

<<与史努比一起过圣诞>>

图书基本信息

书名：<<与史努比一起过圣诞>>

13位ISBN编号：9787537928120

10位ISBN编号：7537928126

出版时间：2001-11

出版时间：希望出版社

作者：（美）李.门德儿松

页数：192

字数：42000

译者：张智中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<与史努比一起过圣诞>>

前言

2002年2月12日，这是个星期六的下午，我通过电话跟书查尔斯·舒尔茨聊天。

37年来，我们之间的这种电话聊天已多达成千上万次谈论的内容无所不包。

但此次有不同。

他告诉我，前天晚上，哥伦比亚广播公司播出了一档由他的一个男主角沃尔·克隆凯特主持并献给他的新闻节目，令他激动不已。

但我知道，这只是自他退休以来，所收到来自世界各地的几百份献礼中的一份。

我们谈起了这本书的筹备。

在我们跟动画片设计师比尔·门勒德兹配合制作的45个电视特别节目当中，《查理·布朗过圣诞》是舒尔茨最喜欢的一个。

他很激动地和我一起回顾了这部特别节目的来历。

我们还谈论了下一个动画片《大理石》的故事情节，他已将此片送交比尔去做情节串连图板。

查尔斯·舒尔茨最后的连环画第二天就要面世了。

在其长达49年从未间断过的漫画创作生涯中，这是他的第18170幅作品。

舒尔茨跟我说，当他写最后的配词时，抬头望天，几乎不相信自己地大叫道：“我竟然实现了……那可怜的小家伙永远也不会去踢足球了。

天哪！

”那时我意识到——比以前更加强烈地意识到——真正的查理·布朗及其伙伴们是多么真实地存在于他们制作者的世界里啊！

我们约定第二天在他家见面。

但没想到，几个小时之后，这位与我朝夕相处近40年的朋友却在睡梦中仙世了。

他的去世引起了全球史努比迷们的强烈反响，对此我并不感到惊讶。

他是公认的艺术、哲学家、幽默大师；更重要的，他是一位真正的绅士。

一个生性腼腆的人，却出人意料地成为第一个将情感付诸于漫画的艺术家。

<<与史努比一起过圣诞>>

内容概要

首部“史努比系列”的卡通片《查理·布朗的圣诞节》在哥伦比亚广播公司首播后，获得如潮好评，从此在美国大众文化中赢得了永久一席。

这部不容错过的精粹集包括了电视特别节目《查理·布朗过圣诞》的脚本全文和选自节目中的大量彩色剧照，并提供了首次公之于众的背景草图、情节串连板、制作片断以及其他赋予了这部风格独特的专辑以生命的素材。

制片人李·门德尔松（Lee Melendez）与动画家比尔·门勒德兹（Bill Melendez）向大家呈献了他们对制作过程的感性回忆与创作灵感，包括他们与查尔斯·M·舒尔茨（Charles M.Schulz）之间长年的友谊和合作中许多鲜为人知的趣闻轶事，还提供了许多从未发表过的制作片段和多幅珍贵的生活照片，以及其他一些赋予了这部风格独特的电视片以生命的素材。

同时，他们还回忆了已故的伟大爵士乐钢琴家兼作曲家温斯·格拉第（Vince Guaraldi）。

正是这一电视片，使得钢琴伴奏的歌曲《圣诞已来临》和《莱纳斯和露茜》深入人心。这两首由温斯·格拉第创作的曲子成为美国流行音乐的典范。

它打破了传统，启用了爵士乐做背景音乐，这让成千上万的观众首次沉浸在爵士乐中，并由此产生了一代爵士乐钢琴家，让爵士乐风靡全世界。

此外，《查理·布朗过圣诞》还首开先河，用孩子代替成人来配音。

正是舒尔茨、门德尔松及门勒德兹付之于《查理·布朗过圣诞》的这些创意和革新，使其成为一部独特而不朽的动画艺术杰作。

作为对这出具有历史意义的获奖作品的纪念，本书充满着温馨的回忆、有趣的琐事，以及多幅彩色漫画，给不同年龄的读者带来愉悦和享受。

这正是圣诞节里最为温暖的一份礼物。

<<与史努比一起过圣诞>>

作者简介

作者：(美国)门德尔松 译者：张智中

<<与史努比一起过圣诞>>

书籍目录

前言一代传统的奠定查尔斯·舒尔茨——真正的美国人动画艺术家比尔·门勒德兹64-4故事图版制作
作曲家温斯·格拉第温斯·格拉第的音乐《查理·布朗过圣诞》图解本

<<与史努比一起过圣诞>>

章节摘录

插图：

<<与史努比一起过圣诞>>

媒体关注与评论

书评那才是圣诞节的真正含义。

——莱纳斯 这是史努比调皮捣蛋的童年的一个缩影：其主人查理·布朗和他的朋友们准备在圣诞节上演一出圣诞剧，总是被朋友们嘲笑的查理被露茜任命为导演。史努比和他的朋友们听到了这个消息，都不以为然。

史努比更是肆无忌惮：捉弄并偷吻露茜、得意忘形地在钢琴上跳舞、嘲笑查理找来的圣诞树……颠覆了查理的导演地位。

而当查理还在为节日商业化担忧时，莱纳斯拖着一块毯子，走到舞台中央，唤醒了他的伙伴们去感受什么是真正的圣诞精神……这出“史努比系列”的首部“史努比系列”的卡通片《查理·布朗的圣诞节》在哥伦比亚广播公司首播后，获得如潮好评，从此在美国大众文化中赢得了永久一席，并获得了艾美奖，将史努比形象推上了通俗文化的巅峰：——直至舒尔茨逝世之时，此片一直是他的45部电视特别节目中最令他喜欢的作品。

正是这位伟大的“史努比之父”终其一生，一个人一支笔创造了用巨额投入、数以万计人员、种种高科技和特技的制作品都难以企及的文化成就。

——它把查理·布朗、莱纳斯、露茜、史努比以及其他的伙伴们推上了电视屏幕，创立了这一电视的里程碑。

在假日期间，一家大小史努比迷们聚在一起观看这部在通俗文化中永久占有一席之地的圣诞节目，已成了美国人的一种生活习惯。

——它打破了固有的模式，启用爵士乐做背景音乐。

此举让爵士乐风靡全世界，并令《圣诞已来临》和《莱纳斯与露茜》这两首曲子成了美国通俗音乐的典范。

<<与史努比一起过圣诞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>