

图书基本信息

书名：<<日本漫画名家CG课堂3-红果汁的漫画CG技巧>>

13位ISBN编号：9787538175196

10位ISBN编号：7538175199

出版时间：2012-9

出版时间：辽宁科学技术出版社

作者：红果汁

页数：223

字数：290000

译者：赵焜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本漫画名家CG课堂3-红果汁的漫>>

内容概要

本书完整地介绍了作者绘制数码插画的步骤和使用的技巧，非常值得习惯用电脑完成整个绘制过程的人借鉴和参考。

以Photoshop为主要软件，以与众不同的个人漫画特点介绍了具有鲜明特色的CG绘制基础方法及技巧。

。

作者简介

作者：（日本）红果汁 译者：赵焜 红果汁，出生于日本高知县，曾担任机械技术人员及Flash设计师。
现作为插图画家从事着与其相关的工作。
现居日本神奈川县。

书籍目录

第一章 使用SAI制作线稿

扫描草图

绘制草图

线稿的制作

三味线的调节

发带的绘制

牛的绘制

线稿的加工

第二章 使用SAI和Photoshop进行着色的技巧

分离图层的设定

三味线着色的准备

创建头发图层

脸部的着色

左眼的着色

右眼的着色与下巴的修改

左眼角度的修改

嘴角和眉毛的修改

手和脚的着色

使用渐变色对头发进行着色

在头发上进行着色以呈现出立体感

对衣服进行着色

对带子进行着色

手套的着色

护腿的着色

三味线的着色

装饰品的着色

弦的绘画

左侧发饰的着色

右侧发饰的着色

牛头部的着色

盖在牛身上的布(垫子)的着色

照明效果的调整

底纹的编辑

纹饰的粘贴

服装的加工

牛身上的布(毯子)上面标识的着色

牛头部的加工

带子饰品和三味线的润饰

制作背景的准备

使用SAI制作背景

使用Photoshop制作背景

最终调整

第三章 使用SAI和Photoshop绘制人物

扫描画稿

绘制草图

<<日本漫画名家CG课堂3-红果汁的漫>>

绘制线稿

使用3DCG软件制作背景

将3DCG的素材在Photoshop中进行合成

制作屋顶的纹路

使用Photoshop合成地面

人物的图层分割

底色和光源的设定

左侧人物的着色

右侧人物的着色

中间人物的着色

阴影和背景的微调

对连体紧身衣加入纹理

地面和纵深的修改

分形花纹的制作

最终调整

纵向排版的调整

第四章 彩色与线稿展览室

章节摘录

版权页：插图：07 添加完头发的部分，接下来进入领口的部分。

作者大多不会按照顺序进行绘画，而是一个区域一个区域来画或者将自己想画的部分优先来画。和用铅笔或墨水在纸上绘制不同，因为不用考虑会把纸弄脏，所以不用在意绘画的顺序，这也是用电脑作画的一大优点。

技巧 一边翻转画布一边进行操作 因为线的角度不同，所以有时会出现怎么画都很别扭的时候。这时，为了让线条画起来更容易一些，就要使用视图的翻转工具将画布进行翻转。

默认的快捷键是“Shift+Alt”键。

但作者为了按一个键就能使用，所以将快捷键设定为“Q”。

将这个功能设定为快捷键是十分方便的。

按下快捷键时“翻转”工具启动，放开按钮，就又恢复了原来的功能。

在电脑上作画与用蘸墨水的钢笔作画不同，你根本不需要考虑笔刷挥动的方向。

因此，只要手动就可以，不用考虑纸的方向，向哪个方向画线都可以。

对经常用数字电脑来进行绘画的作者来说并不是很常用，但是对于那些多用模拟电脑来绘制线条的漫画家来说。

使用“翻转”工具对绘画十分有帮助。

08 对发饰部分加入一些细节。

发饰上垂下来的部分要画出银饰的感觉，并设计出立体的螺旋造型。

09 长发垂下来的部分也要一笔画下来。

不太容易画出平滑的线条时，使用“手抖修正”功能可以起到一定的作用，但进行多次处理时笔刷的反应会下降，这是它的一大缺陷。

编辑推荐

《日本漫画名家CG课堂3:红果汁的漫画CG技巧》编辑推荐：绘制线稿、用多种笔刷进行着色、不同材质的运用技法以及充分利用电脑软件的绘制技巧全公开。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>