

<<卡通漫画绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<卡通漫画绘画技法>>

13位ISBN编号：9787538147254

10位ISBN编号：753814725X

出版时间：2006-6

出版时间：辽宁科技出版社

作者：川西干生

译者：陈庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卡通漫画绘画技法>>

内容概要

本书是专为那些十分喜爱画漫画，并要求提高漫画的表现能力的读者而写的。

漫画当然要懂得画出个别的角色，画出背景及其他东西，下笔前就要构思好故事情节等等，但还很重要重要的是，在画稿纸上分出画幅，然后该怎样在画幅内进行表现呢？

所谓表现，跟制作电影一样，包括角色的表现，画面的表现，场景的表现以及声音的表现等。漫画是一门综合的艺术。

本书是这方面题材的新优版，从头到尾都是制作故事漫画所必须的各种窍门和建议，肯定能提高您的漫画表现能力。

<<卡通漫画绘画技法>>

作者简介

作者：(日)川西干生 译者：陈庆

<<卡通漫画绘画技法>>

书籍目录

序第1章 漫画的表现基础 1.好的构图使角色有动感 活用构图 2.好的构图能营造空间 营造漫画的空间 仰视和俯视的表现力 3.做好构图才能画得好第2章 角色表现的基本技法 1.经过夸张变形,把人画圆润 2.眼睛比嘴更能表达情感 3.不匹配时的心理表现 练习绘画表情 4.以热情的目光面向读者 5.画好手是关键 用手说话 通过手来表现角色 6.癖好的魅力 试试观察癖好 癖好的冲击力 通过描绘癖好营造角色 通过体质、小道具营造角色 7.用大特写增强感染力 大特写的表视力 8.跃然纸上的变形第3章 声音表现的基本技巧 1.音量表现 2.声音的形状 话圈表现模式的例子 效果声表现模式的例子 3.话圈和台词的平衡 台词的字级 话圈避忌 4.独白和旁白 独白的长处和短处 旁白的长处和短处第4章 画面的基本表现 1.翻开对页取平衡 2.画框形状不同,动感也不同 3.借出血除掉表现力不足地方 4.用画幅表现时间流逝 时间经过的几种表现方法 5.利用开门见“画”心理 打开门窗这一行动的心理 6.用梗概图设计场景 表现场景的梗概图第5章 漫画表现的基本 1.站在角色的立场来表现 2.初遇的震撼力 恋爱漫画的魅力和要点 初遇的漫画表现手法

<<卡通漫画绘画技法>>

章节摘录

插图

<<卡通漫画绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>