

<<名家读名篇·大师阅读大师>>

图书基本信息

书名：<<名家读名篇·大师阅读大师>>

13位ISBN编号：9787538289992

10位ISBN编号：7538289992

出版时间：2010-09

出版时间：辽宁教育出版社

作者：北京文学月刊社（主编）

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家读名篇·大师阅读大师>>

内容概要

迟子建、莫言、池莉、马原、阿城、曹文轩、格非、李敬泽、北村、李锐、张抗抗、徐小斌中内外最优秀作家的一次联袂出场—— 读书心得+亲笔字迹+采访实录！

<<名家读名篇·大师阅读大师>>

作者简介

"曹文轩，著名作家，北京大学中文系教授，现当代文学博士生导师，北京作家协会副主席。著有长篇小说《红瓦》《草房子》《天瓢》《青铜葵花》《细米》，学术专著《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》《第二世界》等多部。2003年作家出版社出版了《曹文轩文集》九卷。《红瓦》《草房子》以及一些短篇小说分别翻译为英、法、日、韩等文字。获学术奖、文学奖40余种。

迟子建，1964年元宵节出生于漠河，1983年开始写作，中国作家协会会员，一级作家，已发表文学作品四百余万字。曾获得鲁迅文学奖等多种文学奖项，部分作品被译成英、法、日文等出版。

马原，辽宁锦州人。1970年中学毕业后到辽宁锦县农村插队。1974年入沈阳铁路运输机械学校机械制造专业学习。1978年考入辽宁大学中文系。1982年毕业后进藏，任记者、编辑。这段时期的经历是他创作的重要素材。1989年调回辽宁，任沈阳市文学院专业作家。1982年开始发表作品，1984年发表的《拉萨河女神》首次把叙述置于故事之上。主要作品有小说集《冈底斯的诱惑》、《西海无帆船》、《虚构》等，长篇小说《上下都很平坦》等。

池莉，女，当代著名作家，现居武汉。十届全国人大代表，武汉市文联主席。主要作品有《池莉文集》（七卷），长篇小说《来来往往》《小姐你早》《水与火的缠绵》等；中篇小说《看麦娘》《有了快感你就喊》等；长篇散文《老武汉》《怎么爱你也不够》等。其作品多次获奖。多部作品改编为影视作品。有多种文字译作出版。本刊2004年11期曾选发其中篇小说《托尔斯泰围巾》，该作品获得“首届《北京文学》中篇小说月报》读者最喜爱的小说奖”。

李敬泽，男，1964年1月11日生于天津。1984年大学毕业后，进入中国作家协会《小说选刊》杂志社任编辑，1990年，调入《人民文学》杂志社至今。作为资深小说编辑，编发了大量有影响的中国短篇小说；90年代以来从事文学批评写作，侧重分析当下文学现象、推介文学新人，2000年获中华文学基金会首届冯牧文学奖青年批评家奖。近年开始散文、随笔写作。著有文集《颜色的名字》《通往故乡的道路》等。

更多中内外优秀著名作家.....

"

书籍目录

傻瓜吉姆佩尔 [美]辛格著 万紫译 北村 批注、评点 生活在异乡的精神家园 ——与北村谈辛格的小说《傻瓜吉姆佩尔》及其他善良的乡下人 [美]玛丽·弗兰纳里·奥康纳著 主万译 马原 批注、评点 与马原对谈 对谈者：马原来客 [法]阿尔贝·加缪著 李锐 批注、评点 郭宏安译 孤独的崇高 ——与李锐谈法国小说家阿尔贝·加缪社戏 鲁迅著 鲁迅在骨子里其实是一个浪漫主义者 对谈者：迟子建菊花的幽香 [英]D.H.劳伦斯著 主万译 莫言 批注、评点 与莫言对谈 ——关于劳伦斯和《菊花的幽香》及当代小说现状菲雅尔塔的春天 [美]弗拉基米尔·纳博科夫著 于晓丹译 池莉 批注、评点 一个自由灵魂和细腻多情的生活者 ——与池莉谈作家弗拉基米尔·纳博科夫钢琴教师 [奥地利]艾尔芙丽德·耶利内克著 徐小斌 批注、评点 宁瑛 郑华汉译 爱是如此艰难银灰色的死 郁达夫著 阿城 批注、评点 没必要的东西越少，作品的艺术纯度就越高 ——与阿城探讨郁达夫的小说艺术及其他铸剑 鲁迅著 曹文轩 批注、评点 关于《铸剑》千里马 [俄]伊萨克·巴别尔著 张抗抗 批注、评点 戴骢译 永远的《骑兵军》小伙子古德曼·布朗 [美]纳撒尼尔·霍桑著 伍厚恺译 格非 批注、评点 不朽的传说 ——与格非谈美国作家霍桑及其他淳朴的心 [法]居斯塔夫·福楼拜著 刘益庾译 李敬泽 批注、评点 简单、神圣的心

媒体关注与评论

只有洞悉生活本质的作家，才能把人与人的关系写得如此微妙复杂，既含混又明晰，既欢快又感伤。

——池莉评点纳博科夫《菲雅尔塔的春天》 《社戏》呈现的不是贝多芬《命运交响曲》式的隆重和庄严，而是舒伯特《小夜曲》式的轻灵和婉约。它们同样伟大。

——迟子建评点鲁迅《社戏》 在一个短篇中，很少有作家敢于像奥康纳这样抛开男女主角，在篇首对并不要紧的配角如此浪费笔墨。

霍普韦尔太太和弗里曼太太都是配角，这一点你在终卷时便会认定。这是大家的手笔。

毋庸置疑。

——马原评点奥康纳《善良的乡下人》 荒凉、广漠、白雪皑皑的高原上，三个微小如豆的人影。

这幅无声的画面，为全篇的叙述定下一个空旷、辽远、冰冷的基调。

或许是因为我有吕梁山的生活经历，这幅画面立刻让我身临其境。

——李锐评点加缪《来客》 全篇写的是古德曼·布朗赶赴魔鬼聚会的所见所闻所感，他的绝望、挣扎。

但换一个角度看，也书写了布朗的纯洁和善良，从反面揭示了人性的光辉。

正因为布朗本人也是一个堕落者，这种光辉更加令人感到温暖。

——格非评点霍桑《小伙子古德曼·布朗》 二十年前我读《菊花的幽香》，当时的印象是作品中充满了神秘和压抑。

劳伦斯是一个善于制造神秘气氛的作家。

当我再读这篇小说时，发现小说中洋溢着博大和温暖的母爱。

随着年龄的增长和心态的变化，对同一篇小说的解读已经大不一样。

如果再过二十年，再来读这篇小说，会有什么读后感呢？

——莫言评点劳伦斯《菊花的幽香》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>