第一图书网, tushu007.com

<<中国儿童文学大系童话五>>

图书基本信息

书名：<<中国儿童文学大系童话五>>

13位ISBN编号：9787537945295

10位ISBN编号：7537945292

出版时间：1970-1

出版时间：方卫平 希望出版社 (2009-01出版)

作者：方卫平

页数：701

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。
这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。
《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。
书出后曾荣获国家图书奖提名奖。
日月飞转，斗转星移。
首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。
希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！
中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或曰实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。
毋庸置疑，在华夏大地，儿童文学与“成人文学”共生亦共长，亦即自“成人文学”发生之日起，儿童文学便存在了，只是未以“儿童文学”称之，因为彼时尚无这个名词。
诚然，在漫长的封建社会里，由于儿童和妇女一样不受重视，因此，几无专门为孩子们创作的文学作品，这也是不争的事实。
100多年前，在世界进步思潮影响下，随着“儿童”的被发现，儿童问题开始受到关注，出现了专为少年儿童创办的刊物，为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多，中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类，正式成为整个中国文学的一个重要分支。
这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。
从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学，史称“中国现代儿童文学”。
其发轫及发展，是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的，诸如“周氏兄弟”(鲁迅、周作人)、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。
他们或以自己的创作理论成果，或以自己的翻译出版业绩，直接丰富和壮大了中国现代儿童文学，为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。
中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。
党和国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看做是整个社会主义建设事业的一个组成部分。
发展儿童文学，正是培育祖国未来建设者的重要一环。
其不可低估的意义，正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的：“给儿童提供健康的精神食粮，启迪思想，陶冶情操，培养他们成为祖国建设的优秀人才。”宋庆龄后来还说过：“有些事是可以等待的，但是少年儿童的培养是不可以等待的。”1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖，对广大儿童文学作者写出更多优秀作品，起到了积极的激励和促进作用。
1955年9月16日，党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论，指出当时少儿读物严重匮乏，要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。
同年11月，中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》，号召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作，尽快改变儿童读物奇缺的状况。

1956年，党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针，有力地推动了当时文学艺术的发展，儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。
上世纪五十年代中期，许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作；一批新的儿童文学作者脱颖而出；不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家，也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。
这些，都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛，即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。
现在看来，建国后相当长一段时期，由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念，加上受当时前苏联儿童文学的影响，人们比较偏重儿童文学的教育作用，这种对文学功能认识上的不全面性，导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端，这就是“思想大于形象”，造成不少作品“公式化、概念化”，艺术性较为薄弱，正如文学大师茅盾在《六〇年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴”。
当然，建国后十七年中，也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。
1966年开始的十年“文化大革命”中，儿童文学园地百花凋零，只有个别作家坚持现实主义原则，写出过一些至今仍可读之作。
中国儿童文学的全面复苏和新生，是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。
1978年底召开的中共第十一届三中全会，标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。
这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，为儿童文学在新时期的较快发展，在组织上做了很好的准备和动员工作。
随后，在“解放思想”的新时代号角声中，儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正；儿童文学的功能和艺术规律，获得了新的正确的阐释和尊重；广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情；儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大；儿童文学作品发表园地大大增加。
上世纪八十年代中期，儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮，包括少儿出版在内的多方合力，成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”；及至进入九十年代及新世纪后，儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”，中青年作家成为创作中坚，出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品，而且新人辈出，“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角，他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数，每使读者和业内人士眼睛为之一亮。
有论者称，近二十年来，儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”，即(儿童文学)老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。
与此同时，儿童文学研究、理论、评论领域，也涌现了一批新人。
增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》，采取编年的方式，以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品，集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。
这套《大系》的选编者和出版者，严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求，凡人选的文章和作品，一律保持原貌，不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改，目的是为了保留时代的“原汁原味”，反映真实的历史。
这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”，不仅具有阅读欣赏价值，也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。
这套《大系》原来的19名顾问、编委，已有12位先后谢世。
由此我们深感岁月之沧桑，生命法则之无情。
阴阳苍黄，新旧更替，生生不息，这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。
面对前辈的陆续“退席”，本无须过分怆然喟叹；每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献，一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。
逝者已矣，数风流人物还看今朝。
前辈未竟之神圣事业，当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当接承、弘扬发展。
“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。

它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西，讴歌真、善、美，颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量，因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。
”(著名评论家束沛德语)——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。
正是江南风景好，万紫千红总是春。
我们坚信，经过几代人的不懈探索和创造性劳动，下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌，我们这个儿童文学大国定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国！

内容概要

《中国儿童文学大系·童话5》为童话卷的第五册，收录了二百多篇经典的童话作品。这些作品贴近孩子们的生活，故事生动而完整，情节曲折而有趣，情调优美，语言通俗流畅。并且，每个故事都有美好的寓意，倾注着他们丰富的情感、追求和向往。

本套书为《大系》新版本，该版本在对已出之囊括1919年至1988年间的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将1988年至1990年间的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

作者简介

方卫平，浙江师范大学教授、浙江师范大学儿童文化研究院副院长、儿童文学研究所所长、中国作家协会儿童文学委员会委员、学术丛刊《中国儿童文化》主编、意大利《教育史与儿童文学》杂志国际学术委员、马来西亚《孩子》杂志教育顾问。
出版有《中国儿童文学理论批评史》、《儿童文学的当代思考》、《方卫平儿童文学理论文集》(共四卷)、《最佳儿童文学读本》、《最佳少年文学读本》、《新语文读本·小学卷》等著作。

书籍目录

棕熊裁缝店萝卜兔花头巾甜篱笆我被枪毙三个月小猴的旅行计划蛋糕熊书本里的蚂蚁蜗牛奈尔老虎捕人面条的故事蛙琴撒谎机器人巫婆失业了会走路的小房子想当哥哥的熊弟弟兔子雪球儿快刀手冬天的采访春天的味道一束百合花小鼹鼠的土豆小松鼠和红树叶会说会笑会走路的空调小熊洛卡地球儿子老弟收驴家族一支魔术枪害怕树叶掉下来的蟋蟀奇怪的邮包一双会变成老鼠的鞋杜杜的礼物膨胀的世界我变成了一棵树城市里的狼弟弟变的小狗线条历险记海的音乐空巢竹林边的女孩月光下的小汽车鹿树两个朋友的三个故事闭嘴回到古代云狐(外一篇)幻影杀手为蜣螂奏乐蜗牛要出远门种围墙阿布先生的帽子单峰驼的影子月光岛猫儿和小鼠快乐精灵(节选)小志的梨园大狼托克打电话宝贝衣兜大家一起飞冒火的巨人蚂蚁补天波波和果果的魔法草莓一只奇怪的老鼠大蝌蚪鼠的圣诞节棉被里的音乐口袋鱼树叶下的小老鼠小冰人红裙子的小蚱蜢卡鲁的牙刷奔跑的灰点医生的一夜我的鸟儿在阳光下和灰尘一起舞蹈装满阳光的梦好朋友喀拉克拉和小坏坏把青青的绿色给你弹簧小子企鹅寄冰河上有座彩虹桥土鸡的冒险(节选)找回来的歌有趣的学校冬与春之间蜘蛛开店两只相距四点五厘米的蚂蚁玩具兵找朋友尾巴它有一只猫绿蚂蚁公园奇妙百货店金发安妮与金色镜子老拖鞋与老小姐的故事半夜的星星会说话再来一段噪音SOLO谁的记性差朝天堂方向奔走像天一样蓝小小猫和小小鱼屋顶的仙人掌微纪元别握住我的嘴爱吹口琴的熊时髦的兔子蜘蛛大婶儿星球的故事水罐里的星星栀子鸟红木箸我是大象野草莓梦精灵红红的柿子树巧克力危机明信片海边公寓给女孩生日的熊快乐的小田鼠风走过金色麦田枯树爷爷的幸福我的伴读叫盗版守着十八个鸡蛋等你月亮花园小贝壳找妈妈糊涂精灵糊涂愿田鼠弟兄与大象狮皮羊会吐汉字的小老鼠蝴蝶树若伯特的“孩子”绣球花田想到夏天去的雪人摘星者的邀请心爱的名字我是一只小虫子时间碎片桂花糖梦的交换所嘴上加把锁亲爱的房子线条学校幸福的仓鼠小姐鹈鹕和他的熊宝宝那一定很舒服瓶子和大海打错了算盘与虎谋皮大象落选什么叫千里马高傲的风车“双重博士”的来历站不起来的布袋爱护青蛙开会共同的命运水牛和老虎饼、锅、火、柴、雨橡皮气球愚人打猎伟大的图画大雁与鸡父与子麻雀可敬和可怜海水与湖水驴子与千里马从小溪到大海影子的忠诚最大的学问家夜郎国的子孙们到月球上打猎牡蛎谈名胜推磨的驴瓜瓜会议一块砖坯三个富翁猴子淘金狗尾草的要求扎进鸡群的鹤骆驼乌龟当镇长大象和蚂蚁鹅和鸭名兽大典小苗的抱负蚂蚁和玻璃杯小猴吃瓜果破旧的小木桥马的祖训计划登山者小溪的志向镜子面前见过世面的老鼠及其他鹰与蜗牛还是一只鸭子杜康卖酒乌鸦与蟋蟀猴子与猩猩蠢骡驮书老鼠与灭鼠书老鼠的会议木料场上的红松袋鼠与蜗牛有那么几个评委青蛙和猴子铁头哈里老虎找智慧老成持重的河马猴子当官蚂蚁和苹果两只猴子大象聘猫乌鸦换羽毛袋鼠学走路白鹤绣花猴子过河犟驴竭尽全力的小蚂蚁蜗牛和蜜蜂猴子的故事

章节摘录

我是一个警察，而且是个上级最信得过的模范警察。
这一次，我刚成功地破获了一个贩毒集团，便兴冲冲去见局长。
局长听了我的汇报，点点头：“ M，你干得不错。
你知道，像你这样的人才很少，所以我们总是把很少出现的难事儿交给你去办…… ”凭我的经验，局长一说这种话，准是又有什么艰巨的任务正等着我。
我刚毅地昂起头，静听下文。
“ M，让我来通知你， ”局长接着说，“ 你将被枪毙，是的，枪毙。
”我吃了一惊，但因我是模范警察，应该做到沉着镇定。
我脸上显得并不吃惊。
我问：“ 定在什么时间？
”局长说：“ 立即执行。
”我尽可能平静地请求：“ 让我见见我的父母和妹妹，向他们告别。
”局长摆摆手：“ 你不必那么紧张，这是新式枪毙，与传统的、用子弹打击肉体的那种枪毙不一样。
”“ 不管怎么说，我总得死吧？
”“ 哦，让我告诉你。
”局长耐心地解释道，“ 最近，我们司法界内部进行着一场辩论。
以心理学家L为代表的一方认为：传统的死刑必须变革。
枪决太残酷了。
L博士创造出一种更为文明的死刑执行方法，称为‘ 心理隔离法 ’。
这种新式枪毙的特点是：不剥夺罪犯的生命，罪犯甚至可以在社会上自由走动，司法部门仅通过佩戴在罪犯身上的监控器来防止其犯罪，同时通告全社会来共同对罪犯施行惩罚，这就是——大家都不理睬他…… ”“ 不行不行！
”我连声反对，“ 这算什么死刑，太便宜罪犯了。
要知道，这都是些罪大恶极的罪犯呀。
要是这枪毙不疼不痒，那么犯罪分子就会更加肆无忌惮。
您瞧吧，社会治安将乱得不可收拾！
”“ 哈哈！
”局长笑了，“ 你的见解正是以法律学家Z为代表的另一方的观点。
两种观点相持不下，这才决定：将新方法试验执行三个月，以观其效。
我们选中了你来担任模拟罪犯。
”“ 咳，不用试了！
”我很不以为然。
“ M！
”局长变脸了，“ 别忘了你是模范警察！
”“ 是！
”我立刻立正敬礼，“ 遵命！
”哼，我心里想，这样的枪毙，别说挨三个月，就是三十年也无所谓呀。
我接受了任务，先把监控器戴上。
这是个项圈儿一样的东西。
首先作为罪犯的标志，它是黑色的，大家老远就会注意到：“ 哟，来了个挨枪毙的！
”其次，它发出的电视信号能把我的一言一行都报告给警察局，那儿的值班人员根据我的表现来决定是否要利用它的第三种功能——它会突然收缩，紧扼我的脖子，以控制危险行为的发生。
当天晚上，我父母为我安排丰盛的庆功家宴。
我一边吃着，一边有声有色地描述我如何破获了贩毒集团，但却严格遵守保密纪律，一点也没透露担任模拟罪犯的事。

第二天上午，我疼醒了，我亲爱的父亲拿着一只皮鞋，一个劲儿地揍我的屁股。
见我醒了，他气哼哼地扔给我一张当天的报纸。
我立刻从报上看见了自己的照片。
照片旁有这样一段文字：罪犯M，男，22岁。
犯有流氓斗殴罪、抢劫罪、走私罪、拐卖人口罪、行贿罪、贪污罪、诈骗罪、伪造证件罪等等罪行，现已被判死刑。
今由社会公众共同对其执行新式枪毙——“心理隔离法”，望大家遇见该犯时勿加理睬。
该犯颈部佩有黑色识别标志(为避免误会，请大家在三个月内不要使用黑色项圈)。
我刚放下报纸，只见父母把我的被子抛了出去，并愤怒地瞪着我，用手朝门外一指，这意思很明确：“你给我滚！
”唉，他连一句话也不愿对我说了。
我走到门外，紧接着我的牙刷、毛巾、袜子、拖鞋什么的也飞了出来，这是我母亲干的。
“砰”的一声，我的小妹妹把门重重地关上。
我感到有点委屈，不过我又想，作为一个模范警察，应该能够忍辱负重。
反正只有三个月嘛。
局里给我找了间小房子，我夹着行李住了进去。
肚子饿了，我来到小房子附近的一家餐厅。
在一张桌子旁坐下，几位正吃着的顾客赶忙端起盘子坐到别的桌上去了，好像我会传播肝炎似的。
女招待走来走去，好像没看见我。
我吹了声口哨，她没回头。
我又捏起手指打了个“榧子”，还是没反应。
我拍桌子了，“砰砰砰！
！
”震得厨房里的大锅都跳了起来，还是没人来接待我。
这时我发现，一位比我后来的顾客已经得到了他要的香肠面包，但他对女招待大吼：“怎么这么慢？叫你们经理来！
”经理立即出现，嘴里不停地道歉。
顾客把面包摔过去，经理敏捷地接住，还是赔着笑脸。
我再也坐不住了，“忽”地冲到经理面前，要求他注意他的工作人员对我的冷遇。
但经理只是向那顾客说着“对不起”，丝毫没有顾及我的存在。
我终于按捺不住，向他抡起了拳头——“哎哟！
”叫痛的是我自己，因为这时候我那“项圈”突然收紧，我被勒得眼冒金星。
警察局的值班员通过遥控及时制止我的过激行动。
我很快就领教到：所有的行业都拒绝为我服务。
甚至出现了这样的怪事，当我坐进戏院准备欣赏歌舞，报幕员走出来对大家说：“观众们，你们好！——但我要说明一下，我所问候的并不包括坐在第三排带黑项圈的那个家伙。
”气得我立刻退场而出。
太令人沮丧了！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com