

<<中国儿童文学大系童话二>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系童话二>>

13位ISBN编号：9787537904513

10位ISBN编号：7537904510

出版时间：1970-1

出版时间：浦漫汀 希望出版社 (2009-09出版)

作者：浦漫汀

页数：698

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国儿童文学大系童话二>>

前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。

这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。

首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。

希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或曰实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。

毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。

诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。

100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。

这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。

其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”（鲁迅、周作人）、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。

他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。

党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看做是整个社会主义建设事业的一个组成部分。

发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。

其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才”。

宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。”

1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。

1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。

同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

<<中国儿童文学大系童话二>>

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。

上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。

这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。

当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。

1978年底召开的中共十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。

这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。

随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。

上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。

有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即(儿童文学)老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。

与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。

这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡人选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。

这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。

由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。

阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。

面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣，数风流人物还看今朝。

前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。

“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。”

<<中国儿童文学大系童话二>>

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。

”（著名评论家束沛德语）——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好，万紫千红总是春。

我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

<<中国儿童文学大系童话二>>

内容概要

《中国儿童文学大系·童话2》为童话卷的第二册，收录了数十篇经典的童话作品。这些作品贴近孩子们的_{生活}，故事生动而完整，情节曲折而有趣，情调优美，语言通俗流畅。并且，每个故事都有美好的寓意，倾注着他们丰富的情感、追求和向往。

本套书为《大系》新版本，该版本在对已出之囊括1919年至1988年间的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将1988年至1990年间的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

<<中国儿童文学大系童话二>>

作者简介

浦漫汀，辽宁阜新人，1928年生，1953年毕业于东北师范大学中文系。

毕业后留校任助教、讲师。

1979年后调入北京师范大学中文系。

任讲师、副教授、教授、研究生导师，中文系教研室主任等。

中国作家协会会员，中国儿童文学研究会名誉副会长，全国高校儿童文学教学研究会会长，北京陶行知研究会理事，国际儿童读物联盟中国分会委员。

专著有《安徒生简论》、《童话十六讲》、《浦漫汀儿童文学评论集》、《浦漫汀儿童文学论稿》。

主编教材、理论性书籍、作品选集、系列丛书等百余种，如《青少年读书向导·文学卷》、《中国儿童文学名著阅读文库》、《中外儿童文学精品文库》、《中国当代儿童文学名篇》、《中国20世纪名家童话精品系列》、《世界童话经典》、《东方童话》、《童话城堡》等。

发表评论、论文200余篇。

作品曾获中国图书奖、全国优秀少儿读物奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、国家图书奖提名奖，冰心儿童图书奖等多种奖项。

在教改与学科建设中，曾获1996年北京师范大学优秀教学成果奖及1997年北京市普通高等学校教学成果二等奖。

<<中国儿童文学大系童话二>>

书籍目录

能言树蜜蜂国跟着我们的月亮肚皮里的国家凯旋门四季的风新木偶奇遇记萤灯南南和胡子伯伯太阳请假了兔先生的发言伞店快乐鸟小白鼠我是一张钞票圣诞酒会“好”人国田王的信有用的斧头大胆的镜子笑得好的人井底下的四只小青蛙伍元的话鹿的勋章骄傲的杜鹃石头人的故事星妹妹不见了地下帝国花的商店麦田的故事贪心人和能言树匹诺曹游大街老鼠世界黄叶·野火·孩子三只小猴子七个哥哥和一个妹妹百支光和五支光河西河东的孩子们路同一块小石子的故事李荣生游星期国大耗子的故事打狼要打死小桃树讲的故事萝卜回来了奇异的红星一只想飞的猫小燕子万里飞行记野葡萄小雁归队不动脑筋的故事神笔马良小马过河孔雀的焰火鸡毛小不点儿宝葫芦的秘密“没头脑”和“不高兴”在鸭子姨姨家里蚯蚓和蜜蜂的故事三个好朋友五个女儿小鲤鱼跳龙门湖底山村小布头奇遇记小公鸡学吹喇叭子弹回老家

<<中国儿童文学大系童话二>>

章节摘录

营火渐渐地小了。
父亲的滔滔不绝的话也忽然停止。
他站起来，抱了一大捆枯枝放进火堆里去。
我也去捧了些树叶加进去。
我们又在火旁边坐下来。
火堆里冒着烟，火势又渐渐地加大了。
树枝着了火发出轻微的叫声，好像一些小生物在呻吟。
父亲默默地望着火，好像在深思的样子。
我不知道他在想些什么。
空气似乎突然冷起来。
忽然吹起了一阵风，火给风煽旺了，熊熊地燃着。
父亲的脸映着火光显得绯红。
他始终不做声，好像落进了梦境里似的。
旁边不远处有几棵桦树，一刮风，树叶就飒飒地响起来，好像有人踏着地上的枯叶走路一样。
父亲取出一支烟，拿一根枯枝在火堆里点燃了，燃起烟来。
他默默地抽着烟。
周围没有别的声音。
夜渐渐地深了。
我觉得冷，又有点害怕。
我把身子缩做一团，伸出两只手去烤火。
远远地响起了一阵尖锐的汽笛声，不用说是从火车站那边送过来的。
我知道此一班火车经过那个小站往前面去了。
我忽然打了一个冷噤。
“父亲，我怕！”
“我忍不住嚷起来。”
父亲像从梦里惊醒过来似的望我一眼，他惊讶地问道：“孩子，你怕什么？”
“他轻轻地喷了一口烟。”
我听见父亲的温和的声音，受到父亲的关切的注视，我又安静下来。
我诉苦般地说：“你又不说话！”
——你听那树叶……”我伸手指着前面左边两三棵桦树。
这个时候它们变成了一堆黑影，就像是两三个巨人躲藏在那里，设了陷阱等待着捕获猎物似的。
刚刚又有一阵风吹过，飒飒的声音响得更厉害了。
父亲微微地哂笑。
他不在意地说：“风吹树叶响，这是很平常的事情。
你用不着害怕。”
“他看见我不做声，便加了一句：“有我在这里，你更不用害怕。”
“我含糊地答应一声，我的眼睛仍旧望着那些桦树。”
那堆黑影微微地动着。
我的眼睛花了。
一团黑影威胁地向我扑过来。
我缩回手，连忙向父亲身边移动，我把身体紧紧地靠着父亲。
“孩子，你累了，你就在我怀里睡一会儿罢，也暖和一点。”
“父亲爱怜地说。”
我躺在父亲的怀里，心里安静多了。
但是我不能够闭眼睛。

<<中国儿童文学大系童话二>>

我仰望着父亲的脸。

他依旧不做声，带着严肃的表情望着远处。

我不知道他在看什么。

一刮风，他就抚摸我的膀子，像催眠婴孩似的说：“不要紧，树叶又响了，好好地睡罢。”

“我不能够闭眼。”

我说：“树叶在说话啊！”

“不错，树叶在说话。”

“父亲也不假思索，顺口，念着我的话。”

“父亲，树叶真的能够说话吗？”

“我听见父亲也说这样的话，就带点惊疑地问道。”

父亲不回答我，他只顾望着桦树，从那边不时送过来飒飒的声音，像一些人悄悄地在讲话，又像一些人在走路。

我的头在父亲的怀里动了一下。

父亲抚着我的头，忽然嘘了一口气，接着说：“从前有一棵树，一棵能言树。”

“他把烟头掷进了营火堆里。”

“真的？”

“我一下子就坐起来，好奇地追问道，‘父亲，真有能言树吗？’”

“父亲那张带严肃表情的脸上露出了溺爱的哂笑。”

他俯下头，对着我的脸，平静地说：“这是故事！”

“故事？”

“我疑惑地念道。”

我起初有点失望，因为我知道故事都是人编出来的，我希望能言树是实在的东西。

但是过一会儿我又高兴起来了。

我一向喜欢听父亲讲故事，即使是故事罢，它们从父亲的嘴里出来，也跟真实的事一样地使人感动。

我很喜欢听它们。

我便说：“父亲，给我讲个故事，就讲能言树的故事。”

“我这样央求他。”

风吹起来，这一次桦树的影子抖得更厉害了，飒飒的声音响个不停。

还有那鬼哭似的风声。

树叶、灰沙等等给风吹起在空中飘动，有的就落在营火堆里。

火燃得更起劲，一股一股的火光直往父亲的脸上射过来。

父亲依旧沉静地坐在这里，动也不动。

他俯下头，拍拍我的肩膀，摸摸我的头发，和蔼地问道：“孩子，你冷吗？”

“父亲的爱护给我带来温暖和勇气。”

我带着感激的微笑回看他。

我摇摇头答道：“我不冷。”

我要听你讲能言树的故事。”

“好。”

我给你讲。”

“父亲点头说。”

他又抬起头望了望那几棵桦树的影子，然后说下去。

“从前有一棵树。”

不错，从前有一棵树，这棵树跟别的许多树完全是一样的，也就跟这几棵树没有分别。

“他伸手指着前面那几棵桦树的黑影，‘总之，从前有过这样的一棵树罢了。’”

“‘父亲，你又在跟我开玩笑，’我忍不住打岔道，‘既然是一棵能言树，怎么它又跟别的树完全一样呢？’”

……” “你听我说下去。”

<<中国儿童文学大系童话二>>

以后的话你还没有听见，我不许你多嘴。

”父亲在我的头上轻轻地敲了一下。

我不做声了，我等着听他的下面的话。

<<中国儿童文学大系童话二>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>