困昆仑 艳艳红霞 飞剑惊芒寒敌胆
 禅林逢异教 漠漠黄雾 迅雷忽震散妖氛
 第三六回 诛淫孽 火焚色界天
 救丽姝 大闹慈云寺
 第三七回 访能人 马夜叉独上玄阴宫
 窥秘戏 柳燕娘动情天魔舞
 第三八回 募接金牌 四剑侠奉命回武当
 齐集广场 众凶邪同心敌正教
 第三九回 宝镜散子母阴魂 诸剑仙斗法完小劫
 神雷破都天恶煞 一侠女轻敌受重伤
 第四回 烟云尽扫 同返辟邪村
 毒瘴全消 大破慈云寺
 第四一回 爱缠绵 采药上名山
 惊摇落 携女游城市
 第四二回 客馆对孤灯 不世仙缘 白眉留尺简
 冻云迷蜀岭 几番肠断 孝女哭衰亲
 第四三回 大雪空山 割股疗亲行拙孝
 冲霄健羽 碧崖丹涧拜真仙
 第四四回 只影感苍茫 寂寂寒山 欣逢佳侣
 孺心伤离别 漫漫前路 喜得神雕
 第四五回 李英琼万里走孤身
 赤城子中途逢异派
 第四六回 步明月 古寺斗僵尸
 玩梅花 擒龙得宝剑

<<蜀山剑侠传>>

- 第四七回 斩巨人 马熊报恩
摘朱果 猩猩殒命
- 第四八回 紫电飞芒诛木魅
青山赏雨动归思
- 第四九回 别猩猩 巧遇石明珠
擒猛虎 惊逢鬼道士
- 第五 回 鬼哄森林 李英琼飞剑斩妖人
春藏魔窟 朱矮叟无心得异宝
- 第五一回 大发鸿慈 为难女顽童作伐
小完夙愿 偕仙禽异兽同归
- 第五二回 并驾神雕 逐鹿惊邪火
饥餐朱果 斗剑遇同门
- 第五三回 感深情 抱病长征
施妙法 神囊缩地

<<蜀山剑侠传>>

章节摘录

版权页：第一回月夜棹孤舟 巫峡啼猿登栈道 天涯逢知己 移家结伴隐名山 话说四川峨眉山，乃是蜀中有名的一个胜地。

昔人谓西蜀山水多奇，而峨眉尤胜，这句话实在不假。

西蜀神权最胜，山上的庙宇寺观不下数百，每年朝山的善男信女，不远千里而来，加以山高水秀，层峦叠嶂，气象万千，那专为游山玩景的人，也着实不少。

后山的风景尤为幽奇。

自来深山大泽，多生龙蛇，深林幽谷，大都是那虎豹豺狼栖身之所。

游后山的人，往往一去不返，一般人妄加揣测，有的说是被虎狼妖魔吃了去的，有的说被仙佛超度了去的，聚讼纷纭，莫衷一是。

人到底是血肉之躯，意志薄弱的占十分之八九，因为前车之鉴，游后山的人，也就渐渐裹足不前。

倒便宜了那些在后山养静的高人奇士们，省去了许多尘扰，独享那灵山胜境的清福。

这且不言。

四川自经明末张献忠之乱，十室九空，往往数百里路无有人烟，把这一个天府之国闹得阴风惨惨，如同鬼市一般。

满清入关后，疆吏奏请将近川各省如两湖、江西、陕西的人民移入四川，也加上四川地大物丰，样样需要之物皆有，移去的人民，大有此间乐不思故土之概。

这样的宾至如归，渐渐地也就恢复了人烟稠密的景象。

记得在康熙即位的第二年，从巫峡溯江而上的有一只小舟。

除操舟的船夫外，舟中只有父女二人，一肩行李，甚是单寒；另外有一个行囊甚是沉重，好像里面装的是铁器。

那老头子年才半百，须发已是全白，抬头看人，眼光四射，满脸皱纹，一望而知是一个饱经忧患的老人。

那女子年才十二三岁，出落得非常美丽，依在老头子身旁，低声下气地指点烟岚，问长问短，显露出一片天真与孺慕。

这时候已经暮烟四起，暝色苍茫，从那山角边挂出了一盘明月，清光四射，鉴人眉发。

那老头儿忽然高声说道：“那堪故国回首月明中！”

如此江山，何时才能返吾家故物啊！”

”言下凄然，老泪盈颊。

那女子说道：“爹爹又伤感了，天下事各有前定，徒自悲伤也是无益，还请爹爹保重身体要紧。

”正说时，那船家过来说道：“老爷子，天已不早，前面就是有名的乌鸦嘴，那里有村镇，我们靠岸歇息，上岸去买些酒饭吧。

”老头说道：“好吧，你只管前去。

我今日有些困倦，不上岸了。

”船家说完时，已经到了目的地，便各自上岸去了。

这时月明如昼。

他父女二人，自己将带来的酒菜，摆在船头对酌。

正在无聊的时候，忽见远远树林中，走出一个白衣人来，月光之下，看得分外清楚，越走越近。

那人一路走着，一路唱着歌，声调清越，可裂金石，渐渐离靠船处不远。

老头一时兴起，便喊道：“良夜明月，风景不可辜负。

我这船上有酒有菜，那位老兄，何不下来同饮几杯？”

”白衣人正唱得高兴，忽听有人唤他，心想：“此地多是川湘人的居处，轻易见不着北方人。

这人说话，满嘴京城口吻，想必是我同乡。

他既约我，说不得倒要扰他几杯。

”一边想着边走，不觉到了船上。

二人会面，定睛一看，忽然抱头大哭起来。

<<蜀山剑侠传>>

老头说：“京城一别，谁想在此重逢！

人物依旧，山河全非，怎不令人肠断呢！

”白衣人说道：“扬州之役，听说大哥已化为异物，谁想在异乡相逢。

从此我天涯沦落，添一知己，也可谓吾道不孤了。

这位姑娘，想就是令媛吧？

”老头道：“我一见贤弟，惊喜交集，也忘了教小女英琼拜见。

”随叫道：“英琼过来，与你周叔叔见礼。

”那女子听了她父亲的话，过来纳头便拜。

白衣人还了一个半礼，对老头说道：“我看贤侄女满面英姿，将门之女，大哥的绝艺一定有传人了。

”老头道：“贤弟有所不知。

愚兄因为略知武艺，所以闹得家败人亡。

况且她一出世，她娘便随我死于乱军之中，十年来奔走逃亡，毫无安身之处。

她老麻烦我，叫我教她武艺。

我抱定庸人多厚福的主意，又加以这孩子两眼怒气太重，学会了武艺，将来必定多事。

我的武艺也只中常，天下异人甚多，所学不精，反倒招出杀身之祸。

愚兄只此一女，实在放心不下，所以一点也未传授于她。

但愿将来招赘一个读书种子，送我归西，于愿足矣。

”白衣人道：“话虽如此说，我看贤侄女相貌，决不能以丫角终老，将来再看吧。

”那女子听了白衣人之言，不禁秀眉轩起，喜形于色；又望了望她年迈的父亲，不禁又露出了几分幽怨。

白衣人又问道：“大哥此番入川，有何目的呢？

”老头道：“国破家亡，气运如此，我还有什么目的呢，无非是来这远方避祸而已。

”白衣人闻言，喜道：“我来到四川，已是三年了。

我在峨眉后山，寻得了一个石洞，十分幽静，风景奇秀，我昨天才从山中赶回。

此外我教了几个蒙童，我回来收拾收拾，预备前往后山石洞中隐居，今幸遇见了大哥。

只是那里十分幽僻，人迹不到，猛兽甚多。

你如不怕贤侄女害怕，我们三人一同前往隐居，以待时机。

尊意如何？

”老头听说有这样好所在，非常高兴，便道：“如此甚好。

但不知此地离那山多远？

”白衣人道：“由旱路去，也不过八九十里。

你何不将船家开发，到我家中住上两天，同我从旱路走去？

”老头道：“如此贤弟先行，愚兄今晚且住舟中，明日开发船家，再行造府便了。

但不知贤弟现居何处？

你我俱是避地之人，可曾改易名姓？

”白衣人道：“我虽易名，却未易姓。

明日你到前村找我，只需打听教蒙馆的周淳，他们都知道的。

天已不早，明天我尚有一个约会，也不来接你，好在离此不远，我在舍候驾便了。

”说罢，便与二人分手自去。

……

<<蜀山剑侠传>>

媒体关注与评论

集古代神话志怪之大成，开现代武侠玄幻之先河。

小说界千古之奇观，小说家倪匡评之为“天下第一奇书”。

白先勇先生曾经反复通读此书，认为“没有其他书让我这么着迷过”。

后来推出的著名的RPG游戏——《仙剑奇侠传》中也借用了蜀山派的背景。

<<蜀山剑侠传>>

编辑推荐

《蜀山剑侠传(套装共10册)(全本含)》主要介绍了千古文人侠客梦，看北派武侠五大家之首的还珠楼主如何演绎出一代“奇幻仙侠”的开山之作，阅《蜀山剑侠传》如何融神话、志怪、剑仙、武侠于一体，“开小说界千古未有之奇观”！

十年翘首一朝现，一部包罗万有的“武侠百科全书”、“二十世纪中文小说百强”、玄幻修真小说鼻祖《蜀山剑侠传》新版上市！

本版《蜀山剑侠传》核心特点：1. 唯一全本：国内至今唯一蜀山全本，新增《峨眉七矮》和《蜀山剑侠后传》两部分；2. 名家点校：由中国社会科学院文学研究所裴效维先生和学林出版社周清霖先生合作，经过多年搜集、整理，全新校点；3. 影响深远：集古代神话志怪之大成，开现代武侠玄幻小说之先河；4. 荣登榜单：其书荣膺《亚洲周刊》“20世纪中文小说百部经典作品”之一；5. 名家推荐：武侠名家金庸、古龙、梁羽生、倪匡等推崇备至，北大教授钱理群、孔庆东等赞誉有加。

6. 同名网游：网游《蜀山剑侠传》是国内首款3D卷轴式横版格斗过关网游，也是国产网游的骄傲。其游戏背景就是改编自国内著名文化题材——还珠楼主的《蜀山剑侠传》。

7. 制作精美：本套书作为我社2012年重点书，不论是纸张，还是内部设计等，与都吸收市场同类书相的优点，做到了优中极品。

《蜀山剑侠传(套装共10册)》为软精装，定价低廉。

<<蜀山剑侠传>>

名人推荐

就武侠小说创作而言，其实我就很喜欢《蜀山剑侠传》。

我的武侠小说创作也深受还珠楼主的影响和滋养……我跟梁羽生在在一个报馆工作，对面常常就谈，就谈还珠楼主，他记性很好，我记性也好，就谈到他，他写很多东西大家都记得，谈起来津津有味的。

——金庸 还珠楼主是才气纵横、博闻强记的天才作家，他的作品都是海阔天空，任意所之，雄奇瑰丽，变化莫测的除了写人物生动突出外，书中写景，也是一绝，写古代的居室之美，服用器皿之精，饮食之讲究，更没有任何一本武侠小说能比得上。

看这本书的时候，无异同时看了一本非常有趣的食谱和游记。

这正是武侠小说一种非常奇怪的特性，像《蜀山剑侠传》的写法，正好能将这种特性完全发挥。

所以这种写作的方式，一直在武侠小说中占有非常重要的地位，还珠楼主李寿民也因此而成为承先启后、开宗立派的一代大师。

——古龙 还珠楼主的巨著《蜀山剑侠传》，从头到尾我看过数遍，这真是一本了不起的巨著。

其设想之奇，气派之大，文字之美，冠绝武林，没有一本小说使我那样迷过。

——白先勇 我读的近代武侠小说，也是有点偏好的，白羽、还珠的作品我是必读，其他作家的就只是选读了。

白羽是写实派，对人情世故，写得尤其透彻；还珠楼主是浪漫派，其想象力之丰富，时至今日，恐怕还是无人能与比肩……那种奇诡绝伦、天马行空的幻想能力，也是要学也学不来的……还珠楼主笔下，有“亘古不化”的寒冰，甚至可以令大海变成坚厚的冰层，比起他来，我只把冰魄寒光剑设想为可以用寒气伤人的剑，其幻想能力是差得多了。

——梁羽生 在我的心目中，天下第一奇书是还珠楼主所著的武侠神怪小说《蜀山剑侠传》。

此说一提出来，反应不外两种对《蜀山》入迷的，一定首肯，而未曾看过《蜀山》的，一定摇头。

未看过《蜀山》而摇头，并不奇怪，因为未曾看过，自然不足以明白此书之奇。

——倪匡 还珠楼主运用他那天马行空的想象力，把武侠小说带入了一个剑仙幽幻的境界，他那极为深厚的国学底子、浩瀚千变的文字能力，对道、释、儒哲思糅合的独到见解，无论写景造境，叙物述人，文采繁富典丽，奇诡纷陈，每有精彩的描写，奇句妙造，令人感觉到一波未平，一波又起，读来真要屏息凝神，一气呵成，又叹为观止，匪夷所思。

难怪《蜀山剑侠传》发表的时候，真的有那么多人跑上深山野岭，企求修道成仙。

——温瑞安 记得还珠楼主写过一本剑侠传。

当年看了这部小说，不知有多少人出家，到峨嵋学佛学道，我们也受影响……这个家伙是学过佛，学过道家，内行的。

现在写武侠小说的都是乱写，很多都是偷他的东西。

——南怀瑾

<<蜀山剑侠传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>