

<<第五福音>>

图书基本信息

书名：<<第五福音>>

13位ISBN编号：9787538276329

10位ISBN编号：7538276327

出版时间：2005-12

出版时间：辽宁教育出版社

作者：菲利普·范登伯格

译者：卫茂平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第五福音>>

内容概要

本书是德国著名的考古悬疑大师范登伯格的经典作品，为寻找丈夫死亡的真相，丈夫留下了一张显示着古埃及碑文的羊皮纸，她似乎得出了一点头绪，他来到巴黎寻找丈夫留下的羊皮纸的原件……事情真相究竟是怎么样的呢？

范登伯格为你揭开这出神秘戏剧的大幕！

丈夫死于一场神秘的车祸，年轻的安娜几乎绝望。

丈夫留下了一张显示着古埃及碑文的羊皮纸，安娜立即明白，这个文献蕴含了很深的秘密，它的原件无疑价值连城。

为了找到这块丢失的羊皮纸。

她去了巴黎……在巴黎。

一名美国教授上了新闻头条：他似乎是毫无目的地将酸溶液泼在了达·芬奇的名画圣母像上……

<<第五福音>>

作者简介

作者：(德)菲利普·范登伯格 译者：卫茂平 菲利普·范登伯格(Philipp Vandenberg)是德国当代最著名的通俗小说家之一。

他的20多本古代文化小说和介绍古代文化的书籍迄今已经售出1600多万册，译成了31种外文。

“我的每一本书都要经过极其缜密、耗费大量时间和金钱的调查研究。

我一定要被某个题材所震撼，才会开始动笔。

我想我恐怕是唯一一个被允许在阿蒙法老墓穴里过夜的作家，我的目的是为了能够准确地写出墓穴里面的那种独特的氛围。

”

<<第五福音>>

书籍目录

前 言第一章 奥尔甫斯和欧律狄克——致命的第二章 但丁和列奥纳多——破解的秘密第三章 圣樊尚·保尔——精神病医院第四章 莱贝特拉——接近疯狂第五章 羊皮纸手稿——寻找痕迹第六章 魔鬼的马蹄——证据第七章 不期而至的相遇——孤独第八章 谋杀——幕后策划者第九章 英诺森的地牢——重新发现第十章 保拉里路33号——令人疑惑的后 记 I后 记 II尾 注译后记

<<第五福音>>

章节摘录

书摘从梅尼尔蒙唐大道可以去拉雪兹神甫公墓——巴黎最大和最漂亮的公墓。

一个不同寻常的名字，来自路德维希十四的忏悔神甫比埃尔·拉雪兹。

在埃迪特·比阿夫、吉姆·莫里森和西蒙·西尼奥雷的墓旁，可以找到莫里哀、巴尔扎克、肖邦、比才和奥斯卡·王尔德的坟墓。

守墓人还为参观者准备了几个法郎的导引图。

在天气晴朗的日子里，特别在初春和秋季，许多人来参拜他们的偶像。

这时，那些走马观花、到此一游的客人，和那些有规律地、甚至每天大多在同一时间并以同样的礼仪来这里参拜的人，会简短地交换思想。

要发觉这点的前提是，人们自己必须连续几天，在同一时间来参观拉雪兹神甫公墓——我就这么做了，不过开始没有任何打算，或者说没有奢望碰上一个我所遇到的最最令人激动的故事。

第二天我就注意上了一个长相端正的老人，他站在一座墓前，墓碑上写着“安娜1920—1971”。

回想起来，事实上是他手里那束有异国情调的黄蓝相间的花引起我的好奇。

根据我以往的经验，在一束不同寻常的花后面，常常隐藏着一个不同寻常的故事。

所以，我觉得有必要，同这个陌生人攀谈。

我惊奇地发现，这是一个生活在巴黎的德国人。

另外，此人举止矜持，涉及到那束有异国情调的花(这是一种极乐鸟花，也叫鹤望兰)，态度几乎有些推拒。

当我们第二天重逢时，情况发生逆转。

那个陌生人主动打听我的事。

过了好久，他才相信，我那作家的好奇心让我提了这个问题，而且没有幕后策划者指使我来找他。

面对我那无关痛痒的问题，这个人的举止让人疑惑。

这加强了 my 推测，在拉雪兹神甫公墓里每天发生的小小的场景后面，隐藏着比一种令人动容的姿态更多的事。

尽管我早就作了自我介绍，我还是不知道他的名字。

但这没有妨碍我邀请他到我的饭店里吃饭——倘若他有时间的话。

我的这句话赢得了他的一个微笑，以及他的回答。

像他这样年龄的人，有的是时间。

他会来。

我得承认，当时我没有把握，这个陌生人是否会践言。

我更相信，他答应，仅仅是为了摆脱我的纠缠。

我住在位于9区的大饭店。

所以，当他如约出现在饭店餐厅里时，我的惊讶可想而知。

他把一份旧画报放在桌上，这立刻让我好奇万分。

他似乎有意用这个方式来折磨我，快活地(在我的眼里这纯粹是虐待)谈论巴黎的美丽。

要知道，在像我那样好奇心重的人身上，这会引发几乎是歇斯底里的病态。

每次，当我试图把谈话引入正题时，他又会想起另一处值得外来人参观的景致。

后来我才明白，这个男人在同自己斗争，是否能把他的故事透露给我。

正在我几乎要绝望时，他突然把画报取到手里，从中间翻开，摊在桌子上，说：“这就是我。

确切地说，这曾经是我。

更确切地说，我该是这样。

”他对我注目审视。

我沉浸在画报的文字中。

这几分钟显然让这个陌生人感到惬意。

我感到他的目光对着我，并且注视着我的每个反应，似乎在等待我惊呼出声。

但没有发生类似的事。

<<第五福音>>

文章报道画报的一位记者。

他在阿尔及利亚战争中遇难。

画报上登出了他的一幅生活照以及他那被弄得十分可怕的尸体。

我有些不知所措。

“您不会理解这个”，他最后说，“我自己过了很久才明白。

这肯定是您听见过的最疯狂的故事。

”我回答，我同许多不可思议的事打过交道。

一个作家知道的故事很少司空见惯。

我指给我的客人看一个瘫痪在轮椅中的修道士。

几年前他曾对我述说了他生命中的故事，以感人的话语告诉我，他为什么怀着自杀的念头从梵蒂冈的一个窗户里跳了出来。

我在我的小说《第六十个阴谋》中描述了他的生活。

但在小说出版之前，这个瘫痪者就从他的修道院里消失了。

而他的院长则坚持断言，他的修道院里从未有过一个轮椅中的修道士。

这时我强调，我们曾连续几天面对面地坐在一起。

也许我不该说这些，因为此人忽然变得坐立不安。

他说，在他愿意吐露真情之前，他得把一切再好好想一遍。

我们约定，第二天在圣德大道旁的“花神”咖啡馆见面。

那里通常有许多作家出入。

我想说的是，第二天在“花神”咖啡馆，我独自一人喝了咖啡。

我得承认，对此我毫不感到惊讶。

显然，想到他的命运可能会被用作小说的原型，此人却丧失了勇气。

但这使我强烈地感到，此人身上附着的故事，远远超出个人的命运。

人类所有伟大的秘密都有一个不引人注目的起源。

我预感到在这个陌生人的命运后藏有这样一个秘密，会具有这样一个基本的意义。

我那时还没有料到。

我也不知道，这个手拿纸花的陌生人在这一出戏剧中仅扮演一个次要角色。

先说一下，演主角的是公墓里的那个女人，我只知道她的名：安娜。

不过我有了一条线索，画报上的文章。

一条线索通向慕尼黑，一条通向巴黎，然后事件在我的调查中交织在一起。

罗马、希腊和圣迭戈是接下去的站点。

慢慢地，我逐渐明白，陌生人为何感到拘束，不愿把故事告诉我。

我又去了几次公墓，但无缘再见那个陌生人。

她儿童时代的一个想法冒了出来。

一句咒语能让人忘记一件事，一切就变得同往常一样。

她从未想过，如果他们中的一人出了什么事，那怎么办。

她爱吉多，而爱情不问结果，不过现在她认识到了这种态度的愚蠢性。

她对这样一个电话没有任何思想准备：“很抱歉，我们不得不告诉您一个令人悲伤的消息。

您的丈夫出了一起严重车祸。

请做好最坏的准备。

”犹如在梦中，安娜驾车风驰电掣般地来到医院。

她不知道自己走的是哪条道，又把车停在了哪里。

脑子里一片混乱，她向两三个穿白衣的人大叫着问：“哪里是急救室？”她终于来到这个被灯光照得亮如白昼的走廊。

时间在这里无穷无尽。

她突然发现自己想到，如何重新布置房子，卖掉古董店，又决定先做一次环球旅行——以便取得距离感。

<<第五福音>>

这时她感到一阵惊吓。
吉多从未做过环球旅行。
他憎恨飞行。

我的天哪!安娜惊跳而起,为自己的这些想法感到羞愧。
她双手叉在大衣口袋里,心神不安地在走廊上来回走动。
穿白大褂的人从她身旁匆匆而过,对她视而不见。
这种不经意的忙乱具有某种挑衅的作用。

安娜差点儿就要扑到一个忙乱的护士跟前,对她大吼大叫,责问她是否明白,这事关她丈夫的生命。

她之所以没这么做,是因为恰好这时,有一个瘦瘦的男人从一扇门后走出,鼻梁上架着一副弄脏的无框眼镜。

他朝安娜走来,一只手笨拙地摆弄着挂在胸前的绿口罩,然后用小臂擦了擦额头。

“您是赛德利茨夫人?”他毫无表情地问。

安娜感到,自己的眼睛如何睁大,血怎样涌到头部。
耳膜中一阵震响。

医生的脸上没有透露出任何表情。

“是我”,安娜轻轻挤出一声回答。

她的嗓子又干又涩。

医生自我介绍。

但就在他说出自己名字时,他说话的音调就变了,转入一个收尸人的歌唱。

下面的话他已经不知说过多少回了:“很抱歉。

对您丈夫来说,任何救助都已太迟。

在这样的情况下,这也许对您是一个小小的安慰,请允许我这么说,也许这样更好。

您丈夫或许永远不会再苏醒。

脑部受伤太重。

”安娜尽管看到,医生向她伸出了手,但处于无助的愤怒中的她,转身就走。

死了。

她第一次感受到这个词的终结性。

电梯里有一股厨房的味道,像在所有医院电梯里一样。

她感到难受。

电梯尚未停稳,她就夺门而逃。

已经无法自己开车,她是坐出租车回的家。

她无言地递给司机一张钞票,然后消失在自己房子里。

突然,一切显得如此陌生,冰冷和不近人情。

她脱下鞋子,奔上楼梯,进入自己的卧室,扑到床上,终于哭出了声。

这发生在1961年9月15日。

3天后,吉多·封·赛德利茨被葬在森林公墓。

1天后开始了这些——让我们首先这样称呼——稀奇古怪的事。

P2-3

<<第五福音>>

媒体关注与评论

书评.

<<第五福音>>

编辑推荐

本书是德国著名的考古悬疑大师范登伯格的经典作品，为寻找丈夫死亡的真相，丈夫留下了一张显示着古埃及碑文的羊皮纸，她似乎得出了一点头绪，他来到巴黎寻找丈夫留下的羊皮纸的原件……事情真相究竟是怎么样的呢？

范登伯格为你揭开这出神秘戏剧的大幕！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>