第一图书网, tushu007.com

<<齐如山随笔>>

图书基本信息

书名：<<齐如山随笔>>

13位ISBN编号：9787538279337

10位ISBN编号：7538279334

出版时间：2007-2

出版时间：辽宁教育出版社

作者：齐如山

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我来到台湾之后，有许多朋友，怂恿我写点东西，尤其报界编辑诸兄，更是抬爱，恒来催促，不得已才想勉强写一写，岂知一提笔，问题就都来了。
我此次*，是于两个航空公司疏散眷属时，顶着友人的名姓出来的，到南苑飞机场的时候，仓卒极了，刚要上机，离我站立的地方，约不过十几丈，就响了一个炮弹，大家立刻非常之紧张，飞机推进器加紧转动，大家赶紧上飞机，一切行李都未能装上。
我是三十六年十二月底离开北平，所以身上只穿了一件皮袄，连一身单衣服都没有带出，书籍更是一本也没有。
想写点什么，总难免查一查书籍，作一度的参考，方能充足确实。
如今无书，遇到有问题的地方，就不敢写；有时这件事情，还记得七八成，然无书可查，亦不敢写。
有这两层关系，能写的东西，就少多了。
最初本想专写关于戏剧的，后因友人多乐听旧事，戏剧之外的事情也极爱听，于是才起意写这些文字。

<<齐如山随笔>>

内容概要

随笔两种，抒情，叙事、评论，洋洋洒洒，读来欲罢不能。
文如其人，风格酣畅淋漓，俏皮幽默，乃有年轻人之语感。
见闻视野宽阔，言之有物，显然跨时代的阅历，齐如山就是齐如山，很难找到如他关注人情的那种性情，很难见到像他洞悉世态的那种心态。
不跟从别人的话音，不附和别家的观点，不描红也不描黑。
他主张“不由恒蹊”，“不由恒蹊者，是有恒蹊而不由”。
所以有了柳拂斜风的清新，有了桃泛酥雨的鲜活。
京剧和皮影的缘分，中国美人的标准，曹芹家和贾府的瓜葛，赛金花和瓦德西的那事……

<<齐如山随笔>>

作者简介

齐如山（1875-1962）是昆弋腔发源地河北高阳县人，童年时代就养成看戏习惯，后毕业于同文书馆，曾两次去过欧洲，一九一三年回到北京后，开始研究戏剧，著有《说戏》一书，为汪伯唐（时任北洋政府教育总长）所赏识，并在"正乐育化会"为京剧艺人做过演讲，引起会长谭鑫培、田际云（艺名几霄），以及梨园中人的注意。
他原是梅兰芳的观众，看了梅的演出惊为天才，他说梅嗓音圆润，身段优美，扮相俊秀擅长做戏，既有天赋又能发挥，"确是一块好材料"（当时谭鑫培赞美梅兰芳的话），由此而产生扶植梅兰芳的动机。
齐梅二人的结识并没有介绍人，而是通过书信往来而论交的。
一九一三年梅兰芳在天乐茶园演《汾河湾》，齐如山坐在台下看戏，看到薛仁贵在窑外唱"家住绛州县龙门"那一大段时，饰杨迎春的梅兰芳面向内坐，竟自休息了。
（老先生都是这么教的）这一大段唱词正是薛仁贵在叙述当年与柳迎春结合的经过，柳迎春怎么可以丝毫没有反应呢？
于是他便写了一封长信给梅兰芳，阐明他的看法：“ 假使有一个人说他是自己分别十八年的丈夫回来了，自己不相信、叫他叙述身世，这是对他的考核。
岂能对方在滔滔不绝地叙说着，自己却漠不关心呢？
虽说老先生是这样教的，但是损坏了剧情，戏剧是永远不允许演员在台上歇着的，何况这一段是全剧的关健，妻子听了丈夫叙述旧情，决不会无动于衷的，如果要想成为一个大演员，非有改革之心不可。
”齐如山还在信中，把他设想的动作，按照薛仁贵的唱段，逐句具体写了出来，供梅参考。
旬日后，梅兰芳又演《汾河湾》，齐如山再去看戏时，梅已完全按照他的设想作了艺术上的加工、修改，并且获得了一阵阵喝彩声。
据说散戏后，演薛仁贵的谭鑫培对人说，他很纳闷，他并没有耍腔何来众多喝彩声，留神一看，原来梅兰芳在做戏。
由此可见，梅在青年时代（当时不满二十岁），就能虚心接受意见，从善如流。
不久，梅兰芳就叫跟包的送一封信给这位台下看戏的老观众，请他见面叙谈，从此两人订交。
辛亥前后，梅已崭露头角，例如一次为"正乐育化会"办的小学校筹备经费义演，谭鑫培压台，杨小楼唱倒第二，倒第三是梅兰芳和王惠芳的《樊江关》，那天梅有三处堂会，赶不过来。
谭、杨自信有他们坐镇，少梅一人无足轻重，不料杨小楼刚一出场，台下就人声嘈杂哄了起来，说是非要看梅兰芳的戏，否则退票，主持人只好派人催梅赶来参加，台下才告平息，害得杨小楼草草终场，大为不快，当时梅兰芳风头之健，可见一斑。
但是曾几何时，第一舞台约来了南派名旦林颦卿，大演海派新戏，使人耳目一新，座无虚席。
而在东城吉祥戏院演出的梅兰芳，却大受影响。
齐、梅合作之处女作是《牢狱鸳鸯》，这个故事是吴震修从前人笔记中找来的，执笔人是齐如山，演出后，大为轰动。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

齐如山随笔随笔编后记

<<齐如山随笔>>

章节摘录

从前北方有很风行的一出戏，戏名曰《教学》，乃吾乡一廪生所编，专描写请先生教书的情形；该戏颇长，不必尽录，兹只录少许，便可明了彼时大概的情形。
戏是演一读书人没馆没工作，饿的不得了，于是手拿仿圈，用镇纸在街上敲动，大喊“教书”以广招徕。
上场四句诗，是：“诗书不值钱，饿的眼发蓝，有人成了馆，便是救命仙。
”接唱：买卖人吃的是香油白面，小炉匠在一旁锔碗锔盘；惟有我读书人无衣无饭，饿的我一阵阵腰疼腿酸。
陈仲子三咽李螬食过半，孔夫子在陈国绝粮七天。
君子人固其穷小人斯滥，莫不是天丧予就在眼前？
此时又上来一老农夫，正要请老师，二人商量好了，可是有附属条件，此条件，归老农唱，而老师在其唱中加白。
什么条件都可以应允。
唱的是：破庙中一间房作为书馆，老师加白说：在陋巷人不堪，回也不改其乐，这正是圣贤所为，有何不可。
又唱：睡觉时盖稿荐枕一大砖。
加白：曲肱而枕之，乐亦在其中矣，有何不可。
又唱：小学生遇落雨要背来背去。
加白：此非挟泰山以超北海之类也，轻而易举，有何不可。
又唱：在佛前代打磬不得偷闲。
加白：敬鬼神而远之，正是圣贤所为。
又唱：每日里有三餐只是稀饭。
加白：我非图哺啜者也，有何不可。
又唱：吃稀饭拉稠屎一日三筐筐筐挂尖。
老师通通应允，只是自己有一个条件，老农问有何条件。
他说：我不认识字，可以不可以？
老农说：这倒可以将就。
（全戏多是《四书》中的句子，极有趣味。
）请看他请老师的目的，是在攒粪，只能拉屎便妥，学问如何，并不重视。
这样哪能够请到高明的老师呢？
你想，从前我们念书，多是跟着只能拉屎的老师上功课，有多么苦。
以上这样情形，自然有些开玩笑，但确也是有的事情。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com