第一图书网, tushu007.com

<<古建筑营造技术细部图解>>

图书基本信息

书名：<<古建筑营造技术细部图解>>

13位ISBN编号：9787538163254

10位ISBN编号：7538163255

出版时间：2010-3

出版时间：辽宁科技

作者：石四军

页数：206

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国古建筑是中华民族的珍贵文化遗产。
我们了解、研究古建筑的目的是为更好地保护古建筑，将中华民族优秀文化传统发扬光大，为现代工程建设作出应有的贡献。
基于这个理念，经多年研究写成此书，以期对读者有所裨益。
古建筑研究不仅包括建筑本身，还包括古建筑的发展、特点以及建造过程。
因此第一章对古建筑的发展、特点等内容作了必要的说明，以期读者全面、深入地了解中国古建筑。
建筑工具与建筑技术的发展是相辅相成的，因此第二章详细对中国古建筑施工过程中所需工具的特点、功能、使用方法进行了详细介绍。
为使读者了解中国古建筑的设计原则，第三章以清代建筑通则为例进行详尽论述，使读者明了古建筑各部分的比例关系。
中国古代将地基作为万年大计来对待，可见古人对地基的重视程度，本书把地基与基础的内容放在了第四章。
木材是我国古建筑的主要承重结构，在中国古建筑中处于最重要位置，是建筑的灵魂，不可替代。
因此，本书以较大篇幅对木作中各种构件的尺寸、做法、安装进行了论述。
瓦做是中国古建筑的防水和装饰部分，不可或缺。
但限于篇幅，只在第六章以灰浆、砖料、地面、墙体四个方面进行介绍。
大部分石构件都是用于装饰的，结构部分较少，因此，本书在第七章只对石作做了简单介绍。
为真实展现古建筑的结构细节，本书使用了大量的照片和三维图，以使读者能快速地将书中内容与实际结合起来，达到迅速领会、易学实用的目的。
为明显地表现各层结构，书中的一些效果图没有使用构件本色，而是采用了相似或完全不同的颜色。
书中有部分尺寸以分、寸、尺、斗口表示，没有使用现代计量单位，目的是与古代长度单位统一，以便于理解。
清代营造尺一尺等于十寸，一寸等于十分，寸长3.2cm。
而斗口是一个基本比例模数，其尺寸从六寸至一寸以半寸递减，共十一等。
本书编写过程中参考了一些专家、学者的著作，在此一并表示感谢。
由于时间仓促，水平有限，书中难免有不足之处，恳请广大读者提出宝贵意见。

内容概要

中国古建筑是中华民族的珍贵文化遗产。
我们了解、研究古建筑的目的是为更好地保护古建筑，将中华民族优秀文化传统发扬光大，为现代工程建设作出应有的贡献。
基于这个理念，经多年研究写成此书，以期对读者有所裨益。
古建筑研究不仅包括建筑本身，还包括古建筑的发展、特点以及建造过程。
因此第一章对古建筑的发展、特点等内容作了必要的说明，以期读者全面、深入地了解中国古建筑。

书籍目录

第一章 中国古建筑概述　第一节 中国著名古建筑　第二节 中国古建筑发展　第三节 中国古建筑的特点　第二章 建筑工具　第一节 测量工具　第二节 土作工具　第三节 石作工具　第四节 木作工具　第五节 瓦作工具第三章 清代建筑的形式、通则及权衡　第一节 我国古建筑的主要形式　第二节 清代建筑通则　第三节 清代建筑的权衡第四章 地基与基础　第一节 地基　第二节 基础第五章 木作　第一节 木材　第二节 备料、验料及初步加工　第三节 柱　第四节 雀替与替木　第五节 枋　第六节 斗栱　第七节 梁　第八节 桁（檩）　第九节 椽、飞、连檐、瓦口、板及其他辅助构件　第十节 古建筑木装修第六章 瓦作　第一节 灰浆　第二节 砖料　第三节 地面　第四节 墙体　第七章 石作　第一节 石料种类　第二节 石料挑选　第三节 石料加工参考文献

章节摘录

十二、江苏　　1.金山寺　　金山位于镇江市区西北，始建于东晋，原名泽心寺，后虽多次改名。
但自唐代以后通称金山寺。
金山寺寺门向西，依山而建，殿宇、亭台栉比相连。
遍山布满金碧辉煌的建筑，以致无法窥视金山原貌，有“金山寺裹山”之说。
　　使金山寺名垂天下的，除了历代皇帝的恩宠、垂青及高僧辈出外，神化故事《白蛇传》也是重要原因之一。
故事中的法海本姓裴，是唐宣宗时丞相裴休之子，出家后成为金山寺主持和开山祖师，他本是降妖伏魔的正义化身，但在民间故事中竟成为美满婚姻的破坏者。
　　2.周庄　　周庄位于苏州市东南，昆山的西南处，古称贞丰里。
春秋战国时期，周庄境内为吴王少子摇的封地，称摇城。
北宋元佑元年（公元1D86年）始称周庄。
　　周庄四面环水，犹如浮在水面上的莲花。
镇内四条河道形成“井”字形，因河成街，傍水筑屋。
镇内河道纵横，桥梁众多，各式小桥成为周庄的特色之一。
　　周庄最为著名的景点有双桥、沈厅、全福寺。
双桥建于明代，两座石桥成直角相交，桥洞一圆一方，造型质朴、独特，像一把锁将两条小河紧紧锁住。
沈厅是富豪沈万三的宅院，十年浩劫中遭受严重破坏，1983年以后，逐步修复了部分建筑。
十三、安徽、江西　　徽派建筑的工艺特征和造型风格主要体现在民居、祠庙、牌坊和园林建筑上。
在总体布局上，依山就势，自然得体；在平面上布局灵活，变幻无穷；在空间结构上造型丰富，韵律优美，以马头墙、小青瓦最有特色；在建筑雕刻艺术上融石雕、木雕、砖雕为一体，富丽堂皇。
　　1.宏村　　宏村位于安徽黟县县城东北11km处，背靠古木参天的雷岗山，前临风光旖旎的南湖，傍依碧水萦回的渥溪河，景色十分优美。
徽州古民居多为三间、四合布局的砖木结构楼房，平面有“口”、“凹”、“H”、“日”等几种类型。
一般为两层多进，各进皆开天井，充分发辉通风、透光、排水的作用。
经过天井的“二次折光”。
阳光十分柔和，给人以静谧之感。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com