

<<印度爱经>>

图书基本信息

书名：<<印度爱经>>

13位ISBN编号：9787538293975

10位ISBN编号：7538293973

出版时间：2011-12

出版时间：辽宁教育出版社

作者：筏蹉衍那

译者：理查·波顿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度爱经>>

前言

欲望与智慧的圣典在金赛和海蒂惊世骇俗的性学报告出现之前，就有不胜枚举的性学专著在东方和西方问世。

其中，以古印度的《印度爱经》、古波斯的《波斯爱经》及古代中国的《素女经》最为著名，均对后世性学领域的研究产生了巨大的影响。

其中，《印度爱经》更被称为世界范围内的性爱圣典，后世对印度文化的探究和考察，几乎都难以回避这部皇皇巨著。

《印度爱经》（又名《筏蹉衍那的爱经》或《关于爱的格言》）为古印度学者筏蹉衍那所著。

从后来出现的同类书籍及其作者表述来看，几乎所有人都把筏蹉衍那的这本“爱经”当成印度两性文学的开山之作。

关于作者的生平，仅能从旁证中推断他生活于公元1世纪到6世纪之间。

甚至有学者指出，他的真名叫莫拉那迦，筏蹉衍那不过是他的家族姓氏。

今天看来，《印度爱经》的文献价值远远超过了它的性爱指导意义。

比如，书中对古印度各个地区不同种群的女人在两性生活中的表现，都有较详尽的介绍，这对民俗学家了解湮灭在历史中的神秘习俗有着具体的帮助。

而作者对性虐所表现出的厌恶（本书列举了三起在性事中误伤伴侣的事件），对当时有专家提出在水中练习性爱技巧的说法（指某些高难度的性爱姿势可以借助水的浮力得以练习并免除伤害），也从宗教角度给予否定，这些可以让我们了解当时印度社会性观念的特别之处。

由于本书创作的时代过于久远，以及作品强烈的地域文化色彩，使本书的部分内容难以避免产生歧义和异议。

譬如，书中提到古印度某些地区，已婚男人可以邀请朋友，一起同自己的妻子进行交欢；妓女出卖自己的身体属于正常的社会现象，在她们身上，也经常发生群交。

作者对这种现象并没有提出异议，而是将群交作为性爱的一种正常方式加以介绍。

此外，书中提及若一个女子失去了处子之身，便丧失了与同一种姓男子结婚的权利，这当然有其民俗和宗教的背景。

在翻译过程中，对于这些内容并未刻意删除，而是保留文献的完整性，读者阅读时自然可以了解其与现代文明、性文明的差异之处，并加以甄别。

本书不厌其烦地介绍男女在身体条件、性欲强度等方面的差别，详细加以分类，并针对不同的性爱姿势详加说明。

作者对所谓六十四艺推崇备至，将其作为本书重要主题加以阐述，其中相当一部分内容为作者津津乐道，而在现今看来却是寡淡无味。

因为今人对当时的社会状况以及人们普遍的性观念尚缺乏深入了解，所以这种当下的观感自然有其局限的一面。

《印度爱经》对男女性心理的阐述，是全书最为精彩之处，犹如男女爱情浮世绘。

它将男女的结合分为七种类型，分别命名为“爱火重燃”、“春情萌动”、“露水欢情”、“替身表演”、“到此一游”、“虚情苟合”和“真情流露”，仅从命名便让人浮想联翩。

作者通过简单的分类，对世俗社会的男女性关系给予了准确的剖析，这在今天看来，仍然具有警示作用。

而且他对当时形形色色的社会关系，从两性关系的角度予以揭示：富人们占据着绝大多数社会资源，女人则是社会资源中的一个组成部分。

书中详细描述了古印度人从恋爱到结婚的一般程序，并且提倡婚后的前三天甚至更长时间要保持节欲。

“不管怎样，新婚前三天的节欲是必须的，一结婚就交欢，对双方和这个家庭都不好。

”这在今天的人们看来，几乎不可思议，但考虑到当时的婚姻多为媒妁之言，新婚夫妇犹如陌生人，这个建议可以说是非常睿智的。

“要是结婚头天晚上，一个还不熟悉的男人就强行和她发生关系，她会感到不适应，甚至会觉得是被

<<印度爱经>>

一个陌生人强暴。

这样一来，她就有可能从此对男女交欢产生厌恶或恐惧感，还会憎恶男人。

”粗暴的性行为会导致女性性冷感，早已为现代性学研究者所证实，但早在数千年前的古印度，性学家们已经有此洞见。

综上所述，文中关于两性心理、相处之道的精彩论述比比皆是，可以看出本书的主旨在于揭示两性关系的复杂层面，并且以空前的雄心和宏大的视野，对世俗男女的性爱迷津给予指导。

其关于新婚一节的阐述，叙述生动且细致入微，远超某些粗制滥造的“新婚必读手册”之类图书，即使对现代社会的青年男女们，也有着现实的指导意义。

而关于女性如何主动找到属意的婚恋对象，作者也有相当精辟的论述。

他提倡女性放下羞涩和矜持，大胆追求属于自己的幸福，不要为世俗的观念所束缚，这种观念在今天仍然闪耀着睿智的光辉。

筏蹉衍那在《印度爱经》中详细描绘了一位市民的日常生活。

他在城里或者乡村会有较宽敞的住宅，位置经过精心挑选，附近有优质的水源，住宅内有足够多的房间以满足不同的功用，甚至有的房间是专门用于男女会面的。

所有的家具和摆设都显示出主人的生活细节、格调及品位。

筏蹉衍那不厌其烦地描述其住宅的布局，门前的花园，亭中的藤蔓和座椅，居处四周开放的香气四溢的花朵，以及其出行和办正事前近乎苛刻的打扮。

除此之外，《印度爱经》关于一个女人如何经营自己的家庭，少女如何追求属意的男人，交际花如何与形色各异的男人周旋，等等，都有引人入胜的刻画。

它所注目的范围如此之广泛，观察如此之细微，描述如此之生动，让我们不难理解《印度爱经》为何能对印度的文学和艺术产生巨大的影响。

确实，从4世纪开始，《印度爱经》便成为以爱情为主题的文学、雕塑和绘画等艺术领域内的“圣典”，这种说法显然毫不为过。

但凡稍懂梵文诗歌，尤其是懂史诗和戏剧知识的人，都会同意以上观点，几乎没有一本书能像筏蹉衍那的《印度爱经》那样，影响着人们对情爱主题的思考。

将这个观点加以延伸，甚至在今天的印度宗教语言中，也能看到这种影响无处不在。

即使在本书最早的英译本出现的19世纪，由于社会偏见，《印度爱经》仍被纳入情色书籍的范围，长期受到打压和轻视。

但纵观全书，《印度爱经》的主要构成部分与色情完全无关。

本书第一章讨论一个市民的标准形态，以及对女人饶有趣味的分类剖析，第二章讲述男女如何相处，第三章则讨论如何追求结婚的对象，第四章描述更广泛的家庭生活，第五章揭露婚外情的诸多形态，第六章描述古印度交际花的生活以及一些药用知识，总体上是一部情趣盎然的两性专著。

从《印度爱经》的整体内容来看，它与那些教授男人诱惑和享乐技巧的图书有着相当大的区别。

相对于大部分性书中赤裸的男性利益和视角，筏蹉衍那主要探讨求爱、婚姻和妇道，并且对当时社会的一般婚恋状况有细致的考察和描述。

如果说大部分两性书籍是为男人而著，《印度爱经》则有相当厚重的篇幅是为女人而设，其对妇道的描绘并非无条件地让女人恪守道德规则，而是引导她们有技巧地经营夫妻生活和家庭的幸福。

尽管书中关于这方面的观念，有着功利主义和时代背景、民俗宗教的局限，但相对于古代其他性学专著，仍然是十分超前的，带有严肃的社会科学的色彩。

在《印度爱经》所描绘的印度社会画卷中，膜拜神祇的人们，履行着自己的职责，快乐且全心全意地享受生活。

这种生活并非理想主义者笔下完美无缺的塑造，而是更为清晰地观照出一幅理性的、快乐生活的图景。

作者并不是要给我们描述一个理想社会，而是指导人们怎样在现存社会中度过快乐的一生。

朗读者

<<印度爱经>>

内容概要

古印度是一个注重生活和享乐的国度，有着悠久的性爱传统，《印度爱经》即是成书于公元4—6世纪的性爱经典。

由英国人理查·波顿翻译出版后，在西方世界引起轰动。

这部书描述了两性生活中男女各自的特征，男女恋人如何相处，如何追求喜欢的对象，如何避免第三者插足，交际花们如何能够挑选到好男人，以及完美女人需要拥有的特质等要点。

这是一本关于古印度人如何进行求爱、结婚以及两性关系的社会档案，是了解古印度爱情、婚姻和两性文化与社会风俗的重要读物。

在这片造出世界上第一架“合欢秋千”的土地上，人们认为性不是生活的附庸，而是传统生活非常重要的组成部分。

从求爱到婚姻，从恋人相依到妻妾共处，从国公、贵族，到穷人、交际花，从纯洁的恋爱到婚外情，从印度北部到南部，筏磋衍那告诉人们爱情与婚姻的维持自有其技巧和方式。

透过其笔端，可以遥遥望见那个神秘国度里，膜拜神祇的人们快乐且全心全意地享受着性爱生活。

《爱经》提醒爱人们，性爱只是旅程，并非终点。

在这里，与情爱有关的技巧俯拾即是。

完美六十四艺：装饰打扮、敬奉神灵、唱歌跳舞、调制果汁、作诗颂文……

八种拥抱法：冲击式、缠绕式、爬树式、小米大米式、水乳交融式……

五种亲吻类型：斜式吻、牵引吻、压迫吻、强压吻……

七种牙齿咬法：隐藏之咬、小点之线、碎云之咬……

七种男女相处情态：爱火重燃、春情萌动、露水欢情、到此一游……

爱的十级程度：一见钟情、心有灵犀、朝思暮想、辗转反侧、失魂落魄、形容憔悴、郁郁寡欢…

…

<<印度爱经>>

作者简介

筏蹉衍那：印度人，具体生卒年不详，大约生活在公元4世纪到6世纪。

理查·波顿（1821—1890），英国军官，著名探险家、语言学家、人类学家，通晓25种语言和15种方言，出版43卷探险记，30卷译著，包括《一千零一夜》《印度爱经》《波斯爱经》等作品。

<<印度爱经>>

书籍目录

- 前言 欲望与智慧的圣典
- 英译者导言（节选）
- 第一章 《爱经》的秘密
 - 追求法、利、欲
 - 完美六十四艺
 - 上流社会的绅士生活
 - 女人多样性
- 第二章 来自身心的愉悦
 - 男女交往
 - 亲吻艺术
 - 手指的力量
 - 巧用牙齿
 - 示爱的各种情态
 - 爱情的进程
- 第三章 求爱和婚姻的艺术
 - 婚姻进行曲
 - 爱要循序渐进
 - 穷小子求爱记
 - 男女求偶面面观
 - 婚姻的多种形式
- 第四章 妻与妾
 - 合格的女主人
 - 妻妾守则
- 第五章 爱上有夫之妇
 - 情场高手
 - 创造机会约会意中人
 - 男人须懂女人心
 - 牵线搭桥的中间人
 - 官员和别人的妻子
 - 后宫妃子的爱欲
- 第六章 高级交际花的风尘路
 - 交际花的品质
 - 交际花处事守则
 - 好马也吃回头草
 - 选择男人须知
 - 交际花的得与失
 - 吸引异性的目光
 - 关于《爱经》
- 后记 性爱，美好生活的一部分

<<印度爱经>>

章节摘录

学习《爱经》，可以从身边熟悉、信赖的朋友那里着手，没经验的向有经验的请教，也可以是双方相互研究，共同探讨。

比如《爱经》里包含六十四艺，完全可以通过向有经验者请教而习得。

传授者可以是已婚女性，最好是一些熟悉的女性朋友，像最信任的姐姐，或者姨妈、姑姑等至亲的长辈，甚至于年长的女仆、寄住在家里的女性等，都是请教的对象。

——《爱经》的秘密作为一个频频出入于社交场合的男人，应当和洗衣工、理发师、牧人、花匠、药剂师、卖槟榔的小贩、酒馆老板、艺师、门客和弄臣交朋友，也应当是他们妻子的朋友。

要是一个人能同时成为男女双方的好朋友，那就适合成为这对恋人的信使。

而作为一个“送信人”，他最好能说会道、反应机敏、胆大心细、经验丰富。

另外，他还要会察言观色，特别是看清男人的心思，理解能力强，能应付突然出现的紧急状况。

总之，一个聪明机敏的男人，不用担心没有朋友。

他不仅善解人意，还能根据不同的情况，快速地挑选出相宜的时间和地点。

这样的男人，要获取一个女人的欢心唾手可得，即便那个女人的眼光很高。

——《爱经》的秘密一般来说，到达高潮所需的时间，男人要比女人快。

所以性学专家都建议性爱之前，男人要进行一段爱抚“前戏”，这样有利于调动女人的情欲，以便拉近男女高潮点的时间，最终攀上欲望的顶峰。

前人认为，普遍来说，身材苗条的女人比较容易到达高潮，而丰满健壮型的女人，则需要在交欢之前多进行亲吻、拥抱、爱抚等动作，这样才能提前调动性趣，直到能与男人同步。

——来自身心的愉悦如果一个男人能熟练运用六十四艺，就算他在其他方面的知识非常匮乏，仍然是社交场合中的中心人物。

想一想吧，无论是学者还是坏蛋、妓女，都那么尊敬六十四艺，还会有哪个男人不尊重它！

六十四艺充满魅力，受人尊敬，还能让女性才能得到提升，因此，阿蒙契把它称作女人的最爱。

——来自身心的愉悦当男人用力咬女人的时候，女人唯一做的事情，就是以牙还牙，用劲地回咬他。

之后的日子，不管是在公共场所还是僻静之处，只要看到对方身上的印记，她都会意地微笑，或者捂着嘴忍着不笑出声来。

面对他的展示，她要以气恼的表情，给他看自己身上被咬过的记号。

这样的爱情不仅甜蜜，更能持久。

——来自身心的愉悦男人要明白，一个被女人深深爱着的男人是多么伟大和光荣。

只要有了这种荣誉感和目标，他就会以实际行动去尊重女人，给予彼此互敬互爱的信心。

而那些看不起女人的男人，那些觉得女人无理取闹的男人，因为他们不了解女人的内心，就会像无知的动物一样遭人鄙视。

如果男人不去了解姑娘的内心，强迫与之交欢，这样姑娘就会变得焦虑、沮丧和神经质，并会因此憎恨这个男人甚至所有的男人。

如果一个女人的爱无法得到男人的理解和回应，她就会心如死灰，不仅极度厌恶自己的男人，还会勾引别的男人，让他们付出沉重的代价。

——求爱和婚姻的艺术同写诗之类的社交、娱乐活动一样，婚姻应当在同一种姓之间产生，讲究门当户对，不高攀，也不低就，一切都应符合我们的身份。

要是男人高攀上姑娘，成婚后就得像奴仆一样，一辈子侍候妻子和她的家人，这样的婚姻何来美满？而低就的婚姻也不可能幸福，因为高高在上的男人，还有他的亲戚们，都看不起这样的女人，对她指手画脚，缺乏尊重。

不过，只要男女双方真的相爱，那么就算有些条件不对等，双方的亲友都应当互相尊重，只有这样，婚姻才能幸福。

所以，男人不能为了迎合家人的希望，就去高攀有权势人家的姑娘，也不要出于某些原因，迎娶一个出身卑微的妻子，然后随时对她施以拳脚。

——求爱和婚姻的艺术一个有远见的姑娘，要选择嫁给一个她喜欢的男人，或者一个懂得迁就顺从她

<<印度爱经>>

，愿意带给她欢乐的男人。

要是为了财富，任由父母把她嫁给一个有钱人，却不计较新郎的品质、才能和性格；或者嫁给一个讨了几个老婆的人做小妾，即便他品行好，顺从她，身体强壮有力，处处讨她欢心，他们最终还是没法做到心心相印。

一个有主见的男人，即使他没有钱，长相普通，要是对她很温顺，也比那些相貌出众、风度翩翩而同时拥有多个老婆的男人要好得多。

因为有钱人不会对感情专一，从他妻妾成群就可得知。

妻妾成群的有钱人，与妻子多数是同床异梦，互不信任。

从表面看，他们的生活好像热闹非凡，多姿多彩，实际上他们的内心都非常孤独。

那些贪图他们钱财的妻妾们，最后大多都红杏出墙。

那些意志不坚强的人，社会地位越来越低的人，垂暮之人，以及背井离乡四处求生的人，都不可以托付终身。

至于妻妾成群的人，偶尔才会记起某个妻子。

而只知享乐、不想干活的人，更是滥赌成性，把妻子当成物品，说不定哪天就拿去输掉了。

在世间众多男人中，只有那种人品好，令她喜欢的人，才适合做她的丈夫。

这样的男人一辈子都只为她牵挂，也被她牵挂着。

——求爱和婚姻的艺术

<<印度爱经>>

后记

<<印度爱经>>

编辑推荐

《印度爱经》:公元前6世纪,12位教典学者编著了婆罗门神学的情爱教典。

公元4世纪左右,一位宫廷诗人将先人的知识整理成《爱经》。

19世纪,英国一位探险家从印度各地的图书馆中找到了残缺不齐的手抄本,于1883年将其翻译成英文,但屡次遭禁,于是改头换面以学术著作推出。

这就是呈现在读者面前的《印度爱经》。

这部东方的性学巨著,已经成为世界级的圣典,为无数世俗男女指点迷津。

《爱经》提醒爱人们,性爱只是旅程,并非终点。

在这里,与情爱有关的技巧俯拾即是。

完美六十四艺:装饰打扮、敬奉神灵、唱歌跳舞、调制果汁、作诗颂文.....八种拥抱法:冲击式、缠绕式、爬树式、小米大米式、水乳交融式.....五种亲吻类型:斜式吻、牵引吻、压迫吻、强压吻.....

七种牙齿咬法:隐藏之咬、小点之线、碎云之咬.....七种男女相处情态:爱火重燃、春情萌动、露水欢情、到此一游.....

<<印度爱经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>