

<<挹芬室文存>>

图书基本信息

书名：<<挹芬室文存>>

13位ISBN编号：9787538265095

10位ISBN编号：7538265090

出版时间：2003-1

出版时间：辽宁教育出版社

作者：滕固

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<挹芬室文存>>

内容概要

艺术与人文的结合是众多学者梦寐以求的境界，内含丰富人文的艺术才能持久存在，人文在艺术的作用下也才会显得更丰富精彩。

本书便是一部关于文学、艺术内诸多因素的评论研究，并列一书，其论述对象在作者深厚的文学与艺术功底下，更显此书不同于一般的文学评论与艺术评论，极大地丰富了相关学科的研究。

本书根据描写内容的不同，分为五部分，主要介绍的是关于文化、艺术科学之间的联系，并介绍评论了一些西方学者的观念，提出了艺术教育在人文教育中的重要作用与地位，也有关于艺术、文学分别的评论，例如 论散文诗、论短诗 以及 唐代艺术的特征 等，所发表的观点也绝不是独立的，仍强调艺术与文学的天然纽带。

至于其中收录的有关作者作品的序跋，是我们了解其人、其思想精要的重要依据，具有相当的研究价值。

全书中前后一致表现了作者的中西结合的艺术研究方法，在中国新文学创作和美术学中地位重大。

本书兼有学术价值与文学价值，亦具有相当的可读性，值得读者阅读收藏。

<<挹芬室文存>>

作者简介

滕固（1901-1941），字若渠，今上海宝山人，是我国著名的学贯中西的艺术史学家，在史学、文学领域均有过巨大的成绩，主要作品有诗文集《死人之叹息》、小说集《银杏之果》，《中国美术小史》、《唯美派的文学》等奠定了其人在中国美术史研究的地位。

<<挹芬室文存>>

书籍目录

本书说明 文化之曙 何谓文化科学 艺术学上所见的文化之起源 威尔士的文化救济论
 艺术家的艺术论 艺术与科学 柯洛斯美学上的新学说 雷特教授论中国艺术 气韵生动
 略辨 关于院体画和文人画之史的考察 唐代式壁画考略 诗书画三种艺术的联带关系 唐
 代艺术的特征 改进校务情况及关于发展国画艺术培养中小学艺术师资的意见 古代乐教阐微初
 稿 霍去病墓上石迹及汉代雕刻之试察 六朝陵墓石迹述略 燕下都半规瓦当上的兽形纹饰
 南阳汉画像石刻之历史的及风格的考察 嘉定黄姚里考 意大利的死城澎湃 征途访古述记
 访查云冈石窟略记 论文学与艺术 梵文学 戏剧革命 最近剧界的趋势 梅德林克
 的《青鸟》及其他 诗歌与绘画 ——给凤妹信里的一段 论散文诗 论短诗 ——英诗
 坛上的短诗

<<挹芬室文存>>

章节摘录

四 Wilde的艺术独尊论现在艺术论上两大思潮，为人生的艺术与为艺术的艺术。

王尔德的耽美主义，便是后者的代表；他的见解是极端的“艺术独尊论”，所谓艺术为艺术而存在，人生也是艺术的模仿；并且艺术不是时代的象征，艺术的象征，便是时代。

She is not symbol of any age It is ages that are her symbols，他的新美学的原理，是艺术在自身以外并不表现什么事。

Art never expresses anything but itself这种论调，虽是极端，在卑劣的功利主义的艺术论之下，是强有力的反动；并且自然主义流弊的救济；所以成为时代上的一种思想。

他所谓美学上三种新主义：第一“艺术在自身外并不表现什么事，正像思想有一种独立的生命，而纯在自己的沿线上发展去的。

.....”第二“恶艺术从归到人生与自然及提高他们理想上来的，人生与自然，有时可用做草料；但他们于艺术任务的以前，务必迁到艺术的陈套上去呢。

.....”第三“人生模仿艺术，过于艺术模仿人生；这种结果不单从人生模仿的本能，事实上从人生自觉的意向求所表现；而艺术实现了精力，以确切的美的形式付与人生。

.....”这些话在他的论文The Decay of Lying设为Cyril所问而Vivian所答的。

这篇东西内中都是批难自然主义，可以说是他的“非自然主义论”。

他的艺术独尊论换一句话说：就是至上至高的艺术；Supreme and highest arts这一点在他的论文The Critic As Artist中讲得很详，也是用对话体写的，我暂时举出一段参看：“Ernest——什么是二种至上至高的艺术？”“Gilbert--人生与文学——人生与人生的完全表现，前者的原理似由希腊人而断定；像我们自己这个时代要被害于差误的理想，不会实现了罢。

后者的原理他们自己断定，这样微妙我们恐怕难以理会他们了。

承认最完全的艺术，在一切无限的变化中，最充分的反映人间；他们完成了言语的批评，这一点我们理性的或情绪的语势间的强音法，恐不能达到，以推想艺术单纯的材料。

例如散文的韵律运，近代音乐家科学的研究调和与音调编纂；这我所难说，要将多分敏捷的美的本能去研究。

这里他们正当的像一切事情的正当；印刷术的介绍以来，国内中流下流社会之间，读书的习惯定然发达；文学的倾向渐渐诉到眼里；从纯粹艺术的基地求所快乐，而常守快乐的法则，也渐渐诉到真的易感的耳里。

现今站在我们中间的，英国散文最完全的大家Pater先生的作品；似乎镶金的一片，尤甚于音乐的一节；又似乎四方缺少真的韵律的言语上之生命；与这样韵律的生命所生丰富自由的效果。

实在我们所写的一种构成的定法，与布置完全的构想式。

希腊人于此相反，看来所写的单如一种记述的方法；他们的标准，常以音乐的音律的叙述中所讲的言语；声音便是手段，耳睹便是批评；我有时想到Homer盲目的故事，创造于批评的时代上，真的一种艺术的神话；这位大诗人常是预言者，没有肉眼以灵眼看我们；并且他是真歌者，从音乐里作出他的歌曲，他自己屡屡反复吟唱，以至他捉住了谐音的秘密；因光而飞舞的言语，在黑暗中讴吟。

”

<<挹芬室文存>>

编辑推荐

《挹芬室文存》属新世纪万有文库系列，收录的是作者的一些学术性佚文、译文序跋，主要是作者的艺术观、艺术史学以及一些文学评价性的内容，具有相当高的学术价值，是研究文学史与艺术史必要参考之书。

<<挹芬室文存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>