

<<中国民族艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<中国民族艺术设计>>

13位ISBN编号：9787538162691

10位ISBN编号：7538162690

出版时间：2010-2

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：苗延荣

页数：114

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民族艺术设计>>

内容概要

本书就是为了适应该课程的教学需要而编写的。

全书内容共分为四章：第一章主要阐述中国民族艺术设计与中国传统文化的关系，重点介绍对民族艺术设计具有重要影响的中国传统哲学和传统美学的相关内容；第二章介绍中国民族艺术设计所应遵循的基本原则，并针对若干较为典型的案例进行了分析，以帮助读者更好地理解和把握这些基本原则；第三章介绍中国民族艺术设计常用的设计元素，以便让读者对于那些最能体现中国民族风格和特色的“文化符号”有一个基本的了解；第四章为中国民族艺术设计课题训练，通过对基本设计方法的介绍和一些设计课题的实际训练，使读者有机会将所学知识融会贯通，并将中国民族的设计理念、设计思维方式和传统文化元素灵活地融入到现代设计中去，以培养和锻炼从事民族艺术设计的实践能力。

本书力求在内容上做到理论联系实际，在语言上做到深入浅出，在形式上做到图文并茂，以使本书既适合于课堂教学，也适合于读者自学。

<<中国民族艺术设计>>

书籍目录

第一章 中国民族艺术设计与中国传统文化 第一节 民族艺术设计与中国传统哲学 一、“天人合一”论 二、“中和为美”论 三、艺术辩证法 第二节 民族艺术设计与中国传统美学 一、“自然至美”说 二、“主客合一”说 三、“艺术意境”说 四、“气韵生动”说 第二章 中国民族艺术设计的基本原则及案例分析 第一节 中国民族艺术设计的基本原则 一、艺术与技术的统一 二、传承与创新的统一 三、实用性与审美性的统一 四、民族性与时代性的统一 第二节 中国民族艺术设计案例分析 一、“太阳神鸟”图案——出自远古的标志设计方案 二、长信宫灯——实用与审美相统一的产品设计 三、明代圈椅——符合人体工程学原理的家具设计 四、北京奥运会火炬——艺术与技术相结合的设计成果 五、卡通风格的“福”字——体现时代风尚的民俗用品设计 第三章 中国民族艺术设计元素 第一节 中国传统文化符号 一、文字类符号 二、图腾类符号 三、动物类符号 四、植物类符号 五、图案类符号 第二节 中国传统书画艺术 一、国画 二、书法 三、篆刻 第三节 中国传统民间工艺 一、剪纸 二、灯彩 三、年画 第四节 中国传统装饰雕塑 一、传统装饰石雕 二、传统装饰砖雕 三、传统装饰木雕 第五节 中国传统色彩体系 一、基于“五行”说的传统色彩观 二、基于“五色”的传统色彩体系 第四章 中国民族艺术设计课题训练 第一节 设计方法概述 一、概括与提炼 二、置换与转换 三、分解与组合 四、仿生构型与比况再构 第二节 设计课题训练 一、平面设计课题训练 二、产品设计课题训练 三、环境艺术设计课题训练 参考文献

<<中国民族艺术设计>>

章节摘录

插图： 后来，《周易大传》的天人协调思想逐步融入“天人合一”的观念中，并得到进一步的发展和发挥。

“天人合一”的观念源于西周的天命论（认为天人关系实际上是神人关系），历代思想家曾针对这个中国传统哲学的最基本的命题提出过各种各样的观点。

例如，孟子主张通过“尽心、知性、知天”达到天人合一的境界；西汉董仲舒以“天人感应”的神学目的论解释天人合一，他所说的“天”被神化了；宋代以程颐、朱熹为代表的理学派认为“理”为宇宙本体，“天”即“理”（又称为“天理”），其心目中的“理”是封建伦理规范，因而他们所说的“天”被高度伦理化了；明代王守仁认为“人心即天”，以主观唯心主义立场解释天人合一。

上述各种学说的共同之处在于，其所说的“天”都是精神的，而不是物质的。

北宋哲学家张载以“太虚即气”解释天人合一的基础，他认为宇宙的本原是气，而“气”是物质性的；清代王夫之则继承发展了张载的观点，并以此建立了他的“天人合一”论。

在经历了漫长的演变发展过程之后，“天人合一”论渐臻成熟。

“天人合一”论肯定人是自然界的一部分，人类活动对自然生态系统的演化具有重要作用，因而要求人们审慎地采取行动，在改造自然使其更加符合人类需要的同时，必须注意不要破坏自然，而要力求使人与自然相互协调、和谐相生。

这些观点，今天看来仍然是正确的、具有积极意义的。

同时也应指出，“天人合一”论产生于中国古代以农业生产为“本”的经济环境和建立在这种经济基础之上的社会制度，因此难免会打上相应的历史烙印，其中既有正确的观点，也有错误的观点和严重的缺陷。

例如，“它主张道德原则与自然原则一致，力图从自然原则引申出道德原则来。

这在理论上是不成立的，在实践上则是把封建道德绝对化、永恒化，把当时占统治地位的道德准则抬高为天经地义”。

显然，对于“天人合一”论要进行科学的分析，取其精华，去其糟粕，不宜笼统地肯定或否定。

“天人合一思想并不仅仅是一种人与自然关系的学说，而且是一种关于人生理想、关于人的最高觉悟的学说”，它所体现的“宇宙是一个和谐的整体世界观及重和谐的思维方式”，对中国传统文化产生了巨大而深远的影响。

“正是中国传统哲学涵蕴万物的天人之际的思维方式，才从根本上决定了天人相融，即人与宇宙的融合，主体与客体的融合，个人与社会的融合，人类与自然的融合”。

所谓“天人合一”的境界，也正是中国传统艺术审美的最高境界。

“天人合一”的和谐美，是中国传统美学的最高追求。

“天人合一”论对于中国民族艺术设计的影响是十分深远的，它渗透到建筑设计、园林设计等诸多领域。

“天人合一”论对中国古代宫廷建筑设计的影响尤为突出。

古代封建统治者自称是皇天上帝的儿子，作为天子居住和活动场所的宫廷建筑，不但要具备必要的使用功能，而且还要具有沟通“天人关系”的精神功能。

宫廷建筑不但要高大挺拔与天接近，而且要在布局形式上“效法上天”，以便营造一种凌驾于人世之上的“天人之间”的境界。

<<中国民族艺术设计>>

编辑推荐

《中国民族艺术设计》：“十一五”全国高等院校艺术设计专业规划教材

<<中国民族艺术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>