

<<艺术的历史>>

图书基本信息

书名：<<艺术的历史>>

13位ISBN编号：9787537939782

10位ISBN编号：7537939780

出版时间：2008-9

出版时间：希望出版社

作者：吴晶

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的历史>>

前言

艺术之神几乎是伴随着人类来到这个世界上的，它从一开始就代表了不朽与执著。

当史前人类用笨拙的石头作为捕猎利器和日常工具的时候，他们惊喜地发现，这些坚硬的岩石可以长久地保留神秘的灵感与美丽的形象。

于是人们开始在岩石上作画，继而浮雕，继而雕塑。

这些创作需要耗费大量的时间和精力，但也正因为繁琐复杂，当时的人们完全有理由相信，它们将是永恒的象征。

从史前艺术大师们的初次尝试开始，艺术传承到今天已经有3万多年的久远历史。

早期的艺术常被用来象征生与死的交替，神秘莫测的古埃及人与两河流域的人们把画像和雕塑作为死者最后的灵魂归宿。

直到以爱美著称的古希腊人开始用自己的方式来创造心目中的女神，于是出现了维纳斯、狄安娜。

从那时起，艺术从不朽的死亡升华为永恒的美。

这一精神，以后自然被罗马人忠实地继承下来。

人们常用“光荣属于希腊，伟大属于罗马”这样的谚语来缅怀那一段辉煌灿烂的岁月，此后艺术曾一度沉沦于中世纪的黑暗之中，直到文艺复兴的曙光重新唤醒人们的创造力。

同一时期，在伟大而古老的亚洲，在神秘遥远的美洲和非洲，人们同样创造出了鬼斧神工般的艺术杰作。

当欧洲还处于中世纪的蒙昧年代时，阿拉伯—伊斯兰艺术的兴盛和东亚各国焕发出来的艺术光芒已然普照大地，并且直到今天仍令人赞叹不已。

文艺复兴的历史大变革之后，艺术再次经历了两个世纪的平缓发展。

新大陆的发现转移了人们的注意力，他们关注的是物质财富的积累，艺术只不过是為了取悦宫廷贵族的狭窄口味。

从亚洲到美洲，艺术本身也不过是在继承前辈大师的基础上缓慢地挪动脚步。

当然，爱美的人们还想到了一系列用艺术来装点日常生活的办法，从一颗史前时代细心打磨出来的珠子到巴洛克式的豪华座椅，一个善于制作精美工艺品的匠人甚至比艺术大师更受到同时代人的推崇。

经过历史长河的洗礼，我们不得不承认，从艺术价值上而言，许多看似玩物的工艺品确实是难得的瑰宝，喜好中国瓷器的太阳王路易十四与欣赏克尼多斯维纳斯的古希腊人有着同样高超的鉴赏力。

19世纪，艺术再一次登上另一个高峰。

西方艺术的潮流席卷全球，随之而来的是世界各民族艺术的空前繁荣。

历史走到今天，反传统的种种现代派艺术方兴未艾，尽管人们一时还看不清它的走向——是19世纪第三次高峰的延续？

还是独树一帜的崭新时代？

本书正是要带领读者，从3万年前蒙昧的史前时代出发，穿越时间的长河，一直来到20世纪的当代艺术世界，去细心领会和感悟艺术的无穷魅力。

<<艺术的历史>>

内容概要

艺术是什么？

人类思索了千年，对它的研究与探讨从未停歇。

本书中，我们将避开这个艰深的话题。

将艺术的范畴缩小集中在绘画和雕塑两个方面，娓娓讲述艺术诞生、发展的历程；从远古人类的原始涂鸦和雕刻，到古希腊和罗马时期的兴盛辉煌；从蒙昧晦暗的中世纪。

到激情澎湃的文艺复兴；从18世纪艺术的短暂平息。

到19世纪的高潮迭起……艺术历史上的每一次重大变革均在本书中有所提及。

<<艺术的历史>>

书籍目录

前言第一章 史前艺术长廊 远古雕塑师 贺兰山的“维纳斯” 洞穴里的原始涂鸦 艺术还是巫术 渔人与农夫 印第安世界第二章 来自上古的奇迹 献给神的杰作 异彩闪耀尼罗河畔 凝固的两河雕塑 爱琴海之风 北欧青铜时代第三章 古希腊与罗马的辉煌 全盛期的希腊 神像走向四方 光影里的希腊绘画 罗马艺术滥觞 来自死者的写实肖像 被掩埋的庞贝风格 奥林匹斯来的佛陀第四章 蒙昧的中世纪 罗马的继承者 海盗风格之美 蛮族艺术闪光 伊斯兰之光 印度的黄金时代 盛唐气象 东方拂起和风第五章 文艺复兴浪潮 拉开帷幕的大师们 文艺复兴三杰 迟来的威尼斯之春 北欧泛起涟漪 美洲的“希腊和罗马” 从水墨画到“黄金艺术” 中国工艺的巅峰 遗落的火光第六章 巴洛克时代 疲劳的意大利巨人 平民时代到来 奢华的装饰美 “玩世不恭” 浮世绘 高卢雄鸡特立独行第七章 间歇期的18世纪 洛可可 在法国 波澜不兴的意大利 画家斗士戈雅 “约翰牛” 崛起 中国流行风 日本工艺的灵光第八章 19世纪的法国新天地 让古典美融入自然 “浪漫主义雄师” 沉重的真实 打开印象主义天窗 燃烧生命的凡·高 神秘的象征王国第九章 艺术的全民盛宴 自然的崇拜者 无奈的辉煌 英伦三岛新浪潮 弗兰德斯余波 维也纳的“分离” 瑞士死亡艺术 中欧艺术举步艰难 风情万种细密画 新艺术的前奏第十章 觉醒的俄罗斯大地 悠悠千年宗教画 让艺术面向生活 现实主义“纤夫” 冰雪王国解冻 革新与反叛先锋第十一章 不做欧洲学徒的美国 欧洲撒落的花朵 追寻乡土气息 印象派“三执政” 强韧的印象主义 “丑陋的使徒” 本土艺术的高峰 捕捉光影的人们 装饰艺术巡礼第十二章 当代世界异彩纷呈 色彩的暴力 光怪陆离的立体派 蓝色骑士 梦幻中的超现实主义 双重性现代雕塑 发现非洲之美 孤寂千年的大洋洲 恶作剧“达达”

<<艺术的历史>>

章节摘录

插图：

<<艺术的历史>>

编辑推荐

《艺术的历史》中艺术的历史几乎就是跟随人类的历史一起出现，绵延万世。从远古人类在岩石上的简单刻画和雕琢起步，艺术之旅从未停止向前蔓延。无论是在艺术传统深厚的欧洲，还是亚洲、非洲或美洲，先人们都创造出了辉煌灿烂的艺术作品。古希腊和古罗马时期，艺术焕发出耀眼光芒，泽被千年。尽管这期间欧洲经历了漫长的中世纪，但是艺术之光终究驱散了黑暗和蒙昧，迎来了文艺复兴的春天。

当文艺复兴的浪潮渐趋平息，韬光养晦、沉寂了两个世纪后，19世纪，人类的艺术再次登上另一个高峰。这股浪潮自欧洲始，席卷全球，亚洲、非洲和美洲无不受其冲击。各种艺术流派纷纷涌现，它们活跃的势头至今方兴未艾。每一次艺术思潮的兴起和繁盛，都是由艺术家来推动的。从远古岩洞走出来的艺术大师们，前赴后继地投入到这项没有彼岸的事业当中，撑起了一部厚重璀璨的艺术史。

<<艺术的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>