

<<地域文化与文学走向>>

图书基本信息

书名：<<地域文化与文学走向>>

13位ISBN编号：9787537837507

10位ISBN编号：7537837503

出版时间：2012-8

出版时间：山西出版传媒集团，北岳文艺出版社

作者：段崇轩

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<地域文化与文学走向>>

### 内容概要

《山西文学批评书系》入选的八位中青年评论家段崇轩、傅书华、苏春生、陈坪、杨占平、侯文宜、杜学文、王春林（以年龄长幼为序），都是当下山西文坛的骨干力量，都还在职，担负着宣传、文学、教育、科研等方面的领导或教书育人工作，并且都已经从事文学评论二三十年，出版和发表过许多专著和评论文章。

这次，他们每个人都非常认真地遴选出近些年来发表的文章，结集成书，代表了他们各人的学术水平和评论风格，应当说，集中体现了山西批评家的整体成就，是山西文学界值得关注的一件重要事情，对于进一步促进全省、乃至全国文学创作健康发展，将会起到一定的作用。

## 作者简介

段崇轩，生于1952年，山西原平人。  
1978年毕业于山西大学中文系。  
历任山大中文系教师，《五台山》文学杂志编辑，《山西文学》月刊社编辑、主编。  
现任山西省作家协会副主席、山西省作家协会文学评论专业委员会主任，山西文学院一级作家。  
中国作家协会会员、中国当代文学研究会理事。  
1978年开始从事中国当代文学及文学评论研究，在乡村小说、短篇小说、文学批评及山西文学等领域多有著述，在全国各大报刊发表理论批评文章四百多篇，凡三百余万字。  
著有长篇传记《赵树理传》（合作），评论集《生命的河流》、《永驻的厚土》、《边缘的求索》，专著《乡村小说的世纪沉浮》、《马烽小说艺术论》，散文随笔集《蓝色的音乐》等十多种。  
有多篇作品获全国及省内奖项。

## &lt;&lt;地域文化与文学走向&gt;&gt;

## 书籍目录

关注永驻的“厚土”——关于山西文学一个侧面的考察乡村小说：从山西到全国“山药蛋派”里外观奔涌不息的河流——山西文学五年述评地域文化与文学走向审视与体验——“晋军”与青年农民作家的比较“安泰”之魂——山西青年小说家论山西短篇小说的新风景——兼论山西新锐作家群解读民间：从破碎到沉潜——赵树理小说的一种解读土色土香的农村“史诗”——马烽小说论马烽、赵树理比较论生存的勘探——常捍江小说解读从乡村到城市——评张行健的小说创作打开小说的“可能”之门——评葛水平的小小说创作在底层发现善和美——王保忠的短篇小说重新发现张玉良昆虫：一个内涵丰富的象征——读张不代长篇小说《草莽》谁是历史舞台上的“主角”——读焦祖尧长篇小说《飞狐》一腔深情话盐史——读周宗奇纪实文学《守望路盐》传统叙事艺术的回归与创新——评成一长篇小说《茶道青红》回归乡土发现民间——读李骏虎长篇小说《母系氏家》“细读”与“宏论”——读王春林《新世纪长篇小说研究》融通：评论家的一种能力和境界——读侯文宜《当代文学观念和批评论》聚焦走近解放区作家老照片中的赵树理潇洒的写作——记钟道新王祥夫的文人情致曹乃谦与他的《温家窑风景》吕新：三晋厚土上的“先锋派”作家谭文峰：从“小我”到“大我”放眼关于农村题材小说的备忘录乡村小说：一个世界性的文学母题论90年代乡村小说的人物塑造评论家要有读者意识走向“三分天下”的文学批评作协派批评的困境与自救唤醒短篇小说的“野生性”短篇小说须有“大境界”世俗社会中的上下求索——近年短篇小说综论后记

## &lt;&lt;地域文化与文学走向&gt;&gt;

## 章节摘录

山西的几代作家，心中都有一块沉重的“厚土”。

不管你是从革命根据地走过来的老一辈作家，还是在改革开放时期成长起来的年轻作者；无论你是土生土长的本地作家，或是因种种“缘分”把你安置在这里的外籍作家……你生存、挣扎在这块土地上，这土地就会宿命般地积淀在你的心灵上。

心中的厚土孕育了笔下的厚土，你依赖它获得了成功，它又使你终生不能割舍。

半个世纪以来，三晋热土走出了几代卓有成就的作家，人才济济，后继有人。

“山药蛋派”的变革和发展，正是这块古老土地养育的结果。

许多评论家曾探讨过山西文学的创作特征，我以为其特征、其精神可以借用一篇小说的题目来概括——“厚土”。

像厚土一般朴素、凝重，这正是山西现当代文学一以贯之的精神特征，也是山西文学区别于外省文学的艺术个性。

评论家李国涛把以赵树理为首的山西老一代作家，名正言顺地称之为“山药蛋派”。

这名称是极准确传神的。

但现在的山西作家已是“四世同堂”、新人辈出，山西文学在“山药蛋派”之后的数十年间又有了崭新的变化和发展，我们虽然可以把今天的山西文学看做“山药蛋派”的深化和继续，但用“山药蛋派”这一名称来囊括整个山西文学，显然是远远不够了。

之后又有了“晋军”的称谓，那是泛指山西的第三代作家的。

我这里无意给山西的几代作家起一个流派式的名目（其实这很难），只是想从史的角度，来探索一下贯穿整个山西文学的那种基本精神特征。

有评论家把山西文学称之为现实主义文学，这自然是恰当的；但“现实主义”这个词太概念、也太笼统了。

因此我以为用“厚土”二字形容，来得更为准确和形象一些。

山西文学在半个世纪的发展历程中，像黄河一样历经曲折、时起时伏、变化多端，但它始终奔腾不息，保持着自己特有的风格和气派。

纵观山西几十年来的文学，曾出现过两个鼎盛期，即50、60年代的“山药蛋派”时期和80年代的“晋军”作家时期。

在艺术表现上也有两次较大的变革，一次是晋军作家在继承前辈的基础上，在表现方法上作了多向度的探索；另一次即是今天的一些青年作家（所谓山西的第四代作家），在艺术上大胆地融汇了一些现代表现方法。

但是，不论山西文学有多少曲折、变化，山西几代作家有什么不同，山西文学的基本精神特征却始终不渝、代代相传，只是随着各种各样的变化，这种精神特征变得更加博大而丰富。

……

<<地域文化与文学走向>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>