

<<服装图案设计>>

图书基本信息

书名：<<服装图案设计>>

13位ISBN编号：9787538143355

10位ISBN编号：7538143351

出版时间：2005-5

出版时间：第1版 (2005年5月1日)

作者：王鸣

页数：170

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;服装图案设计&gt;&gt;

## 内容概要

服装图案在服装设计中是继款式、色彩、材料之后的第四个设计要素。

服装图案对服装有着极大的装饰作用。

虽然在服装构成中缺少图案纹样作装饰也能成为完整的服装，也可能成为某些服装的品牌，但是没有图案的时装实在是越来越少了。

服装设计有赖于图案纹样来增强其艺术性和时尚性，也成为人们追求服饰美的一种特殊要求。

服装图案将越来越多地融入到当代男女时装设计及儿童服装设计之中，使它成为服装风格的重要组成部分。

从服装设计学科角度看，图案包括基础图案和专业图案两部分。

基础图案主要研究和解决图案形象设计的基础知识，探讨图案的普遍规律及描绘表现方法。

专业图案则分为服装图案设计和服装面料图案应用两大类。

设计者在掌握一定的基础图案知识后。

可进一步学习服装图案设计规律、图案的组织、色彩配置、服装图案构图和图案在服装上的应用等更多的内容。

图案设计是造型艺术设计的基础，是练习设计思维开发的最好途径，也最能训练装饰设计变形能力

。本书既可作为高等学校服装设计专业的教材，也可以作为喜欢服装图案设计的各界朋友的自学用书。

本书特点是图文并茂，讲解详细，理论结合实际，并配有大量的图案设计案例供读者参考。

图案设计的水平高低在于学者的把握程度和融会贯通能力，学习图案先要从基础图案开始，然后再与服装款式相结合进行学习和训练，只要用心地领会服装图案的设计规律，细心揣摩、反复练习，就会取得长足的进步。

学习图案关键的一点是放松心情并享受学习的快乐。

本书的出版得到了辽宁服装研究设计中心王露老师的大力支持和帮助，在此深表谢意！另外，鲁迅美术学院服装系的惠淑琴教授、常树雄教授对本书也提供了有力支持。

沈阳师范大学职业技术学院纪婧老师、沈阳航空工业学院服装系的谭明清、王慧老师也参与了本书部分编写工作。

还有我的学生李薇、何剑萍、周千琳、茹雪、吕彩萍、李宏、刘锋、王志红、钟艳坊、陈美华等同学为本书插图做了许多工作，在此一并表示敬意与感谢！由于时间仓促，水平有限，书中如有遗漏和错误之处，恳请广大读者及同行批评指正。

## <<服装图案设计>>

### 作者简介

王鸣，副教授，中国服装设计师协会会员，辽宁服装设计师协会理事。

1983年，毕业于鲁迅美术学院染织服装系，同年就职于沈阳市服装研究所，任专职服装设计师。

1985年，在辽宁教育学院任教，担任服装系服装设计教研室主任。

1996年，于鲁迅美术学院中国画系研

## <<服装图案设计>>

### 书籍目录

第一章 服装图案的概念 第一节 服装图案的概念 第二节 服装图案的特征 第三节 服装图案的发展历史  
思考与练习第二章 服装图案的形式法则 第一节 图案构成基本规律 第二节 图案构成的形式法则 思考  
与练习第三章 服装图案素材与写生变化 第一节 资料来源与分类 第二节 装饰图案的写生 第三节 图案  
的变化与造型 思考与练习第四章 服装图案的组织形式 第一节 单独纹样构成 第二节 适合纹样构成  
第三节 角隅纹样构成 第四节 二方连续图案构成 第五节 四方连续图案构成 思考与练习第五章 动物图  
案变化及应用 第一节 动物图案的变化 第二节 动物图案的作用 思考与练习第六章 风景图案的文化及  
应用 第一节 风景图案的变化特点 第二节 风景图案在服饰设计上的应用 思考与练习第七章 人物图  
案的变化及应用 第一节 人物图案的变化方法 第二节 人物图案的变化形式 思考与练习第八章 几何形图  
案的变化及应用 第一节 几何形图案的变化特点 第二节 基本几何形的含义与画法 第三节 几何形图  
案的构图 第四节 几何形图案在服饰设计上的应用 思考与练习第九章 服装图案色彩 第一节 服装图案配  
色特点 第二节 服装图案色彩运用 思考与练习第十章 服装图案表现技法第十一章 图案在服装设计  
中的应用 第一节 男、女童装应用原则 第二节 服装设计的图案选择 第三节 图案应用方法 思考与练习

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>