

<<梅兰芳游美记>>

图书基本信息

书名：<<梅兰芳游美记>>

13位ISBN编号：9787538275797

10位ISBN编号：7538275797

出版时间：2005-10

出版时间：辽宁教育出版社

作者：齐如山

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅兰芳游美记>>

内容概要

几台戏，惹出美国男女多少如痴如醉情，却道“台词不懂心里懂”；一个人，走入华侨同胞几许思国思乡梦，真是“想见时难别亦难”。

——梅兰芳1929年携带京剧赴美演出，成为中美两国文化交流值得钩沉的一段佳话。

作为此事从头到尾的“总编导”齐如山，通过《梅兰芳游美记》描述了波折跌宕的全过程，也归真了彼时玉成好事的司徒雷登、黄恩施、李石曾、刘天华……无数中外名流。

<<梅兰芳游美记>>

作者简介

齐如山（1875—1962）名宗康，字如山，以字行。

河北高阳人。

戏曲理论家。

早岁肄业北京同文馆。

1900年八国联军侵华后经商，其后三游欧陆，涉猎外国戏剧。

归国后致力于戏曲工作。

1912年有北京经常为梅兰芳的表演及剧本提出修改意见。

<<梅兰芳游美记>>

书籍目录

序/赵尊岳第一卷 第一章 游美的动机 第二章 欧美人士认识梅兰芳的由来 第三章 欧美人士看中国剧的由来 第四章 梅兰芳与外宾的酬酢 第五章 款项的筹措 第六章 事前的宣传 第七章 事前的接洽 第八章 宣传品的筹备编译及印刷 第九章 戏剧图案的编纂 第十章 剧本的选择及编制 第十一章 戏剧的排练 第十二章 人员的排练 第十三章 行头乐器和各种物件的筹备 第十四章 布置剧场的筹备 第十五章 各界的提倡第二卷 第一章 旅行及居住的情形 第二章 到美国后的布置 第三章 剧场的布置 第四章 演剧的方法和地点 第五章 美国人士对于中剧和梅君欢迎之点 第六章 中国剧的优点何在 第七章 以后应追求剧中旧有的优点第三卷 第一章 交通界的优待 第二章 政界的欢迎和提倡 第三章 绅商的欢迎 第四章 学界的欢迎和赞助 第五章 社会民众的欢迎第四卷 第一章 新闻界的赞助 第二章 剧界的赞助 第三章 艺术界的欢迎 第四章 观客的情形 第五章 侨胞的赞助附录 谈西洋剧之用电光 观达佩乐女士独角戏记 梅兰芳接受博士学位记详 飞来福别庄小住记 加大里那岛游记编后记

<<梅兰芳游美记>>

章节摘录

书摘“正脚做戏虽用心，但配脚的精神太散漫”这自然是配脚的大毛病，但并不是戏剧的规矩。按旧规矩——其实现在的规矩也未尝不是如此，不过一般人都不遵守就是了——无论什么脚一出台，便要用全副的精神来表演，就是扮一个毫没关系的老家人，也要处处聚精会神的揣摩老家人的神情，发挥出来。

比如《玉堂春》会审一场，苏三固然应见景生情，对前事的回忆，要有各种做功，要表演出各种神气；但是按察和藩臬两司听着都要现出各人不同的态度，肖神气的问话，苏三方能把心情表现出来。

若那三个人莫不相关的混过去，就是苏三想做喜惊惧的神气，也没法儿做了。

再如《三击掌》一戏，王允与宝钏斗气的时候，也须家院与丫环一齐上前解劝拦阻，王允与宝钏的神气才做得出来；若家院丫环一偷懒，呆呆地站在一边，只像没事人儿似的不来阻劝，那他父女二人要击的一次就击了，要打一下的也打了，哪还能做出又忍耐、又悲痛、又恼怒的神情呢？

如《闹府》范仲禹要打的时候，左边的家丁上前一挡，他就向左边一拨；右边家丁上前一挡，他就向右边一拨，如此范仲禹倒可以做出很美观的身段来。

所以那时四个家丁不但不能偷懒，并且上前迎挡的地方，都须有一定的尺寸，倘若稍远或稍近，范仲禹的身段也就没法子做了。

再如《金山寺》和前面所说的《出塞》《游园》两戏，青儿、王龙、春香等脚，都须与正脚一样的努力表演，否则全戏的精神就全失去了。

以上不过随便说几出，其实出出都应如此，可是现在各配脚大致是偷懒的多。

比如《三击掌》《闹府》等戏，任凭王允与宝钏怎样有气，范仲禹怎样着急，当丫环家丁的立在旁边，像傻子似的，也不拦，也不挡，以致正脚的各种身段情感都不能表演出来，闹的精彩毫无，实令人乏兴。

但是配脚所以这样偷懒，也有个原因。

最初他们虽然也有些儿偷懒，但未必像这样利害。

因为他是配脚，观客就不怎样注意，若再稍懒，就更不注意了。

别方面说，观客越不注意他，他就越得懒且懒，然而他越偷懒，观客也就越不注意他，恰恰成一个正比例，久而久之，自然演成了现在这样的情形。

以后我盼望各配脚，都恢复从前的好精神，应设身处地的体贴自己所扮剧中人的身分、心情，竭力发挥出来，应该怎么做便怎么做，绝不必管观客的注意不注意，那全剧就有精彩有生气多了。

并且配脚用心表演，虽然不见得博到观众的彩声，然也不见得博得观众的好感；但若一偷懒，一松懈，挑眼反对的人可就都来了。

P84-P85插图

<<梅兰芳游美记>>

媒体关注与评论

书评封面图注：1929年，梅兰芳赴美国演出“古装新戏”《汾河湾》（饰柳迎春）的剧照，《汾河湾》写唐代大将薛贵远征十八年回归故乡，与妻柳迎春重逢在思念与误会交织中的故事，悱恻动人。该剧突破了传统正工青衣重唱功不重身段的局限，是梅兰芳京剧旦脚表演艺术以歌舞为主之重大革新的代表作。

<<梅兰芳游美记>>

编辑推荐

几台戏，惹出美国男女多少如痴如醉情，却道“台词不懂心里懂”；一个人，走入华侨同胞几许思国思乡梦，真是“想见时难别亦难”。

——梅兰芳1929年携带京剧赴美演出，成为中美两国文化交流值得钩沉的一段佳话。

作为此事从头到尾的“总编导”齐如山，通过《梅兰芳游美记》描述了波折跌宕的全过程，也归真了彼时玉成好事的司徒雷登、黄恩施、李石曾、刘天华……无数中外名流。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>