

<<中国修辞学通史 近现代卷>>

图书基本信息

书名：<<中国修辞学通史 近现代卷>>

13位ISBN编号：9787538336573

10位ISBN编号：7538336575

出版时间：2001-2

出版时间：吉林教育

作者：宗廷虎

页数：584

字数：442000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国修辞学通史 近现代卷>>

内容概要

中国是四大文明古国之一，文化源远流长。

中国修辞学作为文化底蕴深厚的一门传统学问，同样源远流长；它是我们的一宗丰富而宝贵的学术遗产。

中国修辞学有着自己的鲜明特色。

对其形成发展进行多角度地、系统地、动态地考察和研究，从而对中国修辞学的历史进程作出描述，并探讨其中的规律，这就是我们撰写这部《中国修辞学通史》的意图所在。

这里谨就修辞学史的一些基本理论、中国修辞学史的特点及规律等问题作初步探讨。

<<中国修辞学通史 近现代卷>>

作者简介

宗延虎，江苏扬州人。

1933年生。

现为上海复旦大学语言文学研究所语法修辞研究室主任，教授、博士生导师；中国修辞学会常务理事，华东修辞学会会长，全国语文类核心期刊《修辞学习》主编。

著有《修辞新论》，《汉语修辞学史纲》、《中国现代修辞学史》、《辩论艺术》

书籍目录

《中国修辞学通史》序总论第一编 近代修辞学史绪论 第一节1840年至1904年修辞论的主要特点 一、资产阶级改良派提出“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”的学说 二、古代修辞学说的继承与发展 第二节1905年至1918年修辞论的主要特点 一、引进外国修辞学理论,出现以“修辞学”命名的教材和专著 (一)引进外国修辞学理论带有强烈的“救亡图存”、开启民智的目的 (二)急于引进,有全盘照搬之嫌 二、继承和发展古代修辞理论 (一)关于散文修辞论 (二)关于诗歌修辞论 (三)关于词、曲修辞论 (四)关于小说修辞论 三、修辞学与作文法等常相混淆 上编(1840-1904年) 第一章 诗文修辞论 第一节梁章钜《退庵随笔》 一、倒用、对偶、反复之法起源于《诗经》说 二、论用事 三、论顶真) 四、论风、雅二体的风格 第二节刘熙载《艺概》诗、文的修辞论 一、修辞理论上的继承和开拓 (一)论理和辞、意和言、识和文 (二)论“立主脑”——修辞要适应“题旨” 二、论章法的借鉴和创新 (一)从与题旨的对应中讲章法 (二)从辩证角度看章法 (三)论章法处处不忘整体 三、论句法、字法及“眼” (一)句法字法服从于章法篇法 (二)重视句法、字法内部之间的相互联系 (三)炼出“文眼”、“诗眼”等 四、文体修辞论的深入探讨 (一)从比较中认识文体 (二)从比较中认识作家语言风格 五、研究方法上的特色和局限 (一)“文之为物,必有对也” (二)整体研究的尝试 第三节俞樾《古书疑义举例》 一、论倒装——“倒句”说 二、论错综 三、论省略——“蒙上文而省”、“探下文而省”说 四、论借代——“以大名代小名”、“小名代大名”说 五、论反复——“古人行文不避繁复”说 第四节太平天国《戒浮文巧言谕》 第五节施补华《岷佣说诗》 第六节朱庭珍《筱园诗话》 第七节黄遵宪 第八节梁启超 第二章 词曲修辞论 第三章 小说修辞论 下编(1905-1918年) 第二编 现代修辞学史上编(1919-1937年) 下编(1938-1949年) 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>