第一图书网, tushu007.com

<<工作室地图>>

图书基本信息

书名：<<工作室地图>>

13位ISBN编号：9787538164626

10位ISBN编号：7538164626

出版时间：2010-6

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：罗尔·塞杰 编

页数：335

译者：杨玲玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

场景设置视觉传播是一门发展中的学科。
作为个产业或艺术形式，它贴近于我们文化正经历的交流变革的中心，而且也在自我转型。
许多插图画家、印刷工人、平面设计师等等面对伦理、环境和政治问题试图解决时，明显地感受到这种变革。
换句话说，视觉传播（也可称作平面设计）正发展成个关键的体系。
然而，为了与其新兴学科的复杂性相沟通，平面设计并没有在建设词汇（口头或视觉），句法或是语法上并没有取得巨大的成功，对于更广泛的公众来说，视觉传播本身更具重要意义。
用文字解决这个司题嘲讽地反映了学科中心的困境。
视觉传播领域主要就影像，发展策略上围绕其思想和沟通问题，把想法用文字的世界勾勒出来或将其概念化。
这平衡了文字和影像之间的两个极端。
大部分的视觉传播在同文字斗争。
或者说它们同思想、感受和直觉的缝隙在斗争。
它们进入文字的世界时经历转型。
这主要是“地点”的问题。
我们如何找出每天决议和判断背后的涵义，并把它们转换成恰当的文字却不会破坏其中的创新精神呢？
当我还是一名学生的时候，我就开始意识到文字和图像之间的矛盾。
我们的一位导师最近新拍了一部电影，但不幸的是，这些电影并不好，美学价值不高，毫无生趣——虽然政治上正确认真。
讨论中，我们探讨了她思想的价值，她的视觉敏感性，尤其是她的创造力。
当被我的一个学生质疑时，她做出了相当惊人的评论“没有文字，我不会有思想。”那时起，我明白了，对于她，只有视觉媒体才贴近她的思想，因为最有价值的思想存在于口头或文字世界中。
她的评论这些年对我的影响很大。
我一次次地看见类似思维模式的出现，既是我生命中的专业设计师，又是设计讲师。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

视觉传达与平面设计是我们日常生活的组成部分。
世界各地的设计工作室创造了各式各样的沟通形式。
我们的自然物质、地理和文化位置如何影响我们的思维、工作和创造方式？
有哪些异同或是局限呢？
如果有，那它们是哪些，原因又何在呢？
这些都是充满挑战的问题，有很多可能的答案。
我将试图回答一些问题，将一系列精选出来的设计室剖面图展示给读者，从而发行一本鼓舞人心的书籍，提出对当代先进作品的见解。
选出这些设计室有以下几个原因。
它们都为文化、时尚或是发行商，还有少数些人同时还是企业和政府的客户。
其中一些设计室非常著名，一些正处于上升阶段。
选择的最后标准是我个人对于优秀平面设计作品和地理位置的偏好，因此书名为《工作室地图》。
　选出的设计室遍布全球。
所有展示出来的工作室都带有简短的调查问卷、代表作品和他们设计室和周边环境的图像。
调查问卷没有做过多的修改，简洁的工作室剖面图是基于各个工作室的实际展示。
这保持了文本的活力，而不是出自一位编辑的“统一”模式。
工作室提供了所有的图片。
由此产生的各式各样的地点、细节、颜色和格式都描述了各自的故事。
这种开放式和非统一式的展示方式允许提出问题，如自然、地理和文化位置如何影响创作过程，更深入地应用于如何拍摄各种图片，以及比较各个工作室回答司题的方式。
此时读者应该能够回答这些司题，如我们能否看见各个工作室在自然、文化和地理位置及其代表作品间实际的视觉关系脉络。

<<工作室地图>>

书籍目录

索引工作室地图简介附录前言——马日尔亚·瑞恩1三深设计工作室轮回工作室米为工作室电子类型工作室伍德·伍德工作室克里斯·保顿工作室123布埃罗工作室米尔克斯亥克工作室雷扎·阿伯丁尼工作室2康纳&大卫工作室丹·亚历山大&可工作室PMKFA工作室卓然·高德&米诺里工作室空白工作室杜巴工作室兰克工作室艺术工作室瑞克斯工作室3艾里克斯·超彻特工作室连裁工作室双点工作室哈特·斯玛塔工作室卢多维克·巴朗工作室欢迎光临工作室PP组合工作室伊森·卡罗尔工作室4奥斯卡&尤恩工作室星期六工作室迪安·焯工作室终生友谊社工作室精神生活工作室国家森林工作室罗昂·亚当斯工作室冯·比尔肯工作室威德麦斯特工作室出版说明

章节摘录

米为工作室是一家非盈利的学术组织，结构自由，总部设在北京。
这个名称暗示了少“我”，更多强调“我们”。
“我”强调个人的独立性，而“我们”强调力量。
“米为”意思是思想开放，多维化。
在这个大熔炉似的国家里，米为的成员希望改变中国当代设计风格。
何军、广宇和刘志志创建了米为工作室。
这三位平面设计师有着相似的教育背景，但在设计工作r却有着不同白勺兴趣爱好。
他们认为，平面设计的乐趣就是如何将所有的事物明智地放在合适的地方。
问你能告诉我们些关于丁作室的实际情况吗？
你为什么选择这个位置，地理位置如何？
答：这个工作室室内平面高度不同。
卧室被装修成教室的样子，墙上挂着一块大黑板，我们所有的信息都记录在这块黑板上。
桌子面对着黑板排成排。
我们在电脑室放置一台电脑供网上冲浪和其他的一些任务。
上面的房间用做客厅。
我们可以在长条沙发上休息。
我们选择这里的个主要原因就是其便宜的房价。
我们也很喜欢这里的分层和前面的大烟囱。
我们经常把烟雾想象成天空中的云朵。
问：你工作室的位置有什么与众不同的地方？
答：这里离中央美术学院非常近。
好处就是我们可以在学校的餐厅进餐，那里的食物非常便宜。
不好的地方就是一些学生可能会来这参观。
问：当地的社区和地理位置是如何激发并影响你们工作的？
答：我们在北京大部分地区没有“当地社区”之说。
人们只是凑巧居住在一起。
我们甚至见面都不打招呼。
这个位置和其他的地方没什么不同。
问：同你国家的其他城市或地区相比，这个城市是如何影响工作的？

编辑推荐

这是一本鼓舞人心的书籍。
我们的自然物质、地理和文化位置如何影响我们的思维、工作和创造方式？
有哪些异同或是局限呢？
如果有，那它们是哪些，原因又何在呢？
《工作室地图》作者将试图回答一些问题，将一系列精选出来的设计室剖面图展示给读者，提出对当代先进作品的见解。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com