<<激漫第3部>>

图书基本信息

书名：<<激漫第3部>>

13位ISBN编号：9787538156263

10位ISBN编号：7538156267

出版时间：2009-1

出版时间：辽宁科技

作者：美术出版社

页数：112

译者：兴远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

画好人物是画漫画的关键点之一，可是这并不是要求作者完全客观、真实地描绘人物。因为漫画的基本特征是夸张与美化，这与严谨的人体写实作品截然不同。

描绘人物最重要的原则是“把握平衡”。

人体有各种各样的特征，对应这些特征，巧妙地把握整体平衡，才能画出优秀的作品。

漫画世界中既有只用少量线条表现的搞笑漫画，也有描绘复杂剧情、内容深刻的华丽漫画；漫画中的人物有的是三头身比例，也有的是真实的比例。

漫画不会否定全部的人物特征，所以，在五花八门的绘画特征中，如何把握平衡，让人物比例与画面相协调是重中之重。

<<激漫第3部>>

内容概要

画好人物是画漫画的关键点之一，可是这并不是要求作者完全客观、真实地描绘人物。因为漫画的基本特征是夸张与美化，这与严谨的人体写实作品截然不同。

描绘人物最重要的原则是“把握平衡”。

人体有各种各样的特征，对应这些特征，巧妙地把握整体平衡，才能画出优秀的作品。

漫画世界中既有只用少量线条表现的搞笑漫画，也有描绘复杂剧情、内容深刻的华丽漫画；漫画中的人物有的是三头身比例，也有的是真实的比例。

漫画不会否定全部的人物特征，所以，在五花八门的绘画特征中，如何把握平衡，让人物比例与画面相协调是重中之重。

培养平衡感，首先是要熟知人体构造，并将其变形表现。

即使是简单的漫画。

也必须将人体的立体感表现出来。

如果对人体构造不了解，在进行变形表现时，就会画出毫无平衡感的奇怪作品。

另外，许多人在描绘男性身体时，大多会描绘肌肉发达的健壮身躯。

这是因为男性的脂肪比女性少，肌肉、骨骼的线条会清楚地显现在男性的身体上。

如果缺乏人体骨骼和肌肉的知识，难免会画出奇怪、别扭的作品。

只有仔细观察人体，并且反复练习，才能迅速掌握画人体的方法。

本书为读者详细解说描绘男性漫画人物的秘诀，尽量使读者描绘出优秀、完美的作品。

<<激漫第3部>>

作者简介

作者：(日本)美术出版社 译者：兴远

<<激漫第3部>>

书籍目录

前言第一章 了解人体的基本构造头身比例与人物平衡不同年龄段的头身差别男性和女性的体型差异男性身体的特征描绘不同的体型描绘人体的基本方法第二章 运动与关节的画法有意识地考虑骨骼重心的移动有意识地考虑关节专栏 如何完美地描绘人体?第三章 身体部位与肌肉运动的画法面部仰视与俯视表情不同年龄段的面容特点颈、肩、臂躯干腰部腿部脚部手部专栏 绘画的流行元素与无用元素第四章 着装时各种姿势的画法褶皱脸与手手部动作 手部动作 眼镜眼镜的摘戴鞋子

<<激漫第3部>>

章节摘录

插图：

<<激漫第3部>>

编辑推荐

《激漫(第3部):男性人物的绘画技巧与造型》：漫画高手速成系列。

描绘人物最重要的原则是“把握平衡”。

人体有各种各样的特征，对应这些特征，巧妙地把握整体平衡，才能画出优秀的作品，读《激漫(第3部):男性人物的绘画技巧与造型》你能做到。

<<激漫第3部>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>