

<<浮世绘西游记>>

图书基本信息

书名：<<浮世绘西游记>>

13位ISBN编号：9787538296570

10位ISBN编号：7538296573

出版时间：2012-4

出版时间：辽宁教育出版社

作者：吴承恩 原著,葛饰北斋 绘

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮世绘西游记>>

前言

太史公曰：“天道恢恢，岂不大哉！

谭言微中，亦可以解纷。

”庄子曰：“道在屎溺。

”善乎立言！

是故“道恶乎往而不存，言恶乎存而不可”。

若必以庄雅之言求之，则几乎遗《西游》一书。

不知其何人所为，或曰“出今天潢何侯王之国”；或曰“出八公之徒”；或

曰“出王自制”。

余览其意，近迹弛滑稽之雄，卮言漫衍之为也。

旧有叙，余读一过，不亦著其姓氏作者之名，岂嫌其丘里之言与？

其叙以为：孙，狻也，以为心之神；马，马也，以为意之驰；八戒，其所戒八也，以为肝气之木；沙，流沙，以为肾气之水；三藏，藏神、藏声、藏气之三藏，以为郭郭之主；魔，魔以为口耳鼻舌身意，恐怖颠倒幻想之障。

故魔以心主，亦心以摄。

是故摄心以摄魔，摄魔以还理，还理以归之太初，即心无可摄。

此其以为道之成耳。

此其书直寓言者哉！

彼以为大丹之数也，东生西成，故西以为纪；彼以为浊世不可以庄语也，故委蛇以浮世；委蛇不可以为教也，故微言以中道理；道之言不可以入俗也，故浪谑笑虐以恣肆；笑谑不可以见世也，故流连比类以明意。

于是，其言始参差而诡可观；谬悠荒唐，无端崖涯涘，而谭言微中，有作者之心，傲世之意，夫不可没己！

唐光禄既购是书，奇之，益俾好事者为之订校，秩其卷目梓之。

凡二十卷，数十万言有余，而充叙于余。

余维太史、漆园之意，道之所存，不欲尽废，况中虑者哉？

故聊为缀其轶叙叙之。

不欲其志之尽湮，而使后之人有览，得其意忘其言也。

或曰：“此东野之语，非君子所志。

以为史则非信，以为子则非伦，以言道则近诬，吾为吾子之辱。

”余曰：“否，否！

不然！

子以为子之史皆信邪？

子之子皆伦邪？

子之子史皆中道邪？

一有非信非伦，则子史之诬均，诬均则去此书非远。

余何从而定之？

故以大道观，皆非所宜有矣。

以天地之大观，何所不有哉？

故以彼见非者，非也；以我见非者，非也。

人非人之非者，非非人之非；人之非者，又与非者也。

是故必兼存之后可，于是兼存焉，而或者乃亦以为信。

”属梓成，遂书冠之。

画本《西游记》刻成，近属文金堂者浪华书肆也。

遥寄书请叙于余，余以为古人往往叙其书，而文辞皆锦绣，亦不可暨焉。

因录旧遂还之。

<<浮世绘西游记>>

文化丙寅仲春望江户曲亭主人书

<<浮世绘西游记>>

内容概要

当日本浮世绘进入晚期时，掀起了一股绘传奇小说的热潮，如浮世绘名家歌川国芳创作描绘武士姿态的“武者绘”风潮。

而流传到日本的中国古典小说当时大受日本浮世绘的欢迎，其中便有《西游记》。

《浮世绘?西游记》中的绘画作品是出自日本浮世绘大师葛饰北斋之手，绘画作品根据《西游记》原著小说的情节发展，抽取出相应的情节加以刻画和创作。

绘画作图严谨，细腻精致，有一种浓厚的日本味道，人物场景传神、独到，并且所绘图画对小说理解很深，很具有代表性。

生动地描绘了唐僧师徒西天取经各种遭遇，妖魔神怪形象夸张，对孙悟空的刻画尤其精彩。

<<浮世绘西游记>>

作者简介

吴承恩(1501—1582)

：字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县人。

明代小说家。

吴承恩自幼喜欢读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说。

官场的失意，生活的困顿，使他加深了对封建科举制度、黑暗社会的认识，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。

他自言：“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，实记人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”

葛饰北斋（1760—1849）：日本江户时代的浮世绘画家，是日本美术史上最奇特、最有才气的画家之一，他的《富士三十六景》影响至深。

其绘画风格对后来的欧洲画坛影响很大，德加、马奈、梵高、高更等许多印象派绘画大师都临摹过他的作品。

他还是入选“千禧年影响世界的一百位名人”中唯一的日本人。

<<浮世绘西游记>>

书籍目录

卷一

玉帝视妖光知石猿
众猿临瀑布窥洞中
石猿洞中即猴王位
悟空乘筏浮大洋中
悟空夺渔父衣入市
悟空到须祖师之门
悟空化大松惊众人
混世魔王骚水帘洞
悟空归洞中计魔王
悟空讨魔王安众猿
龙王见悟空赐兵器
悟空眠松下到冥界
悟空抹冥簿延猿命
太白率悟空谒玉帝
悟空归帘洞为军防
玉帝封元帅降帘洞
悟空桃园逢七仙女
悟空矢路到兜率天
四大天神与悟空战
两将现神变大合战
老君金琢抛击悟空
悟空潜身巽宫闭息
佑圣悟空战灵霄殿
悟空自惊在佛掌中（一）
悟空自惊在佛掌中（二）

卷二

沙悟净谒观音大士
大士饶解小龙罪责
大士访悟空命后事
刘李杀陈生夺其妻
龙王垂怜复苏光蕊
温娇生儿流于江中
玄奘遇母复父之仇
樵渔二翁商量事业
龙王设计击破卜铺
魏征飞神斩龙云中
龙王骂太宗责违约
太宗崩到阎王宫中
太宗巡视十八地狱
太宗施诸饿鬼财物
太宗皇帝苏生棺中
刘全奉敕献瓜阎王
翠莲玉英交易魂魄
帝以敬德赐金相良

<<浮世绘西游记>>

皇帝修法逢僧玄奘
观音说法显形归西

卷三

玄奘陷魔穴失从者
伯钦勇猛虎蛇恐怖
悟空谒师始愿从随
悟空以棒击虎路上
悟空与贼战于广野
孙辞三藏奘受法器
孙再归奘奘咒缚孙
山间恶龙吃三藏马
孙呼土神讨龙所在
柳枝抚龙目前化马
莽入里社得马皆具
观音院中展现袈裟
众僧欲心放火禅堂
黑风妖精盗去袈裟
悟空乘云趣黑风洞
行者入山遭三妖精
妖精被杀苍狼露体
大士行者变身谋贼
路遇高才狂驾太公
行者化女挫却妖精
悟空追猪到福陵山
悟能成誓服从三藏
三藏逢鸟巢受心经
虎先锋术夺掠三藏
孙猪两弟杀虎先锋
黄风妖术挫孙行者
护法与药疗行者眼
悟空变蚊窥师安否
灵吉杖龙搦黄风头
流沙河头八戒战妖

卷四

三藏乘葫芦渡流沙
师弟至印度遭妖妇
八戒入菊坞起痴情
八戒十分陷风流阱
八戒入堂恋恋三女
八戒缚树惭愧前非
登万寿山入五庄观
二童进三藏人参果
三从者谋盗人参果
悟空倒树灵果沉地
镇元师怒缚鞭四人
元师袖四人还观中
行者脱身打破油锅

<<浮世绘西游记>>

行者腾云到东洋海
观音大士活人参树
妖魔变女进奘穉食
悟空答杀女与爷婆
悟空还洞讨杀猎人
三藏看塔陷妖魔窟
八戒寻食劳眠丛中
妖魔猪沙挑战云中
魔缚三藏女解附书

卷五

师与两弟趣宝象国
戒沙变身到波月洞
妖魔虎沙悟净
妖魔变驸马灾三藏
白马化宫娥奏花刀舞
八戒到花果山劝悟空
功曹化樵夫说妖怪所在
悟空于平顶山见宝贝光辉
悟空暗白昼夺二个宝贝
悟空杀倚海龙巴山虎
悟空大战银角大王
挥火扇金角烧悟空
三藏师徒到宝林寺
乌鸡国王灵讼三藏于冕若
乌鸡国太子田猎追白兔
太子拜母亲问闺事
悟空八戒穿御花园寻王尸
老君与悟空仙丹
文殊菩萨收魔去
妖怪红孩儿骗三藏
悟空八戒寻师到火云洞
八戒过被捉妖王
孙行者扮牛王欺妖怪
观音菩萨投净瓶汲海水
悟空诈败引红孩儿

卷六

悟空击杀黑鱼精得密书
悟空救车迟国众僧于患难
孙行者救众僧于难
三徒弟到三清观
三道士阻唐僧师弟
三藏坛上祈雨
赌道术虎力身亡
唐僧师徒到通天河
唐僧请于陈澄家宿
陈氏兄弟语患难
里民们促二童牲到灵感庙

<<浮世绘西游记>>

行者八戒逐妖怪
 妖怪术冻通天河捉唐僧
 行者拜观音需解师之难
 菩萨收妖怪示鱼篮相
 画圈子悟空诫师徒
 八戒入空房见骸骨
 山神化老翁告唐僧横难
 孙行者大战妖怪
 哪吒太子交战独角大王
 孙行者请火德星君二雷公
 托塔天王父子眺金兜山火光
 阿罗汉投金丹砂恼独角大王
 太上老君收妖魔
 三藏师弟到女人国
 三藏八戒食河水怀鬼孕
 行者沙僧汲于解阳山落胎泉
 三藏师徒到女国
 琵琶洞女怪摄去三藏
 悟空八戒琵琶洞败北
 昴日星官亡女怪

卷七

孙行者途打杀凶贼
 假悟空打倒三藏
 真假二悟空战空中
 真行者打杀假悟空
 罗刹女芭蕉扇搨悟空
 三藏途困苦火焰山
 行者八戒战摩云洞
 牛魔王战悟空
 三藏沙僧拜神兵
 悟空塔上夜捉妖怪
 八戒大闹龙宫
 七星一箭亡九头龙
 荆棘岭八戒开夜路
 杏仙女淫戏三藏
 金龙以角串饶救悟空
 星宿天将战黄眉大王
 弥勒菩萨变老翁哄妖怪
 悟空八戒战妖怪
 村中老小看妖怪
 朱紫国八戒被官人围绕
 金圣妖怪进酒欲夺宝贝
 三徒驿馆练仙药
 悟空云头讨妖怪
 金圣皇后独思古乡
 观音菩萨镇烟沙火
 悟空放草龙金圣送古乡

<<浮世绘西游记>>

卷八

八戒池中变鲇鱼骚女怪
行者岩头放七十个小行者
行者变小妖哄小妖
狮驼洞妖怪吞悟空
行者妙计捆妖魔
悟空八戒闹妖怪
如来二菩萨收妖怪
比丘国三藏救许多小儿
假三藏庭上割肚露心膳
南极寿星收妖怪皈天上
三藏松林中助小女子
姹女倡引三藏宿镇海禅林寺
禅室悟空战大小姹女
悟空怒八戒沙僧杀人
大小女怪打八戒
托塔天王怒悟空斩人
悟空夺旅客衣服
三藏师徒食赵寡妇店
东城兵马士追盗贼
灭法国王小逢三藏师徒
八戒勇猛战妖王
悟空洞门斗妖怪们
悟空央龙王祈雨
国王罪悟空看米山面山

卷九

悟空三个小丘展武艺
悟空三个战黄狮精
太乙天尊收九头狮皈天上
三师兄弟教三王子武艺
三藏师徒金灯桥夜看华灯
青龙山妖怪摄去三藏
四木星官为悟空加势
四星官悟空鏖战犀牛怪
孤园三藏闻妖怪泣
公主绣球打三藏
留春亭三藏打八戒
舍国王三徒弟去西方
公主变白兔去月宫
寇员外宴三藏师徒
寇员外送三藏师徒
员外遭贼徒夺财宝
悟空讨骂老妇
行者空中吓官人们
悟空凌云渡独桥
白雄尊者破弃经卷
如来再给三藏有字经卷

<<浮世绘西游记>>

通天河陷三藏九九难全
狂风雷雨三徒护经卷
三藏法师归朝供福寺
三藏师徒再云记西天

<<浮世绘西游记>>

章节摘录

龙王见悟空赐兵器 悟空撩衣上前，摸了一把，乃是一根铁柱子，约有斗来粗，二丈有馀长。他尽力两手挝过道：“忒粗忒长些！

再短细些方可用。

”说毕，那宝贝就短了几尺，细了一围。

悟空又颠一颠道：“再细些更好！”

”那宝贝真个又细了几分。

悟空十分欢喜，拿出海藏看时，原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁；紧挨箍有镌成的一行字，唤做“如意金箍棒”，重一万三千五百斤。

悟空桃园逢七仙女 原来那大圣变化了，正睡在此枝，被他惊醒。

大圣即现本相，耳朵内掣出金箍棒，幌一幌，碗来粗细，咄的一声道：“你是那方怪物，敢大胆偷摘我桃！”

”慌得那七仙女一齐跪下道：“大圣息怒。

我等不是妖怪，乃王母娘娘差来的七衣仙女，摘取仙桃，大开宝阁，做“蟠桃盛会”。

适至此间，先见了本园土地等神，寻大圣不见。

我等恐迟了王母懿旨，是以等不得大圣，故先在此摘桃，万望恕罪。

”悟空自惊在佛掌中（一） 大圣行时，忽见有五根肉红柱子，撑着一股青气。

”他道：“此间乃尽头路了。

这番回去，如来作证，灵霄殿定是我坐也。

”又思量说：“且住！”

等我留下些记号，方好与如来说话。

”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫“变！”

”变作一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣，到此一游。”

”悟空自惊在佛掌中（二） 如来骂道：“我把你这个尿精猴子！”

你正好不曾离了我掌哩！”

”大圣道：“你是不知。

我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么？”

”如来道：“不消去，你只自低头看看。”

”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣，到此一游。”

”大指丫里，还有些猴尿臊气。

悟空谒师始愿从随 三藏见他意思，实有好心，真个像沙门中的人物，便叫：“徒弟啊，你姓甚么？”

”猴王道：“我姓孙。”

”三藏道：“我与你起个法名，却好呼唤。”

”猴王道：“不劳师父盛意，我原有个法名，叫做孙悟空。”

”三藏欢喜道：“也正合我们的宗派。

你这个模样，就像那小头陀一般，我再与你起个混名，称为行者，好么？”

”悟空道：“好！”

好！”

好！”

”八戒入菊坞起痴情 那呆子拉着马，有草处且不教吃草，嗒嗒嗤嗤的，赶着马，转到后门首去，只见那妇人，带了三个女子，在后门外闲立着，看菊花儿耍子。

他娘女们看见八戒来时，三个女儿闪将进去，那妇人伫立门首道：“小长老那里去？”

”这呆子丢了缰绳，上前唱个喏，道声：“娘！”

我来放马的。

”那妇人道：“你师父忒弄精细，在我家招了女婿，却不强似做挂搭僧，往西跬路？”

<<浮世绘西游记>>

“八戒入堂恋恋三女 那呆子顶裹停当。

道：“娘，请姐姐们出来么。

“他丈母叫：“真真、爱爱、怜怜，都来撞天婚，配与你女婿。

“只听得环珮响亮，兰麝馨香，似有仙子来往，那呆子真个伸手去捞人。

两边乱扑，左也撞不着，右也撞不着。

来来往往，不知有多少女子行动，只是莫想捞着一个。

东扑抱着柱科，西扑摸着板壁。

两头跑晕了，立站不稳，只是打跌。

孙行者扮牛王欺妖怪 不多时，早到了本处。

快如风、急如火撞进洞里报：“大王，老大王爷爷来了。

“妖王欢喜道：“你们却中用，这等来的快。

“即便叫：“各路头目，摆队伍，开旗鼓，迎接老大王爷爷。

“满洞群妖，遵依旨令，齐齐整整，摆将出去。

这行者昂昂烈烈，挺着胸脯，把身子抖了一抖，却将那架鹰犬的毫毛，都收回身上。

拽开大步，径走入门里，坐在南面当中。

红孩儿当面跪下，朝上叩头道：“父王，孩儿拜揖。

“行者道：“孩儿免礼。

“那妖王四大拜拜毕，立于下手。

行者道：“我儿，请我来有何事？

“妖怪术冻通天河捉唐僧 鳧婆道：“今夜有三更天气，大王不必迟疑，趁早作法，起一阵寒风，下一阵大雪，把通天河尽皆冻结。

着我等善变化者，变作几个人形，在于路口，背包持伞，担担推车，不住的在冰上行走。

那唐僧取经之心甚急，看见如此人行，断然踏冰而渡。

大王稳坐河心，待他脚踪响处，迸裂寒冰，连他那徒弟们一齐坠落水中，一鼓可得也！

“那怪闻言，满心欢喜道：“甚妙！

甚妙！

“……

<<浮世绘西游记>>

编辑推荐

《西游记》的故事在国内外都被人熟知，由它改编的动画、漫画、连环画、戏剧和影视作品等非常多。

早在几百年前，西游记的故事就传到日本，大受欢迎，编成绘本广为传颂。

浮世绘是日本江户时代最重要的画风，延续了三百余年，影响波及世界。

葛饰北斋是日本最著名的浮世绘大师之一，开创了浮世绘风景画的新风气。

在日本艺术史上，以成套绘本出现的浮世绘作品并不多见，葛饰北斋结合在日本深入人心的《西游记》的故事，创作出完整地反映这个神怪故事的作品，别具风格。

《西游记》是中国四大名著之一，唐僧师徒取经的故事一直被世界津津乐道。

关于《西游记》的绘本主要偏向少儿化，本书则是将经典名著与浮世绘相结合，市面上鲜有同类书。

从绘画作品到文字，再到制作上都精美讲究，具有很高的收藏性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>