第一图书网, tushu007.com

<<素描与设计>>

图书基本信息

书名：<<素描与设计>>

13位ISBN编号：9787538162813

10位ISBN编号：753816281X

出版时间：2010-3

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：王春涛，王瑞波　编著

页数：173

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

历经7年的设计素描教学实践与探索，《素描与设计》一书终于完稿了，我主持的2008年天津市哲学社会科学规划立项《当代设计素描实践与创新研究》也于年底结题。
首先，感谢天津理工大学艺术学院领导多年来对基础课教学的一贯重视与支持；感谢我们从事基础教学的同事，这些年来他们在教学中积极探索，对设计素描这门课程给予很多良好建议；感谢我指导的09级设计艺术学硕士研究生张立霞、她在学习研究之余对《素描与设计》的编写做了大量的工作，天津商业大学宝德学院艺术系王瑞波老师编写了《素描与设计》第三章第三、四节，《素描与设计》其他内容由我编写。
感谢天津工程师范学院艺术系的陈鸿儒老师、天津理工大学艺术学院02、03、05、07、08、09级各级专业相关的同学们，他们的全力投入为《素描与设计》提供了大量宝贵的作业资料。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王春涛，天津市人，1991年毕业于天津美术学院美术教育系中国画专业，本科学士；2003-2004年结业于天津美院设计艺术学硕士研究生课程班。
现为中国美术家协会会员、天津美术家协会会员、天津美术教育委员会委员、天津理工大学艺术学院美术系主任、副教授、硕士研究生导师。

书籍目录

第一章 概述第二章 基础素描　第一节 静物写生　第二节 石膏像写生　第三节 人物头像写生　第四节 人物半身像素描　第五节 人体速写第三章 视觉传达设计（平面设计艺术）的设计素描　第一节 平面设计素描中造型要素训练　第二节 肌理练习　第三节 设计素描中创意思维及其培养　第四节 设计素描在平面艺术设计中的应用第四章 环境空间艺术设计的设计素描　第一节 透视空间练习　第二节 室内外空间写生训练第五章 工业产品设计类的设计素描　第一节 透视分析与大的对称形体的切挖　第二节 单件产品形态的分析表现　第三节 局部构造与产品装配　第四节 产品的快速表现技法练习第六章 动画素描　第一节 人物多角度短期作业和速写写生与默写训练　第二节 人体多角度短期素描和速写写生与默写训练　第三节 动物写生练习　第四节 动画角色设计与国外大师动画造型赏析第七章 摄影专业的设计素描　第一节 构图要素　第二节 光影与明暗要素　第三节 肌理要素　第四节 创造性思维要素参考文献后记

章节摘录

第一章　概述与欧美其他画家相比较，早在文艺复兴时期，意大利艺术巨匠达芬奇就用设计素描真实再现了以马为动力的战车（图1—1），后来他又以丰富的想象力用设计素描手法表现了最早人类飞行器的构想。
从欧美设计艺术正规研究与教育开始的标志——1919年德国的包豪斯设计学校创立开始，西方走向现代设计的大繁荣，至今已有百年历史。
与此对照，我国由于长期的封闭，在多年的计划经济体制下，物质产品贫乏，人们的温饱尚不能解决，自然也谈不上对设计与设计素描的研究。
20世纪90年代末的全国高校扩招，带来了设计艺术学科史无前例的发展，据调研显示，全国综合性大学设计艺术学科98%的学生在学设计艺术。
其中，天津市18N本科院校中就有12所院校开设了设计艺术专业，占全市本科院校总数的67%，近年备受关注的美术高考热足以说明问题。
短暂的20年，使我国成为设计教育大国，但不是设计大国，靠自主创新设计赢得世界青睐的企业和人才依然是少数。
设计素描作为设计艺术的重要基础性学科，目前还缺乏公认的知识体系，共识还未形成，对设计素描的本质特征、内容方法、表现语言、知识体系等研究，目前还处在探讨、借鉴的初步阶段，知识内容相对笼统，研究相对薄弱。
设计素描的研究与目前全国院校设计艺术专业迅猛扩招带来的学科规模相比严重滞后，跟不上设计艺术发展的需要。
由此可见，重视和加强对设计素描的研究将对21世纪设计艺术的创新发展有着重要意义（图1—2）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com