

<<观念摄影与表现>>

图书基本信息

书名：<<观念摄影与表现>>

13位ISBN编号：9787538172201

10位ISBN编号：7538172203

出版时间：2012-1

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：王传东 等编著

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观念摄影与表现>>

内容概要

《观念摄影与表现》在于通过不同的视点和角度来捕捉现代摄影的点滴变化。

注重在影像表现领域的创意性培养，强调各个创作形态完成与表现的手段。

探究观念摄影形态的多向性，凸显学生的个性化风格和摄影的特异性。

强化平面语言和视觉符号语汇，关注当代艺术思潮，提高对艺术的敏感性，拓展创作思维空间。

形成学生摄影创作的个性特点，具备独立的摄影创作能力。

《观念摄影与表现》还精选了100多幅优秀摄影作品，图文并茂，相得益彰，让读者在图解范例中获得知识，在愉悦欣赏中掌握创作方法。

《观念摄影与表现》不仅适用于高等艺术院校的摄影专业教学之用，也适用于非摄影专业读者学习和参考。

<<观念摄影与表现>>

作者简介

王传东，毕业于中央美术学院、澳大利亚昆士兰美术学院，山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长，出版《超越影像的价值》、《数字摄影》、《设计色彩学》等15部专著，主编了《新视觉影像》、《视觉艺术传播》研究等五套丛书，主编国家“十一五”重点出版选题《动漫艺术研究》，两项教材获普通高等教育“十一五”国家级规划项目，加04年获教育部“中国摄影教育德艺双馨奖”，2007年获教育部“中国摄影教育优秀教学成果奖”，中国摄影家协会高教委员会副秘书长，中国数字艺术专家委员会委员。

<<观念摄影与表现>>

书籍目录

第1章 观念摄影概述

- 第一节 观念摄影释义
- 第二节 观念摄影的内涵
- 第三节 观念摄影的特点
- 第四节 观念摄影的发展现状

第2章 观念摄影的特征

- 第一节 形象的抽象化
- 第二节 元素的颠覆化
- 第三节 图义的多元化
- 第四节 形态的非纪实化
- 第五节 美学的突破化

第3章 观念摄影与后现代艺术的结合

- 第一节 后现代艺术的开放性
- 第二节 后现代艺术的选择性
- 第三节 观念摄影发展的自足性
- 第四节 观念摄影发展的混融性

第4章 观念摄影的创作表现形态

- 第一节 强调工作方式
- 第二节 强调思维方式——摄影修辞
- 第三节 强调制作方式

第5章 观念摄影的命题创作方法

- 第一节 叙事性表现
- 第二节 非叙事性表现
- 第三节 命题创作

第6章 观念摄影的影像评价

- 第一节 影像评价的理由
- 第二节 影像评价的对象
- 第三节 影像评价的准则

参考文献

<<观念摄影与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>