

<<和风赏花幕;日本设计美学的演绎>>

图书基本信息

书名：<<和风赏花幕;日本设计美学的演绎>>

13位ISBN编号：9787538427301

10位ISBN编号：7538427309

出版时间：2004-1

出版时间：吉林科学技术出版社

作者：李佩玲

页数：115

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和风赏花幕;日本设计美学的演绎>>

内容概要

美学素养对人而言，在整个成长教育历程中，可以说是比较匮乏或虚弱的一环。

或许是因为物资不足的情况之下，凡事总是“将就”的时候往往多于“讲究”，也因此吾人一直存活成长在很勉强环境之中，长期缺乏美的养分，久而久之竟也不知美之所在。

随着经济条件的改善与出国旅游机会的增加，看看别人想想自己之余，才猛然发现“美”原来也是生活品质的要素之一。

尤其在符号消费的年代，设计的努力大多也在寻找更好的符码，以传递更丰富多样的讯息，而“美”更成为设计师与消费者所共同关心的话题。

作者长年专研日本设计美学，此刻适时地整理举例介绍日本独特的美学观，不仅提供设计专业人士工作上的参考，同时也可为消费者鉴赏品尝美好事物的导引，而其中隐含之要义，或许也是吾等为人处世不可或缺的智能，特此推荐。

<<和风赏花幕;日本设计美学的演绎>>

作者简介

李佩玲，籍贯：台湾省台南市；
现任：台南女子技术学院商品设计系专任讲师；
学历：云林科技大学设计学博士；
研究领域：设计美学、设计文化、生活型态。

<<和风赏花幕;日本设计美学的演绎>>

书籍目录

推荐序 第一章 瑕疵美学 反映人性的美学观 日光东照宫的缺陷之美 瑕疵的器物审美观 设计师的演绎风格 第二章 素朴美学 wabi、sabi、shibu的素朴精神 和、敬、清、寂的茶道原则 自然材质的物灵彰显 内敛质朴的色彩传达 第三章 间隔美学 间隔美学的形式观 间的文字观与美学观 和室的间隔之美 不均齐的美学思维 第四章 阴阳美学 阴阳美学的内涵意义 设计的阴阳表征 虚实相间的阴阳观 理性与感性的演绎 第五章 包容美学 包容性的生活美学 无所不包的设计哲学 隐而不显的设计传达 洗炼的形式表征 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>