

<<中国儿童文学大系科学文艺二>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系科学文艺二>>

13位ISBN编号：9787537905442

10位ISBN编号：7537905444

出版时间：1970-1

出版时间：希望出版社

作者：叶永烈

页数：706

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国儿童文学大系科学文艺二>>

### 前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。

《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。

书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。

首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。

希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或曰实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。

毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。

诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。

100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。

这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。

其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”（鲁迅、周作人）、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。

他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。

党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看做是整个社会主义建设事业的一个组成部分。

发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。

其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才

。

”宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。

”1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。

1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。

同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

## &lt;&lt;中国儿童文学大系科学文艺二&gt;&gt;

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。

上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。

这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。

当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。

1978年底召开的中共十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。

这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。

随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。

上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。

有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即（儿童文学）老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。

与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。

这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡人选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。

这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。

由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。

阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。

面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣，数风流人物还看今朝。

前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。

“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。”

<<中国儿童文学大系科学文艺二>>

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。

”（著名评论家束沛德语）——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好，万紫千红总是春。

我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国家定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

## <<中国儿童文学大系科学文艺二>>

### 内容概要

《中国儿童文学大系·科学文艺2》为科学文艺卷的第二册，收录了近百年来的经典科学童话、科学小品和科学故事，共数百篇。

本套书为《大系》新版本，该版本在对已出之囊括1919年至1988年间的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将1988年至1990年间的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

## 作者简介

叶永烈，笔名：萧通、久远、叶杨、叶艇等，1940年8月30日生，浙江温州人。

1963年毕业于北京大学化学系。

上海作家协会一级作家、教授。

以儿童文学、科幻、科普文学及纪实文学为主要创作内容。

曾任中国科学协会委员、中国科普创作协会常务理事、世界科幻小说协会理事。

11岁起发表诗作。

18岁起发表科学小品。

20岁出版第一部科学小品集《碳的一家》。

21岁成为《十万个为什么》主要作者。

曾先后创作科幻小说、科学童话、科学小品、科普读物700多万字。

电影《红绿灯下》（任导演）获第三届大众电影“百花奖”最佳科教片奖。

《小灵通漫游未来》获第二届少年儿童文艺作品一等奖。

《借尾巴》获全国优秀读物奖。

根据叶永烈长篇科幻童话改编的6集动画电影《哭鼻子大王》获1996年“华表奖”（即政府奖）。

后来转向纪实文学创作。

主要新著为作家出版社出版的6卷本《叶永烈自选集》；此外，还有《毛泽东的秘书们》、《陈云全传》、《叶永烈采访手记》、《星条旗下的中国人》、《我的家一半在美国》、《一九九七逼近香港》、《商品房大战》、《何智丽风波》等。

## 书籍目录

科学童话小雨点狐狸夫妇历险记太阳请假了不要脚的朋友非洲魔术师乌鸦老博士和金钥匙莲子宝宝森林之王鲤鱼住在水稻家有本领的木屑巨人小蝌蚪找妈妈“小伞兵”和“小刺猬”借耳朵怎样过冬要下雨了来历不明的病人“没兴趣”游“无算术国”圆圆和方方在快活的小溪上鲁莽国王的鲁莽命令雏鸟出壳的故事下雨之前乌云姑娘猫头鹰的奖章有理数和无理数之战神奇的七色光小蚰蚰住进了绿色大厦聪明的木娃奇妙的舞会森林女神水中趣事胖子学校黑猫警长X侦探长苍蝇和火车赛跑眼镜国游记小不点儿案件“我是从天上来的”科学小品白果树萤火虫昨天在哪里白昼见鬼越想越糊涂讲狗“马浪荡炒栗子”孔子也莫名其妙的事斑马陌生人我们的抗敌英雄寄给肺癆病贫苦大众的一封信大王，鸡，蚂蚁世界的动力熊的堂兄弟黑细菌的大菜馆人身三流谈色盲虎烈拉的侵略伤风咳嗽小毛病我的名称慢性病需要慢慢医一碗生水羞坏了兰英吃米革命蜡烛杂谈卧看牵牛织女星竖鸡蛋大小马兰纸鳄鱼的话太阳——一个大火球漫谈无线电广播金皇后的教训我们的大宇宙九二米·八一面肺结核疗养的经验雪花的故事比黄金还宝贵的东西关于熊猫谈眼镜闲话荔枝看看我们的地球在庆祝建国百周年的时候半导体的将来马为什么针容易刺进别的物体里去水是什么大队人马过桥时，为什么不能用整齐的步伐天有多高河边的卵石说些什么话怎样查出被虫鼠咬掉的文件里原来的数字“北京来到了我的面前”看不见的大力士寻蛙记房屋会“讲话”吗秋色赋野鸟脚上为啥挂铝环在矿物世界里漫游田里的紫红花白唇鹿舞台上的新技术——无线话筒蒲公英漫话圆周率在新兴城市里祝蛻螂南行生命的歌花儿为什么这样红无理数的谋杀案到宇宙太空中去开发资源甘露的秘密我爱绿叶才能来自勤奋学习活笑虹富饶的海洋和蚂蚁打交道的日子鱼游春水鸟的天堂藕与莼菜围田的教训蓖麻赞没有不能造的桥鸟兮归来昆虫的母爱狼孩的启示扬子鳄和扬子鳄邮票一只蚌重过一条鲸甲子谈鼠喂，步行过街的人浮游尘埃之外三叶虫的故事救命的一句话健身七诀北京四合院的社会功能谈谈“弃之如粪土”鱼和它的脚南极不是无菌世界人体站立稳定以及……青草地哈雷彗星的规律夏日透心凉论实事求是鲑鱼檐前滴水追求科学的代价科学故事重水和原子弹的故事在森林中避雨的豹（五则）淘气的黑猩猩火刑谁第一个迎接春天孙悟空大闹原子世界蛇岛的秘密影子的故事明天的桥文字沉和浮拍脑瓜的故事（五则）历史性的航程梦魇我将推动地球

章节摘录

它们的洞，是在一处人迹罕至的山里。

洞旁是一座高峻的悬崖，崖上后方，斜长着一棵盘屈的古松，在岩石上投下它的阴影。

洞前是一块杂草丛生的平地。

小狐兄弟大致已经长得像爸爸妈妈了。

蓬松的毛，赤黄的颜色，尖削的口吻，头上竖着一对三角形的耳朵。

五兄弟在洞前草地上玩耍，好像五只小狗一样。

老三和老四，在互相揪打。

你轻轻地抓抓我的颈项，我轻轻地咬咬你的耳朵。

老大和老二，在玩着一条晒干了的兔皮，一个衔着兔皮的一头，互相对拉，好像两个孩子拔河一样。

老五好像一个小丑，它绕着拔河的两个哥哥疯狂地跑了一圈，猛力对着兔皮中央一冲，把两个哥哥都撞散开了。

隔了一会儿，这个顽皮的小东西跑进洞里，衔出一根漂亮的野鸡尾巴上的羽毛，在四个哥哥面前神气活现地摆来摆去。

它们看它这样趾高气扬，很不高兴，就拥上前去抢这根羽毛。

它衔着羽毛连忙逃走。

正在这当儿，它们的妈妈母狐在附近叫了两声。

它们一听这叫声，知道是送晚饭来了。

大家就跑到附近去找这食物。

近来五兄弟已知道妈妈再也不会把食物直送到它们面前了。

它总是把食物藏在一处地方之后就走开，要它们自己用鼻子去找出来吃。

说是这样，可以训练它们学会独立谋生的本领哩。

前两夜，老四都没有好好吃饱。

每次总是等它找到食物的时候，哥哥们和弟弟已先找到，吃去了一大半，它只吃到一些残剩下来的骨头和肉渣。

今夜，它一听见妈妈的叫声，马上就依着声音的方向，用鼻子闻去，它在崖脚那边深草里发现了五只野鼠，它首先就咬了一只吃起来。

不一会儿，别的兄弟也都找到这儿来了，各自得到一只野鼠。

第二天天气很好。

初夏的太阳，放出明耀的光辉，照着山林和田野。

照例，白天里母狐和公狐是不经常出门的，总是带着孩子们在家里休息。

可是这天上午，母狐一醒来，就觉得有点饿。

昨夜它捉了六只野鼠，就给孩子们吃了五只，自己只吃了一只。

这是不够的。

它想到昨夜运气真不好。

连那六只野鼠，还是百般用计才捉到手的。

事情的经过是这样：月亮出来之后，它就跑到西山林子里去游逛了一下。

在这夜色笼罩着的林子里，并不如所想象的那样平静。

猫头鹰在树上发出威吓弱小动物的鸣声，打破了夜的寂静。

一只灰色的狼，追赶着一只飞奔着的有白斑的褐色的鹿。

在一棵松树上，有一只松鼠给松貂活捉住了。

可是母狐自己一样合胃口的东西也没有遇着。

它只得跑下山去。

它躲在一处田沟里“吱鸣，吱鸣”地装作受伤的野鼠叫，隔了一会儿，就有十几只野鼠赶到它那儿来。



<<中国儿童文学大系科学文艺二>>

它们以为真是它们的同伴中有谁受了伤，所以听了那叫声，就立刻赶来援救。

谁知竟中了母狐的计：六只野鼠被捕了。

它把野鼠送给小狐们之后，第二次下山来，本打算到附近村庄去弄两只小鸡尝尝的。

在半路一块菜地上，遇见一只野兔在那儿吃菜。

可是不等它走近那野兔，它尾根那儿放出的臭气，已经被风先送到兔子的鼻孔里，泄露了它的消息。

机警的野兔立刻拔起腿来就飞跑了。

它跟着一直追到山脚边，在转弯地方，一眨眼，就不见了兔子的踪影。

后来它泅水渡过一条小河，跑到对岸小村庄里。

那村庄家家人家都把鸡关得牢牢的。

它曾经去扒过两个鸡埝的门，都好像锁着一般，再也扒不开。

结果是空跑了一趟，什么也没有捞着，就跑回家了。

现在肚子是越来越饿了。

要像平常一样，等到太阳下山后再出去找东西吃，那是很难挨过的呵。

虽说青天白日出去找东西吃，是不大方便的，但是饥饿逼着它，也只得冒险出去走一趟，找点东西来充饥。

它先在本山上逛了一逛。

鹰在空中优游自得地盘旋。

鸟雀在树上快乐地唱歌。

瀑布在山间淙淙地喧嚷。

母狐的肚子也在咕咕地叫。

在半山腰上，有一对鹁鸪，它所爱吃的东西，打它头上掠过，飞到对面山上林子里去了。

它只好仰望着空中叹息。

蛙声把它引到山谷里。

在那儿总算逮着了两只蛙作点心。

它知道昨夜败事的是风。

所以今天它一出来，就首先仰头把它那湿润的鼻头掀动了几下，侦察出了今天的风是朝西北吹，它就朝东南去，好迎风嗅出它所寻找的动物的踪迹。

在那幽静的山谷里，它嗅出了一只野兔的气味。

那野兔正坐在洞前，竖起一对长耳朵，倾听四周的动静。

母狐在深草里不出声息地，从后面偷偷地向那兔子爬去。

野兔一点也没有觉察出来。

母狐越爬越近，相隔不过六七尺远了。

看看这又肥又香的兔肉，马上就要到口了。

不提防兔洞前突然飞起一只野兔，兔子的盟友，“叽叽咕咕”地高叫起来，对兔子报告敌人的来临。

野兔得着这警告，就一溜烟地飞跑上山去了。

母狐扑了一个空。

在妈妈出门后，小狐们也跑到洞外来玩。

它们的爸爸公狐，昨夜从羊栏里偷盗了一只小羊吃饱了，今天是用不着出门的。

可是小狐们青天白日在洞外玩耍，虽说山里僻静，人们不常来，做爸爸的究竟还是有点不放心。

它只得也跑出洞外，蹲在悬崖顶上瞭望着各方的动静，以防意外，好像一个卫兵站在口望台上一样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>