

<<面具之上>>

图书基本信息

书名：<<面具之上>>

13位ISBN编号：9787538295368

10位ISBN编号：7538295364

出版时间：2012-2

出版时间：辽宁教育出版社

作者：许常德

页数：310

字数：17000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<面具之上>>

前言

面具之下，爱情人生《与爱别离》导演林孝谦现实生活里，如果我们问一万个人什么是爱情，我想有一万个人会回答：天长地久，一生相随。

如果我们问一万个人什么是婚姻，除了未婚的善男信女大谈婚后的浪漫至极的幻想、失婚的鳏夫寡妇咒骂爱的不贞外，我想大部分的答案大概都还是一夫一妻至死不渝。

但是在许常德的世界里，你绝对找不到这样的答案。

他会告诉你，当你选择了婚姻，你同时也就选择了坟墓。

不是爱情不好，只是在一个僵化的制度里，再美好的事物也会变得可憎。

于是，他建议你把心打开一点点，把婚姻中的制度与控制推开一点点，然后在这些难得自由的缝隙中，试着去看看爱的可爱与可贵。

许常德是看透爱情的人，也因为看透那些真真假假、虚虚伪伪，他才得以不用遮遮掩掩，字里行间，拳脚伸展得那么直接。

只是有些时候你会被他的伶牙俐齿以及对爱情尖锐的言辞给激怒，但是事实上，你真正生气的，也许只是那个对这些制度与传统毫无思考、毫不反抗就奉为圭臬的自己。

这样的爱情不是不真，只是不可贵。

《面具之上》通过五个主角以及精彩有趣的支线人物的故事引导我们开始一趟关于爱情的奇幻之旅，只是这趟旅行，君不君、臣不臣，父不父、子不子；一切关于爱的经验都被无情地打破与推翻。

这些故事各自独立，也相互交错。

在这几个主角两两捉对厮杀后，在他们落魄、疾病与不爱的失落中，我们才又得以重建对爱的信仰。

坦白地说，我也是花了好长一段时间，才可以在这故事的阅读里安然呼吸，因为很多时候，在许常德的故事里，我看见的是那个曾经为爱嫉妒的自己；假借爱情名义，行控制之实的自己。

随着角色的悲欢离合，我仿佛上了一堂爱情课，也卸下了防备的面具。

这样有趣的阅读经验，让我想起一个有趣的意大利文Persona，一方面它的意思是“人格”，而另一方面它的拉丁文原意则是“面具”。

人一旦选择了一个身份，他就戴上了一个面具，形成了一种人格。

这个奇妙的面具保证了我们能够与人，甚至是与那些我们并不喜欢的人和睦相处。

因为我们扮演，所以我们可以不直接。

这样一来，这些人前讨喜的面具为各种社会交际提供了许多可能性，也成了社会生活和公共生活平顺发展的基础。

渐渐地，那个躲在面具后的人，也都忘记了那个还没戴上面具的自己。

在爱情里，我们不也都戴上了一副爱的面具？

一方面想要认识爱情，一方面更是寻求爱人的认同。

我们努力扮演着应该扮演的角色，拿着社会给我们的剧本，一句一句朗读着“我爱你，而你也应该爱我”的台词。

如果遇到一个称职的对手，那么恭喜你，有了一场好戏；如果遇到了怯场的新人，或者难缠的老手，那么又是一场拖沓的烂戏。

只是人的一生，可以有几个面具，又可以有多少选择？

爱，这门课有很多的学问，需要很多勇气去实践，也需要很多勇气，诚实面对。

也许，许常德的观点尖锐，但是至少他告诉你，你可以有不一样的选择。

面具之下，爱情人生，很多时候，是苦是乐取决于我们怎样面对。

<<面具之上>>

内容概要

通过对五位人物角色的塑造，打造出一幕幕都市爱情现实剧，为婚恋中的男男女女摘下最不愿意舍弃的假面与真相……

他用最酣畅直白的逆耳忠言替别人说出他们心底埋藏已久的话。相同的本质，不一样的形式，许常德首度选用小说作为体裁，以第一人称帮助别人说出那个最真实的自己。

<<面具之上>>

作者简介

许常德，华语乐坛举足轻重的知名音乐制作人、填词人、作家，曾创作了《如果云知道》《爱我的人和我爱的人》《城里的月光》等上千首脍炙人口的歌曲。

除音乐制作外，还投身舞台剧创作、娱乐事业企划等领域，成就斐然。

近年来把注意力投射到情感研究领域，在他的著述和专栏中，热议两性情感、婚姻家庭、亲子教育等话题，直击现代人的情感危机与心灵隐忧，逐渐成为备受公众和媒体关注的知名情感专家、教育导师。

许常德的论述，犀利精辟；他的观点，常常惊世骇俗，却又发人深省。

<<面具之上>>

书籍目录

推荐序 面具之下，爱情人生 林孝谦

自序

—

妻子

丈夫

小兰

陈耀文董事长

Sandy

二

妻子的决定

丈夫的决定

小兰的决定

陈耀文董事长的决定

Sandy的决定

三

妻子、丈夫和他的情人

丈夫和他的秘书

小兰和她的敌人

董事长和他的良心

Sandy和她的猫

四

妻子的某五日日记

丈夫的回答

小兰的选择

董事长的绝望

Sandy的报仇

五

妻子不再是妻子

丈夫不再是丈夫

小兰不再是小兰

董事长不再是董事长

Sandy不再是Sandy

六

前妻

前夫

小兰还是小兰

过去，就不再是现在了

过去，不等于将来

两年后

作为一个妻子，

不快乐难道不重要吗

作为一个丈夫的

快乐是什么

不要快乐，

生活就能从此平静吗

<<面具之上>>

结束，能结束什么
一个人的结婚证书
尾声

<<面具之上>>

章节摘录

版权页：这个奇妙的面具保证了我们能够与人,甚至是与那些我们并不喜欢的人和睦相处。

因为我们扮演,所以我们可以不直接。

这样一来,这些人前讨喜的面具为各种社会交际提供了许多可能性,也成了社会生活和公共生活平顺发展的基础。

渐渐地,那个躲在面具后的人,也都忘记了那个还没戴上面具的自己。

在爱情里,我们不也都戴上了一副爱的面具?

一方面想要认识爱情,一方面更是寻求爱人的认同。

我们努力扮演着应该扮演的角色,拿着社会给我们的剧本,一句一句朗读着“我爱你,而你也应该爱我”的台词。

如果遇到一个称职的对手,那么恭喜你,有了一场好戏;如果遇到了怯场的新人,或者难缠的老手,那么又是一场拖沓的烂戏。

只是人的一生,可以有几个面具,又可以有多少选择?

一个有钱又是你老板娘的有夫之妇和你的暧昧关系,说白了就是主仆关系。

我非常清楚,小兰也知道我和她不是单纯的供需关系,我们再怎么有感情,我们的关系还是要建立在战术之上的。

她不一定是因为爱我才和我旧情复燃,或许她更想展现的是她的蜕变。

身家上亿的富婆,除了要扮演好有钱老公的漂亮又大气的老婆外,她还能怎样好好用掉她的财富呢?

背叛的前提是要有法律规定,这规定没有坐下来双方逐一理清,只是笼统的规定,都不能算是规定。

因为想要规定不停变动的感情比登天还难。

所以这个规定要有时限,要有惩罚,要有范围。

不然,太严格的规定,只是欺骗自己的谎言。

我从小就是一个左撇子,左撇子其实有很多与这世界格格不入的地方,像写毛笔字、打扑克牌等。

为了配合大家的习惯,我常训练自己以右撇子的姿态进行团体活动,于是,慢慢地,我学会隐瞒自己真正的感觉。

因为我爱上测验人的方法,我用我的精彩表演和我的敌人相处,所以大家都说我是没有仇家的人。

要付出的人生代价,就是压抑自己的真情,直到杀死真情。

<<面具之上>>

编辑推荐

《面具之上》编辑推荐：爱情或婚姻是你用尽一切心思去拥有，但是却不知道如何享用的东西。无知，才是让你痛苦的源头。

若能看见真相，你离幸福也不远了。

华语乐坛著名音乐人，『情歌圣手』两性作家，揭发爱情与婚姻的真相，献给千年婚姻制度下毫无思考毫不反抗的大多数。

那些只管爱只管结婚却不思考的人，才是对婚姻最危险的人。

因为接受规则又不细读准则的人，就是传统的结婚证书所要奴役的人。

关于爱情，关于婚姻，许常德想的和你不一样。

一个人的孤单比较好闪躲，婚姻里的孤单则是一种灾难，它让两个孤单的人共囚一室。

婚姻是用来考验人性的：看你能不能忠心，能不能寡欲，能不能奉献，能不能在发疯的时候还能立誓做个居家的好人……当你选择了婚姻，你也就同时选择了坟墓。

不是爱情不好，只是在一个僵化的制度里，再美好的事物也会变得可憎。

爱，说来也容易，它像是作家的灵感，抓住一瞬间的感动之后，就需严密的布局，功夫不到或是用心不足，都会毁了这作品。

婚姻在某种程度上很像是橱窗，会有一些人来逛的。

他们指指点点，好像在深究什么，他们客气点头，好似在隐瞒什么：他们常常经过，偶尔也进到门内，做你的幕僚，掠取你的信任。

所以我们习惯地戴上面具，向他们展示幸福的一面。

只是面具戴久了，你就忘了面具之下的那张脸。

把幸福当习惯，幸福也就不见了。

张雨生《一天到晚游泳的鱼》。

齐秦《悬崖》《丝路》《往事随风》。

苏慧伦《鸭子》。

熊天平《愚人码头》《爱情多恼河》。

王力宏《流泪手心》。

范晓萱《健康歌》《深呼吸》。

许茹芸《如果云知道》《独角戏》《泪海》。

裘海正 / 游鸿明《爱我的人和我爱的人》。

动力火车《明天的明天的明天》。

许美静《城里的月光》。

<<面具之上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>