

<<服装画手绘技法>>

图书基本信息

书名：<<服装画手绘技法>>

13位ISBN编号：9787538154788

10位ISBN编号：7538154787

出版时间：2008-9

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：赵全富，赵现龙 著

页数：124

字数：15000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装画手绘技法>>

内容概要

全书共分4个章节，对服装画手绘技法作了介绍，具体内容包括面部五官的结构与画法、头部的结构与画法、手的结构与画法、服装人体绘画步骤、服装画表现技法等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<服装画手绘技法>>

作者简介

赵全富，毕业于中央工艺美术学院染织系纺织设计专业。
现任辽宁华海学院院长、教授、辽宁东华艺术学校校长。
国际职业设计师协会顾问委员，中国服装设计师协会会员，辽宁省服装设计师协会理事，辽宁省历届服装设计大赛评委。
多年来，一直从事服装设计与教学研究，在国家专业刊

<<服装画手绘技法>>

书籍目录

第一章 人体基础 第一节 面部五官的结构与画法 一、眼睛 (一)眼睛的结构(女性) (二)眼与眉的画法 (三)眼睛的各种神态 二、鼻子 (一)鼻子的结构 (二)鼻子的画法 (三)各种鼻子形状的表现 三、嘴 (一)嘴的结构 (二)嘴的画法 (三)各种嘴的表现 四、耳朵 (一)耳朵的结构 (二)耳朵的画法 第二节 头部的结构与画法 一、头部结构 (一)头部骨骼 (二)头部肌肉 二、头部画法 (一)女性头部画法 (二)男性头部画法 (三)儿童头部画法 (四)头部透视 (五)发型的画法 第三节 人体基本结构 一、人体骨骼 (一)头骨 (二)躯干骨 (三)上肢骨 (四)下肢骨 二、人体肌肉 三、人体比例 (一)正常人体比例 (二)服装效果图人体比例 (三)时装画人体比例 (四)人体姿态 第四节 手的结构与画法 一、手的结构 (一)手的骨骼结构 (二)手的主要肌肉 二、手的画法 (一)手的比例 (二)手的绘画步骤 (三)手的表现 (四)手臂的表现 第五节 脚的结构与画法 一、脚的结构 (一)脚的骨骼结构 (二)脚的肌肉 二、脚的画法 (一)脚的绘画步骤 (二)脚的表现 (三)下肢的表现 第二章 人体绘画 第一节 服装人体绘画步骤 第二节 局部细节绘画方法 一、胯的画法 二、小腿的画法 三、上臂长的确定方法 第三节 人体姿态 一、女人体姿态 二、男人体姿态 三、着装姿态 第三章 服装画表现技法 第一节 黑白表现 一、黑白表现方法 (一)线描 (二)素描 (三)水墨 二、衣褶表现 (一)领、袖布褶表现 (二)裙、裤布褶表现 三、各种面料质感表现 四、男装表现 五、饰品表现 第二节 色彩表现 一、色彩基础 (一)色彩属性 (二)色彩分类 (三)色彩感觉 二、表现技法 (一)常用工具表现 (二)其他工具和特殊技法 (三)各种技法综合运用 (四)背景表现 第四章 服装画风格与组合表现 第一节 服装画风格 一、写实风格 二、写意风格 三、省略风格 四、夸张风格 五、装饰风格 第二节 组合表现

<<服装画手绘技法>>

章节摘录

第一章 人体基础 服装美，离不开人体美，只有画好人体，才能将服装款式合理地表现出来，通过人体着装，表达服装设计的最佳艺术效果，以达到更为理想的审美境界。

第一节 画部五官的结构与画法 头部形象，集中代表和反映了一个人的全部精神世界。特别是眉眼和嘴，是透露人物思想感悟的重要器官。

为了正确生动地画好这些部分，首先要掌握它们的基本结构和特征。

一、眼睛 (一) 眼睛的结构(女性) 眼睛由眼眶、眼睑和眼球三部分组成。

1. 眼眶 眼眶是指眼窝周围的部分。

眼眶由眉弓、鼻骨和颧骨组成。

眉弓常见的是内侧的三角形暗面和向外联接的方形面及向外转弓形体。

鼻骨是身眼侧倾斜的坡面；颧骨的眼窝部分是一个呈台形亮面。

2. 眼睑 眼睑(眼皮)包于眼球外面，分上下两部分，它的功能是使眼睛开闭，如图1~所示。上眼睑较下眼睑遮盖眼球更多些，眼睛的开闭全靠上眼睑的动作。

上眼睑较厚，下眼睑较薄。

它们的形状是随眼球的运动而变化的。

3. 眼球 眼球是一种玻璃体，嵌在眼眶内，大部分被眼睑遮盖，但其形状通过眼睑反映出来。

眼球呈球状，由瞳孔、虹膜(黑眼仁)、巩膜(白眼仁)组成。

瞳孔为黑色，虹膜在瞳孔四周。

虹膜颜色因种族不同而呈黑、蓝、黄、棕等色，它在眼球上呈稍稍突起的扁圆形，

<<服装画手绘技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>