

<<实话实说与大学生谈影视鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<实话实说与大学生谈影视鉴赏>>

13位ISBN编号：9787538011128

10位ISBN编号：7538011129

出版时间：2003-1

出版时间：内蒙古科学技术出版社

作者：孙宜君

页数：351

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实话实说与大学生谈影视鉴赏>>

内容概要

本书主要介绍了影视鉴赏的涵义、特点与功能,影视艺术的构成、审美特性,各类题材片的鉴赏等。

<<实话实说与大学生谈影视鉴赏>>

书籍目录

上篇 鉴赏理论第一章 影视鉴赏的涵义、特点与功能第二章 影视艺术的审美特性第三章 影视艺术的基本语汇第四章 影视艺术的构成手段第五章 影视作品的主要样式第六章 观众：影视鉴赏活动的主体第七章 影视鉴赏的多维层面第八章 影视鉴赏的策略和方法第九章 影视评论特性与写作要领下篇 鉴赏实践第十章 欧美爱情题材影片鉴赏第十一章 欧美社会伦理影片鉴赏第十二章 欧美战争题材影片鉴赏第十三章 欧美政治题材影片鉴赏第十四章 欧美历史传记影片鉴赏第十五章 欧美恐怖惊悚影片鉴赏第十六章 美国西部题材影片鉴赏第十七章 欧美盗匪犯罪影片鉴赏第十八章 欧美音乐歌舞影片鉴赏第十九章 欧美喜剧类型影片鉴赏第二十章 欧美科幻题材影片鉴赏第二十一章 中国电影佳作鉴赏第二十二章 中外电视剧佳作鉴赏

章节摘录

二、声音：影视语言的要素视艺术的声音，是指声音在影视中的艺术存在。它与画面一道共同成为现代影视的基本语汇，创造银屏形象，展现影视时空。

影视的声音主要分为人声、音乐和音响等类型。

这几类声音在银屏上是不可分离的，它们错综地交织在一起，“一方面，记录、移植的逼真的声音形态再现和还原了有声世界的真实感；另一方面，经过美学处理的非原生态的声音形态又表现和外化了创作者对世界的艺术感知和体验。

”（《影视鉴赏》，第87页）因此，影视的声音，既是对现实世界声音的摹仿和记录，同时又是参与影视审美创造的基本材料和因素。

1.人声人声，也有称“人物语言”。

影视作品叙述形象的主体都是人，或者拟人化的动物。

对于人来说，人的语言声音是交流信息、表达思想和感情的基本方式。

语言与思维同在。

人的思想有时要通过语言表达的，正如马克思指出的：“语言是思想的直接显现。

”影视作品要表现丰富多彩的社会生活和事件，要描写丰富复杂的人物情感与人物性格，就必须借助于人物的声音。

在影视作品中，人声主要由对话、独自、旁白组成。

人声作为影视语言的一部分，能够起到叙事、抒情、描写、议论等各种作用，再与表情、动作相结合，还能反映丰富的内心世界。

因此，人声是影视声音中最积极、活跃、信息储量最大的因素。

<<实话实说与大学生谈影视鉴赏>>

编辑推荐

《实话实说与大学生谈影视鉴赏》告诉各位影视爱好者们影视鉴赏的一般方法有哪些？

什么是蒙太奇？

如何鉴赏欧美西部片？

如何鉴赏欧美爱情片？

如何鉴赏欧美战争片？

如何鉴赏中国电影佳作？

如何鉴赏中外电视剧佳作？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>