

<<立体构成与形态造型>>

图书基本信息

书名：<<立体构成与形态造型>>

13位ISBN编号：9787538162868

10位ISBN编号：7538162860

出版时间：2010-3

出版时间：辽宁科技

作者：孙文涛//董斌

页数：171

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成与形态造型>>

前言

随着艺术设计专业在我国各大院校的迅速发展和办学规模不断扩大,基础师资力量紧缺、基础条件薄弱、教材建设缺乏针对性等问题开始在教育上显现出来。

为此我们组织编写了《立体构成与形态造型》的专业教材。

这本教材属于艺术设计类“十一五”规划教材丛书之一,根据专业教学大纲的要求,针对目前国内艺术设计专业教学与设计实践的实际情况编写。

教学的目标依据知识与技能、过程与方法来体现。

知识与技能涉及学科本体的内容,学生必须学习相关的知识与技能,并且在可能的程度上加以理解和掌握。

过程与方法则强调学生对设计过程的体验和对设计方法的领悟,学会在一个学习型社会中自主地获取知识,以满足社会生存的需求。

《立体构成与形态造型》教材由立体构成和形态造型两部分组成。

第一部分主要内容包括:立体构成基本要素、形式美感、形态构成原理和形态构成方法。

其内容涉及对客观生活规律与形式美感关系的理解;对创造规律的认识和应用;对创造性的发散性探索。

就本质而言,立体构成既是对视觉语言和造型艺术中形式美感产生与创造规律的研究,也是对创新形式与创新方法的探索。

第二部分主要对形态造型设计中的形式法则进行阐述,着重介绍美学法则在形态造型中的重要性,即运用点、线、面、体、色彩、质感等要素,结合造型美学原理,将产品形态造型设计得更加美观,不仅要求其形象具备产品的功能性,而且要求其形象表现的形态、风格、气氛给人以美的感觉和视觉的享受。

本书在详细介绍基本理论的同时非常重视设计学科相互影响的综合性。

在教学和参考上可以加强学生的专业素质和鉴赏能力的提高。

在编写原则上符合高等艺术院校设计基础教育高起点的要求,注重理论与实践相结合;在教材的内容上选材广泛、图文并茂;在每个作业环节展示了优秀的学生作品欣赏;在理解理论知识和进行实践操作的过程中有一定参考性,有助于提高学生审美水平和培养学生将形象思维与逻辑思维、发散思维与聚合思维相结合,充分发挥设计想象力、创造力和对形式美的敏感性和构成能力。

设计教育是一门特殊的教育学科,它和日益发展的知识、技术、理念紧密相关,我们需要不断从中汲取新的思想和素材,把学科最新、最好的成果传达输送给学生。

参与编写本教材的都是各高校艺术教学一线的骨干教师,也参考和借鉴了其他兄弟院校和同仁先进的教学经验和成果,并对此表示由衷的感谢!

希望本书可以给予艺术设计专业的学生一定的学习帮助和理论指导,由于时间问题和能力有限,请大家对书中出现不足提出批评和指正。

<<立体构成与形态造型>>

内容概要

本书由立体构成和形态造型两部分内容组成的，主要讲述了立体构成和形态造型的设计理念、构成要素、形式要素以及材料和技术要素等。

全书内容丰富、选材广泛，涉及设计领域的方方面面，书中附有大量经典设计作品的图片，以及教学实践过程中实际作品的照片，使本书图文并茂，讲解深入浅出、通俗易懂，具有一定的理论性和知识性。

该教材符合设计专业院校重视设计基础教育的要求，不仅可供专业院校的设计专业（环境艺术、工业设计、展示设计、动画设计、服装设计、视觉传达等）作为专业教材使用，亦是对设计艺术感兴趣的读者自学参考的好材料。

<<立体构成与形态造型>>

书籍目录

第一部分 立体构成与形态造型 第一章 形态与空间 第一节 形态造型分析 第二节 结构与空间构成 第三节 造型设计空间的表现 第二章 立体构成与造型设计 第一节 现代设计流派 第二节 立体构成在现代设计中的应用 第二部分 立体构成 第三章 立体构成的概念及基础知识 第一节 什么是立体构成 第二节 学习立体构成的重点 第三节 立体构成的起源与发展 第四章 立体构成的构成元素 第一节 立体构成的研究对象 第二节 立体构成的形态要素 第三节 立体形态本质的分类 第四节 立体构成的形式法则 第五章 构成材料及其加工工艺 第一节 立体构成的材质美感 第二节 材质的分类及常用的材料 第三节 材料的加工工艺 第六章 立体空间构成的形式创造 第一节 立体空间构成的理念 第二节 构成的空间感 第三节 创造空间的形式 第七章 立体构成的训练程序 第一节 半立体构成的空间表现 第二节 线性材料的空间表现形式 第三节 面的空间表现形式 第四节 体的空间表现 第五节 综合构成与仿生构成 第三部分 形态造型 第八章 形态造型概论 第一节 形态造型的基本概念与特征 第二节 形态造型的分类 第三节 形态造型的构成要素 第四节 形态造型的表现方法 第九章 形态造型的形式法则 第一节 比率之法 第二节 对称之法 第三节 稳定之法 第四节 对比之法 第十章 形态造型之美 第一节 形态造型设计的平衡美 第二节 形态造型的统一与变化美 第十一章 几何形态 第一节 几何形态的认识 第二节 现时代的几何形态设计规律 第三节 几何形态的多样统一 第四节 几何形态在设计中的应用 第十二章 形态造型与自然 第一节 植物形态与设计 第二节 骨骼形态与设计 第三节 旋转形态与设计 第四节 壳类形态与设计 第十三章 仿生形态 第一节 从仿生设计方法到仿生形态 第二节 仿生形态的发展历程 第三节 仿生形态的形式 第四节 仿生形态的意义 第十四章 形态造型与材料 第一节 形态设计材料的分类 第二节 材料的特性 第三节 技术材料在形态设计中的应用 第四节 形态造型中的材料美感 第五节 形态与材料的绿色环保理念 第十五章 形态造型与文化 第一节 形态造型设计文化的意义 第二节 形态造型设计文化的实现原则 第三节 形态造型设计文化的表现途径参考文献

<<立体构成与形态造型>>

章节摘录

插图：学习目的：了解东西方在设计中对空间结构的理解和具体表现形式的联系与区别，通过对立体构成理论和形态造型设计的分析，理解“虚实空间”的概念——实体所占据的空间和它所构筑的所谓的虚空间是相互矛盾而又相互统一的，是互相依存的，是虚实相生的。

作业内容：对形态与空间的体现进行分析思考。

参考书目：《亨利·摩尔：20世纪的雕塑大师》/何政广著《快速掌握空间形态设计诀窍》/孟培、饶鉴著立体构成在现代教学体系中，扮演着一个承前启后，由基础综合知识向专业过渡的重要角色，能有效地培养学生在三维立体空间中的想象力与构造能力。

在现实生活中，小至日常家居工业产品的设计，大到摩天大楼地标性建筑的宏观规划，无不存在“空间架构”。

所谓“架构”就是我们在设计中运用的形态造型方法。

第一节形态造型分析如何在有限的空间中创造出符合形式美感的架构组合，并使之与功能完美结合，是判断一个设计成功与否的标准。

而前者，正是立体构成课程的训练重点。

立体构成是空间的艺术创造训练，更加注重抽象与理性的思考，是对空间形式美进行纯粹的探索。

如何让思维从平面过渡到立体，如何发现空间的形式美，需我们从“形态造型分析”入手。

一、结构感知宇宙间一切事物的存在都以一定的形态出现，如果我们对所谓的“形态”进行分类的话，可分为未经人为修饰的自然形态与人工形态两大类。

无论哪一类，都有其相应的结构特征，并在一定的空间中形成可触摸的形态，正因为所处的是三度空间的立体状态，也就给我们提供了从多角度进行观察的可能。

而“观察”的意义在于运用，在于发现对象的形式美，并将之置换到立体构成的制作中去。

形态的感知首先必须确立一种观念，即摒弃物体的生物属性或是社会概念，更不必深究物体组合部位的功能，眼中只需有“形态构成”，即由“球体、方体、锥体”等几何体组合而成的“形态”，这样做的好处是可以从物象提供的造型中直接提炼出有益于立体构成的组合元素。

<<立体构成与形态造型>>

编辑推荐

《立体构成与形态造型》：“十一五”全国高等院校艺术设计专业规划教材

<<立体构成与形态造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>