

<<家居空间设计与快速表现>>

图书基本信息

书名：<<家居空间设计与快速表现>>

13位ISBN编号：9787538145731

10位ISBN编号：7538145737

出版时间：2002-6

出版时间：辽宁科技出版社

作者：杨健

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家居空间设计与快速表现>>

内容概要

室内设计是一门塑造空间环境氛围的综合艺术，同时也是一门难于表现和掌握的艺术。

比之于其他艺术设计门类，室内设计最为困难的工作在于如何把设计者头脑中的想像，通过一种能够为大众所理解的形式表现出来。

由于空间对人的包容特征，人们往往很难在瞬间理解空间形象的全部含义。

室内空间的这种时空运动特征决定了设计表现的难度，于是在相当长的一段时间内，室内设计专业教学是以传授设计表现的技能作为其主要内容的。

为了适应这种状况，有关设计表现的技法类书籍就成为了室内设计专业的主流教科书。

在所有的这类书籍中，讲述透视技法的又占了绝大部。

应该说透视在设计概念的确立过程中具有重要意义。

通过透视图的绘制过程，设计者能够将头脑中预想的空间形态进行实际的图示验证。

从而帮助自己确立最终的设计概念。

但是在方案确立的表达过程中，透视主要是作为说服设计受众的工具，而非设计者确定室内空间中界面与物体比例尺度的工具。

美国学者保罗·拉索在他的著作《建筑表现手册》(Architectural representation handbook)的透视图一节对这个问题的论述是耐人寻味的：“有趣的矛盾是，作为一种绘图方式人们对透视图的论著最多，而实际上在设计工作中又是使用得最少的。

通观无数有关透视的书籍，就会了解这些著作的绝大多数将重点放在绘制透视图的技巧上，使设计人或绘图人对之产生某种崇敬心理；但却很少论及透视图在设计过程中之效用。

透视图通常被看成是经过精心渲染，专供业主欣赏，或供后者用于广告宣传的表现图。

一般地说，这种图在设计过程已经完成，最后的方案业主已确定后才做的，是对所设计建筑物或空间环境的图像表达。

”这种现象在计算机绘图成为透视图表现的主流之后表现得尤为明显。

实际上真正的室内设计专业工作者都明白：体现设计者最初创意并进行图形思维的是手绘构思草图，它包括平面功能布局草图、立面构图与透视草图。

至少在目前计算机还不能在这个领域与人手一比高下。

对于经过专业训练的设计者来讲，于眼脑的配合远高于人机的配合，至少是在图形思维的领域。

本书列举了大量的家居设计案例，并通过对它一一进行分析和设计表现，试图传达一种对家居空间的处理方法，空间处理的技巧及对家居设计的理念和态度，并努力探求家居设计的规律，书中还特别强调了空间的合理布置对于家居设计的重要性。

在表现上也用了近乎草图的形式，快速地表达了对空间装饰的处理和运用，让读者能了解家居设计过程中的一般程序，掌握一种家居设计和快速表现的方法，并能对此方法进行探讨和提高。

<<家居空间设计与快速表现>>

作者简介

杨健，湖北荆州人，中国美术家协会会员，中国民主促进会会员，中国建筑学会室内设计分会会员，中国工业设计研究会会员，高级室内建筑师，湖北师范大学美术学院客座教授，现主持杨健室内设计工作室。

曾出版《家居空间设计与快速表现》、《室内空间徒手表现法》、《家居空间设计与快速表现》和《室内空间徒手表现》。

<<家居空间设计与快速表现>>

书籍目录

综述第一章 整体设计与分析第二章 深入设计与表现 第一节 玄关 第二节 客厅与餐厅 第三节 主卧室
第四节 小孩房 第五节 书房与客人房 第六节 厨房 第七节 洗手间与阳台第三章 室内徒手画表现技巧附
录 手绘作品推介

<<家居空间设计与快速表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>