

<<漫画基础技法>>

图书基本信息

书名：<<漫画基础技法>>

13位ISBN编号：9787538161953

10位ISBN编号：7538161953

出版时间：2010-02-26

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：（日）林晃,（日）角丸圆

页数：127

译者：孙元元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画基础技法>>

内容概要

漫画种群众喜闻乐见的艺术形式，深受广大青少年甚至成年人的喜爱。和其他任何一种艺术形式相同，漫画的学习也有一个借鉴国外艺术形式，吸取中国传统艺术营养的过程。当代漫画造型的夸张与变形更具有现代气息。在这里的夸张变形能使漫画人物(动物)的特征更加鲜明、更加典型，并具有加强叙事和传情达意的效果。

<<漫画基础技法>>

作者简介

林晃，1961年生于东京。

东京都立大学人文系哲学专业毕业之后，开始从事真正的漫画创作活动。

曾获BUSINESSJUMP鼓励奖、佳作奖。

师从漫画家古川肇老师、井上纪良老师。

发表实录漫画《亚细亚联合物语》之后。

1997年成立漫画设计制作事务所。

制作了《漫画的基础设计》《发型·服饰画法图鉴》《超级动漫设计》《超级比例设计》《超级扭曲设计》《漫画的基本训练》等日本国内外50多种漫画技法书籍。

现为日本工学院专门学校漫画、动漫系兼职讲师。

<<漫画基础技法>>

书籍目录

设计以观察为基础修正变形的手法观察，就是“略看”和“细看变形的种类什么是人物的“变形立体的把握人物把握人物的结构谈谈绘画和变形第1章 掌握观察能力 以手的大小为基准进行观察 观察头部 观察全身 男性 不同年龄段人物的表现手法第2章 人物的绘画表现 画出人物的面部 画面部 最佳头部比例的表现 五官的表现 常用角度的表现 各种表情的表现 画出人物的身体 画身体的步骤 身体各部位的表现 人物动态的表现手法 姿势特写第3章 变形的应用 光与影的变形 感情标记的变形 利用镜头效果 生动的变形

<<漫画基础技法>>

章节摘录

插图：谈谈绘画和变形出席者：森田和明、林晃（主持人）、久松绿（编辑）森田和明（Kazuaki MORITA）生于日本静冈县。

从1996年开始作为助手跟随漫画家大野司郎先生学习漫画。

之后，参加Go office漫画技法书的制作。

负责绘画系列封面用图。

2000年开始担任PC游戏《学院少女奇谈》的人物设计及原画制作。

之后在Logistics股份公司以Team Till Dawn的名义来开展工作。

2003年，负责PC游戏《夜勤病栋》的人物设计、原画工作。

2004年，负责PC游戏《七濑恋》的人物设计、原画工作。

2005年，担任PS2游戏《贝维克传说》的人物设计。

什么是变形呢？

画出的物体全部是变形主持提起变形，一般都会联想到那些卡通人物、吃惊得眼珠都冒出来的“夸张的表情”。

森田先生，您认为变形是指什么呢？

森田 所谓的变形，只不过是绘画表现手法的一种。

如果追根究底，那么可以说绘画表现手法全部是变形。

主持 那么绘画物——被画的对象，全都要经过变形处理吗？

森田 是的，除写实之外全部是变形。

绘画，是从眼睛通过大脑，经由手画成的，画成的那一刻，就完成了变形，这样想更容易理解。

——不是吗？

（笑）久松 绘画往往被定义成观察物体。

因此也有人说，观察的结果就是“观察长短比例或差异，并分别确认记在心中，有了这样的积累，即使不看也能画得不错”。

森田 是这样的。

对表现手法运用自如。

画成的时候也是“变形”完成的时候。

为协调和强调而“变形”主持拜读森田先生的作品时，即使普通的面部和姿势，还是让人感觉到栩栩如生。

森田 嗯，确实是。

这样的立体透视既有协调的效果，也有极具夸张的魅力。

久松 既协调，又强调的变形，是这样吧。

森田 对，是这样的。

既有“形态和形态”，又有“变形加变形”。

久松 现在就有这样的感触了。

森田先生的作品被变形后反而更协调。

并不是形状失真。

意外的是，作品形状很奇怪，有人认为“这才是变形吧”，其实并不是这样。

主持 就是说形状失真并不是真正的“变形”。

森田不管怎么说，如果画成了失真的样子，或者画出某个姿态，却根本不符合人体的结构。

自己会感到羞愧的。

因此，从这个意义上讲，必须经过观察，边看边画。

主持 果不是伴随着思考进行观察，那也就不能称为观察了。

<<漫画基础技法>>

编辑推荐

《漫画基础技法:人物的变形与夸张》是由辽宁科学技术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>